

Bestuursverslag Stichting Fondsen de Theaterschool 2016

Inleiding

Stichting Fondsen De Theaterschool is op 28 juni 2007 opgericht door vier stichtingen, die elk een specifieke activiteit ten behoeve van De Theaterschool, faculteit theater van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (vanaf september 2016 Academie voor Theater en Dans), ondersteunen.

De oprichtende stichtingen waren Ineke Sluiter Stichting; Stichting Hanny Veldkamp Fonds; Stichting Top Naeff Prijs en Stichting Vrienden en Oud-leerlingen van de Academie voor Kleinkunst.

In de vorige verslagjaren zijn de meeste van deze stichtingen ontmanteld en als Fonds op Naam opgegaan in onze Stichting Fondsen de Theaterschool. Zodoende is de Stichting in feite de beheerder voor de vermogens van de onder haar ressorterende Fondsen op Naam, die in hun werkwijze en toekenningbeleid vrij autonoom kunnen blijven opereren.

De stand van zaken is dat we in 2016 zeven Fondsen op Naam onder ons beheer hadden: Top Naeff Prijs Fonds - Emma Morel Fonds - Jan Kassies Fonds - Hanny Veldkamp Fonds - Pisuisse Prijs Fonds, Het Collectie Fonds en het André Veltkamp Fonds, met een gezamenlijk vermogen van 254.000 euro.

Voor de geschiedenis van onze stichting verwijzen we de geïnteresseerde lezer graag naar het bestuursverslag over het jaar 2013.

Bestuur

De Stichting Fondsen de Theaterschool werd in het verslagjaar 2016 bestuurd door Leonard Frank, voorzitter; Michiel van Schijndel, penningmeester; Aart Jansen, secretaris en Berend Jan Langenberg. De laatste twee namen begin 2016 afscheid van het bestuur, zij werden opgevolgd door Frank Noorland, secretaris; Anna Drijver, Pauline Beran en Geert Lageveen.

Het bestuur kwam dit jaar zeven keer bijeen, waarvan een keer gezamenlijk met het Hanny Veldkamp Fonds en twee keer in klein comité. Er werd vergaderd op 14 maart; 25 mei; 19 september; 17 oktober, 24 oktober (overleg met het Hanny Veldkamp Fonds), 28 november (klein comité) en 19 december 2016.

Met uitzondering van de oktober en november vergadering werden de bestuursvergaderingen bijgewoond door de directeur van de Theaterschool, Jan Zoet, bijgestaan door Bart Kusters, hoofd Productiebureau en de fondsenwerver van de school, Ellen Hanou als gast.

Het bestuur werd dit verslagjaar ambtelijk ondersteund door Jeroen de Beer (directieassistent Jan Zoet).

FONDSEN OP NAAM

Pisuisse Prijs Fonds

Vanaf onze oprichting (2007) is het Pisuisse Prijs Fonds een Fonds op Naam binnen onze stichting. Het oorspronkelijk fonds werd in 1973 gevormd uit de nalatenschap van mevrouw Fie Carelsen (weduwe van) en ondergebracht bij de Stichting Akademie voor Kleinkunst. Tot en met 1999 werd door die stichting, jaarlijks een prijs uitgereikt aan een uitblinkende student van de Kleinkunst Akademie. [In bijlage treft u een overzicht van prijswinnaars van de Pisuisse Prijs, vanaf 1976 tot 1999].

Het vermogen van het fonds bedraagt eind 2016: 52.450,- euro.

Top Naeff Prijs Fonds

Het Top Naeff Prijs Fonds is voortgekomen uit de Stichting Top Naeff Prijs en is nu een Fonds op Naam, dat elk jaar een prijs beschikbaar stelt 'aan een of meer door het bestuur voor te dragen student of studenten ter gelegenheid van zijn of haar afstuderen aan de Faculteit Theater van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten.' [in de bijlage treft u een overzicht van alle Top Naeff Prijs winnaars, vanaf 1955]

Het vermogen van het fonds bedraagt eind 2016: 15.000,- euro

Emma Morel Fonds

Het Emma Morel Fonds omvat een legaat van de schoondochter van de actrice Emma Morel (1883-1957) 'waarvan de rente zal worden aangewend voor het instellen van een 'Emma Morel Prijs', jaarlijks uit te reiken aan de beste leerling van de eindexamenklas.'

