



bestuursverslag 2015

inleiding

Stichting Fondsen De Theaterschool is op 28 juni 2007 opgericht door vier stichtingen, die elk een specifieke activiteit ten behoeve van De Theaterschool, faculteit theater van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, ondersteunen. De oprichtende stichtingen waren Ineke Sluiter Stichting; Stichting Hanny Veldkamp Fonds; Stichting Top Naeff Prijs en Stichting Vrienden en Oud-leerlingen van de Akademie voor Kleinkunst.

In de vorige verslagjaren zijn de meeste van deze stichtingen ontmanteld en als *Fonds op Naam* opgegaan in onze Stichting Fondsen de Theaterschool. Zodoende is de Stichting in feite de beheerder voor de vermogens van de onder haar ressorterende Fondsen op Naam, die in hun werkwijze en toekenningbeleid vrij autonoom kunnen blijven opereren.

De stand van zaken is dat we in 2015 zes Fondsen op Naam onder ons beheer hadden: Top Naeff Prijs Fonds - Emma Morel Fonds - Jan Kassies Fonds - Hanny Veldkamp Fonds - Pisuisse Prijs Fonds en het André Veltkamp Fonds, met een gezamenlijk vermogen van 252.000 euro.

Voor de geschiedenis van onze stichting verwijzen we de geïnteresseerde lezer graag naar het bestuursverslag over de jaar 2013.

bestuur

De Stichting Fondsen de Theaterschool werd in het verslagjaar 2015 bestuurd door Leonard Frank, voorzitter; Michiel van Schijndel, penningmeester; Aart Janszen, secretaris en Berend Jan Langenberg.

Het bestuur vergaderde dit jaar vier keer, tussendoor hadden er diverse werkbijeenkomsten plaats, voornamelijk van Berend Jan Langenberg en Aart Janszen.

Met uitzondering van de december vergadering werden de bestuursvergaderingen bijgewoond door de directeur van de Theaterschool, Jan Zoet, bijgestaan door Bart Kusters, hoofd Productiebureau. In de vergadering van september was voor het eerst de nieuwe fondsen-werker van de school, Ellen Hanou als gast, aanwezig.

Het bestuur werd dit verslagjaar ambtelijk ondersteund door Jeroen de Beer (directieassistent Jan Zoet).

Er werd vergaderd op 26 maart; 25 juni; 22 september; 16 december 2015

Vanaf het terugtreden van voorzitter Edwin de Vries in december 2013 vervulde Berend Jan Langenberg de voorzittersfunctie (a.i.). In de laatste vergadering van 2014, op 15 december kon echter, tot ieders vreugd Leonard Frank als de nieuwe voorzitter worden geïntroduceerd. Omdat Leonard toen uitstedeig was, werd de installatie van de voorzitter verplaatst naar de eerste vergadering van 2015, op 26 maart.



FONDSSEN OP NAAM

Pisuisse Prijs Fonds

- Vanaf onze oprichting (2007) is het **Pisuisse Prijs Fonds** een Fonds op Naam binnen onze stichting. Het oorspronkelijk fonds werd in 1973 gevormd uit de nalatenschap van mevrouw Fie Carelsen (weduwe van) en ondergebracht bij de Stichting Akademie voor Kleinkunst. Tot en met 1999 werd door die stichting, jaarlijks een prijs uitgereikt aan een uitblinkende student van de Kleinkunst Akademie. [In bijlage treft u een overzicht van prijswinnaars van de Pisuisse Prijs, vanaf 1976 tot 1999].
Het vermogen van het fonds bedraagt eind 2015: 52.000,- euro.

