



Juryrapport André Veltkamp Beurs 2020 - *Becoming*

De jury is verheugd dat we tot een genuanceerde uitslag hebben kunnen komen, ondanks de Corona-perikelen en waar het sommige projecten betreft dankzij de Corona-perikelen. Want, het moet gezegd er is een hoop gemaakt, aangepast en opnieuw gemaakt om alsnog te kunnen spelen en te laten zien. Afstuderenden hebben blijk gegeven van een groot veerkrachtig en creatief vermogen. Een deel van de jury heeft *Becoming* live gezien, andere juryleden waren door de, weliswaar niet al te beste registratie, geroerd.

Ik noem eerst even de namen van alle medewerkers, dan weten we over wie we het hebben:

Concept en spel: Bodine Sutorius
Begeleiding: Tabita Friis Kristensen en Leela-May Stokholm
Muziek: Thomas van den Berg
Technisch ontwerp: Mano Nijkerk en Jela Nieuwstraten

Becoming is een adembenemende voorstelling.

De voorstelling heeft een poëtische abstractie die op meerdere lagen is in te vullen. Tegelijkertijd raakt *Becoming* ons vanwege een ontroerende letterlijkheid. Bodine Sutorius is een krachtig performer die de toeschouwer van begin af aan met een intern gefocuste openheid meeneemt. Ze doet dit ontdaan van alle ijdelheid en omlijst door een technisch razend knap decor. Een toneelbeeld waarin het lichaam speelt met ruimte, tijd, illusie en muziek. De caleidoscoop van fysieke en seksueel confronterende projecties vervult soms met een kinderlijke verbazing, he, wat is dat nou, leidt tot lachjes of een dichtgeknepen strot. De muziek ondersteunt, neemt mee, schuurt en dendert ons uiteindelijk letterlijk met Bodine de bevrijding in.

Het bewegingsidioom en de geladenheid van haar spel waarmee Bodine tijdens de voorstelling tracht op te gaan, te verdwijnen in haar omgeving, getuigen van een grote technische beheersing, zijn zeer eigen en raken diepe emoties. Het persoonlijke en geëngageerde thema van de voorstelling, ontworsteling aan een opgelegde identiteit, reiken verder dan de vertolker en haar generatie.

Bodine en de beelden trekken ons als toeschouwer haar wereld in, haar wereld wordt onze wereld. Als dan uiteindelijk de ontlading, de letterlijke, als een kind zo blij, bevrijding volgt is dat een gevoel dat je als kijker meeneemt. Dan doet theater wat het kan doen. Dat is van grote schoonheid en van belang.

De jury heeft *Becoming* ervaren als een volmaakt witte kamer zonder taal. Want *Becoming* zuigt je haar universum in van het nog onbeschreven blad. *Becoming* geeft vleugels waarmee eenieder weer durft op te staan.

Bodine, als ondertitel van je voorstelling staat:

*If you want to know how i really feel,
come and see my solo performance
xoxo - B -*



Academie voor Theater en Dans
Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

We hebben je gezien, je bent in staat geweest ons te laten zien hoe je je werkelijk voelt en je hebt dat samen met jouw team prachtig vorm weten te geven. Dat heeft ons geraakt, geroerd en gesterkt.

We hopen als jury van harte dat een herneming er voor zal zorgen dat nog veel meer mensen *Becoming* zullen zien.

We weten vrij zeker dat André Veltkamp, in wiens naam deze beurs wordt uitgereikt en die eigenheid en noodzaak van groot belang vond met een grote glimlach akkoord gaat met de keuze van de jury.

Makers, van harte gefeliciteerd.