Het vermogen van het fonds bedraagt eind 2016: 36.200,- euro

Jan Kassies Fonds

In 2012 werd het Jan Kassies Fonds als Fonds op Naam binnen onze stichting ingesteld. Door een aantal bijdragen vanuit de Theaterschool-community is het vermogen van dit fonds eind 2016 opgelopen tot 26.700,- euro.

André Veltkamp Fonds

Het nieuwste Fonds op Naam binnen onze stichting is in 2014 gevestigd, ter nagedachtenis aan de oud-directeur van de Theaterschool, die in 2013 veel te jong plotseling is overleden. André Veltkamp was ruim twaalf jaar directeur en heeft in die periode grote inhoudelijke en organisatorische veranderingen van de school succesvol weten te begeleiden.

Het vermogen voor dit fonds is afkomstig van de vrml Vereniging Oud leerlingen Akademie voor Kleinkunst (V.O.L.A.K.) en bedraagt eind 2016: 14.000,- euro

Hanny Veldkamp Fonds

Sinds maart 2014 heeft de Stichting Hanny Veldkamp Fonds haar taken en haar vermogen overgebracht in het gelijknamige Fonds op Naam binnen onze stichting. Vooralsnog blijft de rechtspersoon Stichting Hanny Veldkamp Fonds bestaan ter waarborging dat onze stichting op een goede wijze met doelstellingen en vermogen zal omgaan. Het Fonds op Naam is vervolgens een alliantie aangegaan met het Jan Kassies Fonds.

Het vermogen van het Hanny Veldkamp Fonds bedraagt eind 2016: 106.000,- euro

Collectie Fonds

In 2015 opgericht met een bijdrage van Herman Peerdeman. De doelstelling van het fonds is het beheer, uitbreiding en verwerving van specifieke collecties ten dienste van het onderwijs van de Theaterschool, het vermogen bedraagt 3.600,- euro

Alumni Vereniging

In 2013 is mede op onze instigatie, de Theaterschool Alumni vereniging opgericht, met als ambitie een eigen alumnikring voor elke opleiding. Er bestaan nu 10 kringen.

Het bestuur van de vereniging bestond in 2016 uit Michiel van Schijndel, Anne Breure en Job Raaijmakers.

Als Stichting Fondsen de Theaterschool hechten we groot belang aan een goede relatie met de Theaterschool alumni; we denken dat deze vereniging het hart zou kunnen zijn van wat wij dan graag de Theaterschool-community willen noemen en daar zou dan het geld vandaan moeten komen om onze fondsen levend te houden.

PRIJZEN, BEURZEN EN BIJDRAGEN

André Veltkamp Beurs

Het André Veltkamp Fonds tezamen met het Pisuise Prijs Fonds reikt telkenjare een beurs uit aan een theatermaker (of een groepje) (niet spelers maar makers) in een van de Theaterschool opleidingen, in hun laatste studiejaar, vanwege de uitzonderlijkheid van hun theaterproductie; hun samenwerking; de actualiteit van het stuk en de potentie van de productie om doorspeelbaar te zijn na het afstuderen. De beurs bedraagt 1.000,- euro als bijdrage in de kosten van deze productie. De jury van deze makerprijs bestaat uit Laurens Runderkamp, Erik Lint en Charlotte Lap (weduwe van André Veltkamp).

De tweede winnaar van de Andre Veltkamp Beurs is Samira Elagoz en haar voorstelling Cock, cock who's there. Elagoz is student aan de SNDO (School for New Dance Development). De jury schrijft over haar voorstelling:

“Samira Elagoz krijgt de André Veltkamp Beurs voor haar voorstelling Cock, cock, who's there?, een documentary/lecture/performance over geweld en intimiteit in een wereld waarin het virtuele en de realiteit onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn. De voorstelling is verontrustend, diepgaand en aangrijpend. Samira is als maker compromisloos. Zij heeft niet tot doel om het publiek te behagen. Haar werk doet denken aan dat van Pipilotti Rist, Marlene Dumas en Sophie Calle, maar zij transporteert het naar de 21ste eeuw en toont op een fascinerende wijze haar eigen stijl. De kalme zelfverzekerdheid waarmee ze dit alarmerende en intieme verhaal heeft gemaakt laat zien dat zij een zeer volwassen kunstenaar is.”