Top Naeff Prijs Fonds

- Het **Top Naeff Prijs Fonds** is voortgekomen uit de Stichting Top Naeff Prijs en is nu een Fonds op Naam, dat elk jaar een prijs beschikbaar stelt *'aan een of meer door het bestuur voor te dragen student of studenten ter gelegenheid van zijn of haar afstuderen aan de Faculteit Theater van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten.'* [in de bijlage treft u een overzicht van alle Top Naeff Prijs winnaars, vanaf 1955]
Het vermogen van het fonds bedraagt eind 2015: 15.000,- euro

Emma Morel Fonds

- Het **Emma Morel Fonds** omvat een legaat van de schoondochter van de actrice Emma Morel (1883-1957) *'waarvan de rente zal worden aangewend voor het instellen van een 'Emma Morel Prijs', jaarlijks uit te reiken aan de beste leerling van de eindexamenklas.'*
Het vermogen van het fonds bedraagt eind 2015: 36.000,- euro

Jan Kassies Fonds

- In 2012 werd het **Jan Kassies Fonds** als Fonds op Naam binnen onze stichting ingesteld. Door een aantal bijdragen vanuit de Theaterschool-community is het vermogen van dit fonds eind 2015 opgelopen tot 28.600,- euro.

André Veltkamp Fonds

- Het nieuwste Fonds op Naam binnen onze stichting is in 2014 gevestigd, ter nagedachtenis aan de oud-directeur van de Theaterschool, die in 2013 veel te jong plotseling is overleden. André was ruim twaalf jaar directeur en heeft in die periode grote inhoudelijke en organisatorische veranderingen van de school succesvol weten te begeleiden.
Het vermogen voor dit fonds is afkomstig van de vrml Vereniging Oud leerlingen Akademie voor Kleinkunst (V.O.L.A.K.) en bedraagt eind 2015: 14.000,- euro

Hanny Veldkamp Fonds

- Sinds maart 2014 heeft de Stichting **Hanny Veldkamp Fonds** haar taken en haar vermogen overgebracht in het gelijknamige Fonds op Naam binnen onze stichting. Vooralsnog blijft de rechtspersoon Stichting Hanny Veldkamp Fonds bestaan ter waarborging dat onze stichting op een goede wijze met doelstellingen en vermogen zal omgaan. Het Fonds op Naam is vervolgens een alliantie aangegaan met het **Jan Kassies Fonds**.
Het vermogen van het Hanny Veldkamp Fonds bedraagt eind 2015: 106.000,- euro

Alumni Vereniging

In 2013 is mede op onze instigatie, de Theaterschool Alumni vereniging opgericht, met als ambitie een eigen alumnikring voor elke opleiding. Er bestaan nu 10 kringen. Het bestuur van de vereniging bestond in 2015 uit Michiel van Schijndel, Anne Breure, Liesbeth Groenwold, Job Raaijmakers, terwijl voorzitter Kees Hulst tegen het eind van het verslagjaar is teruggetreden. Als Stichting Fondsen de Theaterschool hechten we groot belang aan een goede relatie met de Theaterschool alumni; we denken dat deze vereniging het hart zou kunnen zijn van wat wij dan graag de Theaterschool-community willen noemen en daar zou dan het geld vandaan moeten komen om onze fondsen levend te houden.



PRIJZEN, BEURSEN EN BIJDAGEN

André Veltkamp Beurs

Het **André Veltkamp Fonds** tezamen met het **Pisuisse Prijs Fonds** reikt telkenjare een beurs uit aan een theatermaker (of een groepje) (*niet spelers maar makers*) in een van de Theaterschool opleidingen, in hun laatste studiejaar, vanwege de uitzonderlijkheid van hun theaterproductie; hun samenwerking; de actualiteit van het stuk en de potentie van de productie om doorspeelbaar te zijn na het afstuderen. De beurs bedraagt 1.000,- euro als bijdrage in de kosten van deze productie. In de jury voor de deze makerprijs bestaat uit *Laurens Runderkamp, Erik Lint* en *Charlotte Lap* (weduwe van).

Dit jaar is voor het eerst deze beurs uitgereikt, en wel aan **Liliane Brakema**. Zij studeerde af aan de Regieopleiding met de voorstelling *de Wilde Eend*, die in het voorjaar van 2016 wordt doorgespeeld, met productionele ondersteuning door de school.

