

### Juryrapport Top Naeff Prijs 2022

Het theaterwerk bestaat uit een reeks pogingen, uitwisselingen van ideeën en confrontaties met een publiek. Het vindt plaats in de luwte van een les- of repetitielokaal, tijdens interne en openbare presentaties en op stages. Het is een kwetsbaar, waardevol en grillig ontwikkelingstraject. Als jury vinden we het een voorrecht dat we deelgenoot kunnen zijn van dit proces. Het is de basis waarop we een laureaat kunnen aanwijzen. Vanaf het derde jaar volgt de jury het werk van de studenten van de Mime opleiding en die van de Amsterdamse Toneelschool en Kleinkunst Academie. Voor deze lichting gebeurde dat werk, als gevolg van de pandemie, niet onder de meest gunstige omstandigheden. En dan drukken we ons eufemistisch uit. Maar jullie hebben je er moedig doorheen geslagen.

Een nieuwe generatie dient zich aan. Dat mag gehoord, gezien en gevierd worden. Met de Top Naeff Prijs dragen we daar graag aan bij. We zetten de spotlight op jullie. Jullie allen verdienen het om gezien te worden. En jullie stap in de beroepspraktijk is belangrijk voor de sector. Tijdens de pandemie en de problemen in de sector en de wereld waarvan we niet meer weg mogen en kunnen kijken, zagen we dat jullie ruimschoots gehoor gaven aan de eerste opdracht die de rus Stanislavsky meegaf aan de speler. We kennen allen de invloed van zijn schematisch voorstel tot spelen dat inzicht gaf, inspireerde tot vernieuwing en radicale reacties uitlokte. Zijn focus op de beleving en de belichaming in onderlinge samenhang of als tegenpool is nog steeds onderwerp van onderzoek. Het was een voorstel tot verschillende trainingen en technieken om de spelkwaliteit te ontwikkelen en theatrale zeggingskracht te vernieuwen. Een ambitie die ook Top Naeff na aan het hart lag als voorvechtster voor kwaliteit bij het Nederlandse toneel. Maar bovenal beschreef Stanislavsky één opdracht als basis voor elke speler: Je verhouden tot de wereld om je heen. En precies die poging, het je willen verhouden tot de wereld om je heen, hebben we de afgelopen jaren in jullie werk gezien.

De jury zag studenten die hun techniek, eigenheid en zeggingskracht inzetten voor het delen van verhalen en het creëren van theatrale situaties die ons verrijkten, vermaakten of helend uit balans brachten. Bij beide opleidingen lijkt nu een duidelijk accent te liggen bij het opleiden van makende spelers en spelende makers die zich verhouden tot de veranderende wereld. Het is mooi om te zien hoe andere vertelvormen en -stijlen door de school worden omarmt. Dit scherpte ook de blik bij de toekenning van de Top Naeff Prijs. De ontwikkeling van de speler blijft in onze waardering op de voorgrond staan, maar ook het makerschap speelt een rol.

En daarmee komen we bij de laureaat van dit jaar. Het is iemand die ons deelgenoot maakt van het verhaal. Iemand die al heel volwassen op en naast het podium staat. In de rust en brutaliteit zie je dat hij zijn materiaal beheerst. Hij speelt met het moment en zijn spel houdt de dingen levend. Het persoonlijke krijgt een vorm waardoor het publiek betrokken kan raken. Zijn verhaal wordt zo ons verhaal. Anders dan je vaak ziet bij publieksparticipatie, heeft hij een heel natuurlijk, ongedwongen contact met zijn toeschouwers. Daarnaast toont hij zich een genereuze speler. Hij geeft letterlijk en figuurlijk ruimte aan anderen op de vloer. Het is mooi om te zien hoe hij dan kijkt en luistert. Het is iemand die zich verhoudt tot de wereld om zich heen en dat via zijn spel tot actueel theater maakt. Wij hebben het vermoeden dat hij in staat is elke verhaal tot zijn verhaal, en daarmee ons verhaal, te maken. De jury kijkt uit naar zijn verdere ontwikkeling en ondersteunt hem graag met de toekenning van deze prijs.

De Top Naeff prijs 2022 gaat naar Sia Cyrroes

Jeroen de Beer  
Sabrina van Halderen  
Lois Maat  
Christiaan Mooij  
Santino Slootweg