Top Naeff Prijs

Het Top Naeff Prijs Fonds en het Emma Morel Fonds reiken elk jaar tezamen een prijs uit, die bij het Emma Morel Fonds omschreven staat als aan ‘de beste leerling van de eindexamenklas’.

In de praktijk van de laatste jaren hanteert de jury, bestaande uit Paul Knieriem (vrz), Marijn van der Jagt en Jeroen de Nooijer, de actuele omschrijving zoals die staat in de instellings-overeenkomst van het Top Naeff Prijs Fonds : ‘aan een of meer door het bestuur voor te dragen student of studenten ter gelegenheid van zijn of haar afstuderen aan de Faculteit Theater van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten.’ Nu we met de André Veltkamp Beurs, een prijs hebben voor de makers, kan de Top Naeff Prijs gezien worden als de bekroning van een uitvoerende student binnen de Theaterschool.

De jurering van de Top Naeff Prijs is in 2016 over genomen door de jury van de Andre Veltkamp Beurs: Laurens Runderkamp, Erik Lint en Charlotte Lap.

De winnaar van de Top Naeff prijs 2016 is Erwin Dörr, afstudierend student van de Mimeopleiding. De jury over hem:

“Erwin is een uitzonderlijk veelzijdige en krachtige speler. Erwin is een makende speler, die zich met een enorm gemak kan verhouden tot alle mogelijke stijlen in het theater, zonder daarbij zijn eigenheid en zijn kwaliteiten te verliezen.

Hij geeft zich over aan het repetitieproces en zijn ‘ja’ is een onvoorwaardelijk ‘ja’. Hij blijft onder alle omstandigheden positief en kan het materiaal naar zichzelf toetrekken. Alles wat hij doet, inbrengt of bevraagt staat ten dienste van de voorstelling en hij geniet daar zichtbaar van. Erwin heeft een zeer

sterk ruimtelijk gevoel en heeft een goed oog voor het geheel. Vanuit die kwaliteiten kan hij meedenken met de regisseur. Zijn totale overgave en openheid maken zijn spel sterk en ontroerend.”

Jan Kassies Grants

Door de samenwerking van het Hanny Veldkamp Fonds en het Jan Kassies Fonds kunnen elk jaar bijdragen in het collegegeld worden uitgereikt aan studenten in hun laatste studiejaar van de bachelorfase, in de vorm van een JAN KASSIES GRANT. Een commissie bestaande uit de leden van het stichtingsbestuur van het (oude) Hanny Veldkamp Fonds, te weten Jeroen de Leeuw (vrz), Gerard Pieterse en Aart Janszen, aangevuld met Pauline Beran, oprichter van het Jan Kassies Fonds en oud studentendecaan van de school dragen zorg voor beoordeling en toekenning; daarbij geadviseerd door de studentendecaan van de Theaterschool.

In het verslagjaar 2016 ontving de commissie vier aanvragen voor een JAN KASSIES GRANT, alle vier de aanvragers waren Nederlandse studenten en zaten op de Academie in hun tweede studie (resp. Regie, Scenografie en twee in de nieuwe Verkorte Opleiding Theaterdocent). Een van de vier voldeed niet aan de criteria van het fonds, en daar de andere drie ook aanvragen voor bijstand bij andere fondsen hadden lopen, besloot de commissie het resultaat daarvan af te wachten. Uiteindelijk werd zodoende een aanvraag gehonoreerd met een bijdrage van 50% van het (hoge) collegegeld, wat resulteerde in een bedrag van 2.440 euro. In het verslagjaar zijn geen verzoeken voor een JAN KASSIES GIFT binnengekomen en zijn er dus door de commissie geen toekenningen gedaan.

Prijsuitreiking

Ook dit jaar presenteerden we de uitreiking van de prijzen aan de studenten, in een kleine ceremonie. Dat deden we op 28 oktober 2016, tijdens 'This is h:OURS' in de Theaterschool.