[Uit het juryrapport: *'Liliane Brakema heeft een eigenzinnige kijk op de mens en zijn wereld, zonder geschiedenis en zonder toekomst, dus zonder beterschap. Ze maakt het alledaagse net iets groter, omdat ze het tegen het prehistorische en het futuristische licht houdt. Haar kracht als regisseur zit in het voorzichtig openbaren, in het elektrisch versmelten en pulseren van alle theatrale middelen. Zij hanteert een transparante en open speelstijl in een mise-en-scène die natuurlijk aanvoelt en tegelijkertijd kunstmatig is.'*]

Top Naeff Prijs

Het **Top Naeff Prijs Fonds** en het **Emma Morel Fonds** reiken elk jaar tezamen een prijs uit, die bij het Emma Morel Fonds omschreven staat als aan *'de beste leerling van de eindexamenklas'*. In de praktijk van de laatste jaren hanteert de jury, bestaande uit *Paul Knieriem* (vrz), *Marijn van der Jagt* en *Jeroen de Nooijer*, de actuele omschrijving zoals die staat in de instellings-overeenkomst van het Top Naeff Prijs Fonds : *'aan een of meer door het bestuur voor te dragen student of studenten ter gelegenheid van zijn of haar afstuderen aan de Faculteit Theater van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten.'* Nu we met de André Veltkamp Beurs, een prijs hebben voor de *makers*, kan de Top Naeff Prijs gezien worden als de bekroning van een *uitvoerende student* binnen de Theaterschool.

Helaas heeft de jury dit jaar gedysfunctioneerd, waardoor er in 2015 geen Top Naeff Prijs is uitgereikt.

Jan Kassies Grants

Door de samenwerking van het **Hanny Veldkamp Fonds** en het **Jan Kassies Fonds** kunnen elk jaar bijdragen in het collegegeld worden uitgereikt aan studenten in hun laatste studiejaar van de bachelorfase, in de vorm van een JAN KASSIES GRANT. Een commissie bestaande uit de leden van het stichtingsbestuur van het (oude) Hanny Veldkamp Fonds, te weten *Jeroen de Leeuw* (vrz), *Gerard Pieterse* en *Aart Janszen*, aangevuld met *Pauline Beran*, oprichter van het Jan Kassies Fonds en oud studentendecaan van de school dragen zorg voor beoordeling en toekenning; daarbij geadviseerd door de studentendecaan van de Theaterschool.

In dit verslagjaar ontvingen zes studenten een **JAN KASSIES GRANT**, van een keer 976,- en vijf keer 2.325,- euro. Er waren elf aanvragen waarvan er dus zes zijn toegekend, aan drie Nederlandse studenten en drie studenten afkomstig uit een land dat niet aangesloten is bij de Europese Unie (en daardoor geen recht op studiefinanciering hebben). In totaal is er dit jaar 12.601 euro uitgekeerd

prijzenfestival

Ook dit jaar presenteerden we de toekenning cq uitreiking van de prijzen en grants aan de studenten, in een kleine ceremonie. Dat deden we op 13 november 2015, aan het eind van de jaarlijkse alumni-dag, die plaatsvond tijdens 'This is h:OURS' in de Theaterschool. Net als het eerst jaar dat we dit deden, in 2014, was er slechts een handjevol publiek; voor ons reden om vorm en tijdstip van deze uitreikingen eens nader te beschouwen.



Stichting Fondsen de Theaterschool

nieuw fonds op naam

In het voorjaar ontvingen we van Herman Peerdeman, een gift van 5.000,- euro; waarmee we een nieuw Fonds op Naam zullen vestigen, het **Collectie Fonds**, (beheer, uitbreiding en verwerving van specifieke collecties ten dienste van het onderwijs van de Theaterschool). Deze gift hangt samen met (*maar is niet ten bate van*) de schenking aan de Theaterschool, van de kostuumcollectie van mevrouw Ansje van Dijk (voorheen docent textiel- en theater-geschiedenis aan de HKU)

geld

Per 31 december 2015 stond er 259.000 op de bank; dat is nauwelijks meer dan de 258.500 die we een jaar eerder als vermogen hadden. De groei van ons vermogen was echter 5,6% procent [7.000 giften en 7.500 rendement] maar we gaven 13.601 euro uit, aan de André Veltkamp Beurs (1.000,-) en aan de zes Jan Kassies Grants (12.601,-).

fondsenwerving

Naast de genereuze gift van Herman Peerdeman en de tweede bijdrage uit het legaat van Elisabeth Boender is er dit jaar geen nieuw geld binnen gekomen ten behoeve van een van onze fondsen. Dat is vrij zorgelijk, gelet op het feit dat we ook dit jaar, substantiële bedragen hebben uitgekeerd.

