

Commissierapport André Veltkamp Beurs 2024:

De wereld heeft meer alternatieven nodig. Makers zijn overtuigd van de mogelijkheid met hun werk de wereld ten goede te veranderen. Ze laten zich niet meer opsluiten in het streven naar een perfecte optreden. In plaats van ons te imponeren, maken ze ons deelgenoot van hun pogen, gaan ons voor in onvermogen en nodigen ons uit iets te beleven. We zijn bijzonder onder de indruk van de enorme diversiteit aan stijl, taal en vakmanschap die de inzenders aan de verschillende opleidingen aan de Academie voor Theater en Dans hebben kunnen ontwikkelen. Door die diversiteit kunnen verhalen en perspectieven op nieuwe manieren gedeeld worden en ons raken. De jury Het comité werd uitgedaagd de theatrale ervaring opnieuw te benoemen en beyond the blackbox nieuwe talen te vinden voor multi-sensorische ervaringen en blijvende sporen buiten de performance: van tastlandschappen tot glas in loodramen.

De commissie was onder de indruk van hoe jonge makers het theater niet alleen gebruiken om onrecht en isolement te benoemen en te tonen, maar hoe ze hun makersstrategieën en het theater zelf gebruiken als methode om alternatieven te creëren. De repetitie, de herhaling, werd op nieuwe manieren werd ingezet om verhoudingen open te kraken en om ons uit te nodigen onze verantwoordelijkheid te nemen. We zagen repeterende meditaties van filosofische frases, van gecanoniseerde toneelscènes, van deconstructies van familiestructuren en sociale interacties tussen genders.

Voorbij de opwindende en de woede over onrecht, durven makers zich te onttrekken aan snelle conclusies en nemen ze de tijd voor het moeilijke werk. Een nieuw pad uit te hakken naast de ingesleten sporen. Het comité is enthousiast over de zorgvuldigheid en hoe publiek wordt uitgenodigd om zelf onderdeel te zijn van dat onderzoekproces en vond deze voorstelling daar bijzonder in geslaagd:

Met trots reiken we de André Veltkamp beurs 2024 uit aan: *G.O. Box No. 211* van Chun Shing Au van DAS Theatre.

Een objecttheater-voorstelling met als uitgangspunt een briefwisseling tussen twee bevriende kunstenaars, de één hier vrij in Amsterdam, de ander in Hong Kong gevangen na de grote demonstraties in 2019. Een vertelling met en over papier, over dat wat tussen de regels leeft en geen taal verdraagt, over zelfcensuur en verlangen. In alle rust en zorgvuldigheid ontvouwen zich indrukwekkende beelden en wordt de relatie tussen masking, schrijven en repressie onderzocht. Zeer nauwkeurig transformeert het simpele onbeschreven papier de tijd en ruimte. Daarin ontstaan steeds nieuwe verhoudingen tussen performer, publiek en materiaal: monumentale decors, kleine maquettes, van claustrofobisch naar wijds, van zen-garden naar speelgoedwinkel. De jury was onder de indruk van de zorgvuldigheid en de balans tussen onderzoek, persoonlijk en politieke noodzaak en het vormonderzoek in objecttheater. Chun heeft ons weten te betrekken bij zijn urgente zoektocht en we zijn benieuwd naar de ontwikkeling van het persoonlijke verhaal, de relatie met zijn gevangen collega en naar de ontwikkeling van de voorstelling die daar mogelijk uit voort zal komen. Het is een voorrecht daar met deze beurs mogelijk een bijdrage aan te kunnen leveren.

Gefeliciteerd Chun Shing Au!