Geld

Per 31 december 2016 stond er 262.000 op de bank; dat is nauwelijks meer dan de 259.000 die we een jaar eerder als vermogen hadden. De groei van ons vermogen was zeer bescheiden [3.000 giften en 5.000 rendement] en we gaven 5.690 euro uit, aan de André Veltkamp Beurs (1.000,-), Top Naeff Prijs (750,-), Collectie Fonds (1500,-) en aan de Jan Kassies Grant (2.440,-).

Vanaf augustus 2015 is er een fondsenwerver gestart met als doel meer inkomsten voor onze fondsen te genereren. Tot op heden heeft dit helaas niet geresulteerd in een groei van ons vermogen.

Vooruitblik 2017

In 2016 bestond de Stichting Fondsen de Theaterschool tien jaar; inmiddels heeft de stichting het beheer over zeven Fondsen op Naam, dat zijn allemaal fondsen die gericht zijn op de (ondersteuning en stimulering van) studenten van de Theaterschool, met een prijs en een beurs en een aantal grants als bijdrage in het collegegeld.

Daarnaast heeft de Theaterschool als 'bedrijf' ook noden en belangen, die niet binnen de bekostiging door de overheid vallen. De ambitie van de Theaterschooldirectie is om met fondsenwerving, bijdragen te verwerven om deze doelen te ondersteunen. Dat zal dan geconcretiseerd kunnen worden met nieuwe specifieke fondsen op naam onder het beheer van onze stichting.

We kiezen de komende jaren voor een intensivering op de bestaande fondsen, door zelf gerichte acties te ondernemen richting de Theaterschool community.

Ook is er sinds najaar 2015 door de directie van de Theaterschool een fondsenwerver aangesteld, Ellen Hanou, die met een fondsenwerversplan ook de belangen en noden van de fondsen op naam binnen de Stichting moet ondersteunen. De SFT heeft daartoe een bijdrage geleverd van twee maal € 3000,--.

Namens;
Top Naeff Prijs Fonds
Emma Morel Fonds
Hanny Veldkamp Fonds
Jan Kassies Fonds
Pisuisse Prijs Fonds
André Veltkamp Fonds

Stichting Fondsen de Theaterschool,

Leonard Frank, voorzitter
Frank Noorland, secretaris
Michiel van Schijndel, penningmeester
Anna Drijver, bestuurslid
Pauline Beran, bestuurslid
Geert Lageveen, bestuurslid

Amsterdam, Mei 2017

Bijlage: overzicht winnaars

Winnaars PISUISSE PRIJS

1976: Nelleke Burg

1977: Jan Elbertse

1978: Simone Kleinsma

1979: Marja Gamal

1980: Pieter Tiddens

1981: Marloes van den Heuvel

1982: Edna Kalb

1983: Karin Bloemen

1984: Dick Cohen

1985: Fred Meijer

1986: Marjolijn Touw

1987: Michel Sorbach

1988: Patty Trossèl (geweigerd)

1989: István Hitzelberger (geweigerd)

1990: Janneke Heinsius

1991: Jeremy Baker

1992: Jacqueline Braun

1993: Thomas Acda en Paul de Munnik

1994: Annick Boer

1996: Remko Vrijdag

1997: Daniëla Oonk

1998: Alex Klaassen

1999: Eva Poppink en Carice van Houten

[na 1999 is de Pisuisse Prijs niet meer toegekend]

Winnaars ANDRÉ VELTKAMP BEURS

2015: Liliane Brakema

2016: Samira Elagoz

(De gegevens van de Top Naeff Prijs en de Pisuisse Prijs zijn afkomstig uit de Nederlandse Theater Encyclopedie : www.theaterencyclopedie.nl)

winnaars TOP NAEFF PRIJS

1955: Sigrid Koetse

1958: Ingeborg Elzevier

1959: Peter Oosthoek

1960: de eindexamenklas 1960 van de Toneelschool: Jacques Commandeur, Henk van Efferen, Jules Hamel, Nel Kars, Guido de Moor en Willem Nijholt

1961: Ina van der Molen

1962: Carol Linssen

1965: de eindexamenklas 1963 van de Toneelschool (geen namen bekend)

1966: Krijn ter Braak

1985: Mouna Goeman Borgesius, Barbara Heppener, Joan Nederlof en Maureen Teeuwen

1986: de eindexamenklas van de Mime-opleiding: Marcel Bogers, Anneke Bonnema, Joost van Krieken en Marion van Wijk