Maar vanaf augustus 2015 is binnen de school een stafmedewerker aangesteld, Ellen Hanou, die in opdracht van de Theaterschooldirecteur zich met fondsenwerving bezig houdt.

bestuur

Zoals we al schreven is Leonard Frank vanaf december 2014 voorzitter van het bestuur van de Stichting, Michiel van Schijndel penningmeester en Berend Jan Langenberg algemeen bestuurder, terwijl secretaris Aart Janszen, aan het eind van zijn tweede zittingstermijn van vier jaar, per 31 december 2015 is terug getreden uit het bestuur.

reglement

De afgelopen jaren heeft het bestuur al doende, een aantal afspraken gemaakt met betrekking tot haar werkwijze. Nu er grote wisselingen in het bestuur plaatsgrijpen, vinden we het zinvol die bestuurlijke gewoontes eens op papier te zetten als een reglement; maar we noemen het *afspraken en richtlijnen voor het bestuurlijk functioneren*. In de vergadering van 16 december 2015 hebben we dit document vastgesteld; voor de geïnteresseerden is het toegevoegd aan dit bestuursverslag, als bijlage.

voortblik 2016

In 2016 bestaat de Stichting Fondsen de Theaterschool tien jaar; inmiddels heeft de stichting het beheer over zes Fondsen op Naam, dat zijn allemaal fondsen die gericht zijn op de (ondersteuning en stimulering van) studenten van de Theaterschool, met een prijs en een beurs en een aantal grants als bijdrage in het collegegeld.

Daarnaast heeft de Theaterschool als 'bedrijf' ook noden en belangen, die niet binnen de bekostiging door de overheid vallen. De ambitie van de Theaterschooldirectie is om met fondsenwerving, bijdragen te verwerven om deze doelen te ondersteunen. Dat zal dan geconcretiseerd kunnen worden met nieuwe specifieke fondsen op naam onder het beheer van onze stichting.

Het ziet er dus naar uit dat we enerzijds *student-gericht* en anderzijds *exploitatie-gericht* zullen gaan opereren. Wij als bestuur van de Stichting Fondsen de Theaterschool ervaren daarbij een zekere spanning: past alles wel binnen onze centrale doelstelling en binnen de sfeer van de stichting, die inderdaad nogal studentgericht is, en wat zijn voor de school de legale mogelijkheden om fondsen te werven ?



Stichting Fondsen de Theaterschool

Zo gezegd: moeten we de diepte in (versterken van de vermogens van de bestaande Fondsen) of in de breedte (versterken door groei en diversiteit van de Fondsen op Naam) ?

In ieder geval is er sinds najaar 2015 door de directie een fondsenwerver aangesteld, Ellen Hanou, die begin 2016 haar fondsenwervingplan zal presenteren; in die zin zou 2016 wel eens het jaar van de waarheid kunnen worden, diepte of breedte. En in hoeverre kunnen we (*stichting en school*) elkaar daarbij versterken.

We wensen onszelf veel wijsheid toe.

ten slotte

Ook al hebben we nu (maart 2016) zeker 260.000,- op de bank, we zijn verre van tevreden. De ontwikkelingen in het denken en handelen van de overheid ten aanzien van het bekostigen van het studeren in het algemeen en in het kunstonderwijs in het bijzonder, blijft ons grote zorgen baren. We ervaren dit jaar nadrukkelijk financiële problemen bij heel veel studenten binnen de Theaterschool; zowel in de Bachelorfase als in de Masters.