1987: Jette van der Meij

1988: Huub Krom

1991: Anny van Hoof

1992: Inèz Derksen

1994: Martijn Nieuwerf, Daniël Boissevain, Casper Gimbrère en Ruben Lürsen

1995: Mumtaz Jafri

1996: Luc van Esch

1997: Jurrian van Dongen

1998: Jakop Ahlblom

1999: Emanuel Muris

2000: Carice van Houten

2001: de eindexamenklas van de Regie-opleiding: Lotte van den Berg, Marcus Azzini en Olivier Provily

2002: Eva Mathijssen

2003: Boukje Schweigman en Theun Mosk

2005: Susanne Kennedy

2010: Øystein Johansen

2011: eerste lichting Scenografie: Eline Baks, Juul Dekker, Sofie Doeland, Lianne Hakkers, Roos Matla en Teunis Ruiten

2012: Dionne Verwey

2013: Karlijn Kistemaker

2014: Nina Spijker

2016: Erwin Dörr

1. BESTUURSBENOEMINGEN

Uit de statuten:

art 5.5 : Indien een bestuurslid defungeert is het bestuur verplicht onverwijld in de vacature te voorzien. De deelnemende stichting die ten gevolge van het defungeren, niet langer in het bestuur is vertegenwoordigd, is gerechtigd tot het stellen van een kandidaat tot acht weken nadat de vacature is ontstaan. Indien de deelnemende stichting binnen die termijn geen kandidaat stelt, of verklaart geen kandidaat te zullen stellen, is het bestuur gerechtigd zelf een bestuurslid in die vacature te benoemen.

Praktijk

Omdat er geen deelnemende stichtingen/rechtspersonen meer zijn (muv de slapende Stichting Hanny Veldkamp Fonds en de Alumni-vereniging) is het niet logisch dat het bestuur deze bepaling volgt.

Besluit:

- het staat het bestuur vrij bestuurders aan te trekken, zonder rekening te houden met vertegenwoordiging van uit de oorspronkelijke deelnemende rechtspersonen.
- een bestuursvacature kan uitsluitend worden vervuld door een oud-student of oud-medewerker van de Theaterschool.
- bij hoge uitzondering kan het bestuur besluiten een vacature te laten vervullen door een kandidaat van buiten de Theaterschool-community, dit echter uitsluitend vanwege speciale deskundigheid en/of verdienste van de betrokkene.

2. FONDS OP NAAM

Uit de statuten :

art 2.4 : De stichting kent de mogelijkheid tot het instellen van een Fonds op naam. Degene die een door het bestuur vast te stellen (minimum) bedrag wenst te schenken of na te laten kan daartoe verzoeken.

Aan het Fonds op naam kan door de begunstigde een speciale doelstelling worden verbonden. Een Fonds op naam maakt deel uit van het vermogen van de stichting en kent geen eigen rechtspersoonlijkheid.

Besluit:

reglement Fonds op Naam

- een fonds op naam wordt ingesteld met een overeenkomst tot instelling van een Fonds op Naam, op basis van het moederdocument, zoals dat door het stichtingsbestuur is vastgesteld op 17 februari 2008
- het minimum bedrag voor het instellen van een Fonds op Naam wordt gesteld op € 5000,- (vijfduizend euro)
- het bestuur van de Stichting kan besluiten voor de behartiging van de specifieke doelstelling van een Fonds op Naam, een commissie (of een jury) in te stellen,
- zo een commissie bestaat dan uit tenminste drie leden.
- de benoeming van de leden van de commissie geschiedt zo mogelijk op voordracht van degene die het initiatief nam voor het Fonds op Naam, of de gelden ter beschikking stelde.
- de leden van de commissie zijn bij voorkeur afkomstig uit de Theaterschool-community

- de zittingstermijn voor de leden van een commissie van een Fonds op Naam bedraagt vier jaar, met de mogelijkheid van eenmalige verlenging met dezelfde termijn
- het is gewenst dat een van de leden van een commissie, lid is van het bestuur van de Stichting, en zo dat niet mogelijk is, dat een lid van het bestuur toegevoegd is aan de commissie als trait d'union tussen commissie en bestuur.
- de commissie richt haar eigen werkzaamheden in
- de besluiten van de commissie ten aanzien van haar taak, de besteding van de gelden, cq de toekenning van prijzen of uitkeringen worden door de hierboven genoemde vertegenwoordiger van het bestuur voorgelegd aan het bestuur van de Stichting
- waarna het bestuur van de Stichting in haar eerst volgende vergadering zich over deze besluiten zal buigen en deze zo mogelijk, zal bekrachtigen.
- het beleid van een commissie dient ten alle tijden in overeenstemming te zijn met het centrale beleid van de stichting, met name met betrekking tot de werving en besteding van gelden en publiciteit

3. VERMOGEN

In de statuten is niet vastgelegd hoe we omgaan met de aan ons toevertrouwde vermogens

Besluit:

reglement beheer en besteding vermogen

- het vermogen van de Stichting is de opstelsom van de vermogens van de onderliggende Fondsen op Naam, zoals die deze gelden bij vestiging van het desbetreffende Fonds hebben binnengebracht cq nadien verworven hebben cq gedoneerd hebben gekregen, vermeerderd met rente cq opbrengst uit beleggingen, etc.
- dit aldus samengestelde vermogen is eigendom van de Stichting.

Toedeling

- het bestuur van de Stichting beslist over de toedeling van de verworven gelden en evenzo over de toedeling van het rendement van het vermogen naar de Fondsen op Naam van de Stichting
- waarbij de mogelijkheid bestaat dat gelden die niet specifiek voor een (bestaand) Fonds op Naam of een doelstelling zijn ontvangen, door het bestuur alsnog worden toegedeeld of juist in de 'centrale portemonnee' worden gehouden.
- de toedeling geschiedt op voorstel van de penningmeester
- het jaarlijks rendement op het vermogen van de Stichting wordt telkenjare toegedeeld aan de te onderscheiden Fondsen op Naam, naar rato van het percentage dat elk Fonds afzonderlijk, deel uitmaakt van het gezamenlijke vermogen van de Stichting, zoals dat op 31 december van het voorafgaande jaar in de boeken stond.

Overheveling

- in principe is overheveling van gelden van het ene Fonds op Naam naar een ander, binnen de Stichting of daarbuiten, niet mogelijk. Het bestuur van de Stichting kan echter anders besluiten.

Besteding

- over de besteding van de gelden van de Stichting besluit het bestuur van de Stichting, op voorstel van de commissie van een Fonds op Naam
- in alle andere gevallen beslist het bestuur van de Stichting zelfstandig, eventueel op voorstel van een bestuurder of externe partij.

4. JAARREKENING

Uit de statuten :

art 8. 2 en 3 : De boeken worden na afloop van elk jaar gesloten. De penningmeester maakt daaruit binnen vijf maanden na afloop van het boekjaar, de jaarrekening op.

Het bestuur kan besluiten dat de jaarrekening wordt gecontroleerd door een deskundige die daarover verslag uitbrengt aan het bestuur.

Besluit:

- de penningmeester laat zich in zijn taak bijstaan door een externe deskundige voor het opstellen van de financiële jaarstukken van de Stichting.
- uit deze jaarstukken dient overduidelijk het reilen en zeilen van de Stichting te lezen te zijn, zoals
- de toedeling van vermogensdelen en rendementen aan de afzonderlijke Fondsen op Naam
- de besteding van de gelden aan prijzen en uitkeringen overeenkomstig de doelstellingen van de afzonderlijke Fondsen op Naam
- . de staat van beleggingen, deposito's en reserveringen, plus de rendementen
- . het bestuur van de Stichting stelt telkenjare een commissie van externe deskundigen in, die de financiële huishouding van de Stichting op basis van de boeken en het financiële jaarverslag controleert, en daarvan verslag uit brengt aan het bestuur van de Stichting, eventueel voorzien van adviezen.
- . de penningmeester publiceert nadien een verkorte jaarrekening met aandacht voor de hierboven genoemde punten, plus een uittreksel van het verslag van de financiële commissie, op de website van de Stichting.

door het bestuur van de Stichting Fondsen de Theaterschool

vastgesteld in haar vergadering op 16 december 2015 alsmede in de vergadering van 12 juni 2017