Het Jan Kassies Fonds zou daarop moeten kunnen inspringen, helaas is het vermogen van dit Fonds te beperkt om breder te opereren dan zoals nu, uitsluitend voor studenten in het laatste jaar van hun Bachelor.

We denken dus dat ons fonds in de komende jaren *veel meer geld* nodig zal hebben om daar waar nodig is studenten van De Theaterschool financieel te bemoedigen en bij te staan. We roepen alle lezers van dit bestuursverslag 2015 dringend op om daar even stil te staan bij.

We besluiten met het vermelden van ons bankrekening nummer : **NL73.ABNA.0411.7410.63** uiteraard kunt u zelf de bestemming aangeven, de keuze is aan u :

- *Top Naeff Prijs Fonds*
- *Emma Morel Fonds*
- *Hanny Veldkamp Fonds*
- *Jan Kassies Fonds*
- *Pisuisse Prijs Fonds*
- *André Veltkamp Fonds*

Stichting Fondsen de Theaterschool

Leonard Frank, *voorzitter*

Aart Janszen, *secretaris*

Michiel van Schijndel, *penningmeester*

Berend Jan Langenberg, *bestuurslid*



Stichting Fondsen de Theaterschool

winnaars PISUISSE PRIJS

1976: Nelleke Burg
1977: Jan Elbertse
1978: Simone Kleinsma
1979: Marja Gamal
1980: Pieter Tiddens
1981: Marloes van den Heuvel
1982: Edna Kalb
1983: Karin Bloemen
1984: Dick Cohen
1985: Fred Meijer
1986: Marjolijn Touw
1987: Michel Sorbach
1988: Patty Trossèl (*geweigerd*)
1989: István Hitzelberger (*geweigerd*)
1990: Janneke Heinsius
1991: Jeremy Baker
1992: Jacqueline Braun
1993: Thomas Acda en Paul de Munnik
1994: Annick Boer
1996: Remko Vrijdag
1997: Daniëla Oonk
1998: Alex Klaassen
1999: Eva Poppink en Carice van Houten

[na 1999 is de Pisuisse Prijs niet meer toegekend]

winnaars ANDRÉ VELTKAMP BEURS

2015: Liliane Brakema

winnaars TOP NAEFF PRIJS

1955: Sigrid Koetse
1958: Ingeborg Elzevier
1959: Peter Oosthoek
1960: de eindexamenklas 1960 van de Toneelschool: Jacques Commandeur, Henk van Efferen, Jules hamel, Nel Kars, Guido de Moor en Willem Nijholt
1961: Ina van der Molen
1962: Carol Linssen
1965: de eindexamenklas 1963 van de Toneelschool (geen namen bekend)
1966: Krijn ter Braak
1985: Mouna Goeman Borgesius, Barbara Heppener, Joan Nederlof en Maureen Teeuwen
1986: de eindexamenklas van de Mime-opleiding: Marcel Bogers, Anneke Bonnema, Joost van Krieken en Marion van Wijk
1987: Jette van der Meij
1988: Huub Krom
1991: Anny van Hoof
1992: Inèz Derksen
1994: Martijn Nieuwerf, Daniël Boissevain, Casper Gimbrère en Ruben Lürsen
1995: Mumtaz Jafri
1996: Luc van Esch
1997: Jurrian van Dongen
1998: Jakop Ahlblom
1999: Emanuel Muris
2000: Carice van Houten
2001: de eindexamenklas van de Regie-opleiding: Lotte van den Berg, Marcus Azzini en Olivier Provily
2002: Eva Mathijssen
2003: Boukje Schweigman en Theun Mosk
2005: Susanne Kennedy
2010: Øystein Johansen
2011: eerste lichting Scenografie: Eline Baks, Juul Dekker, Sofie Doeland, Lisanne Hakkers, Roos Matla en Teunis Ruiten
2012: Dionne Verwey
2013: Karlijn Kistemaker
2014: Nina Spijker

[De gegevens van de Top Naeff Prijs en de Pisuisse Prijs zijn afkomstig uit de Nederlandse Theater Encyclopedie : www.theaterencyclopedie.nl]