

Nationale Balletacademie



Academie voor Theater en Dans
Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

Informatieboek
Vooropleiding
Schooljaar 2020-2021

Inhoudsopgave

	Pag.
1. Algemene informatie	3
1.1 Adresgegevens en contact	3
1.2 Ziekmelding en herstelmelding	4
1.3 Wijziging contactgegevens	4
2. Inleiding	4
2.1. De Nationale Balletacademie, een opleiding in drie fases	5
2.2 Het onderwijsprogramma	5
2.3 Vakken in het kort	6
2.4 Evaluaties, beoordelingen en selecties	7
2.5 Toekomstperspectief	8
• Voorstellingen en podiumervaring	9
• Samenwerkingsverband met Het Nationale Ballet	9
• Bezoek aan generale repetities Het Nationale Ballet	10
• Medewerking aan producties Het Nationale Ballet	11
2.6. Praktische zaken Nationale Balletacademie	12
2.7 Huisregels Nationale Balletacademie	14
3. MyAHK	15
3.1. Aanvragen en activeren MyAHK:	16
4. Danskleding	17
4.1. Kledinglijst voor de Nationale Balletacademie 2020-2021	18
4.2. Caractèreschoenen en - laarzen	19
5. Oudercommissie	20
6. Nationale Balletacademie Gezondheidsprotocol NBA 1 – 7	21
6.1. Groeimetingen NBA	22
7. Health & Performance	24
7.1. Advies en begeleiding	25
7.2. Spreekuren	26
7.3. Bereikbaarheid Health Team	27
8. Regulier onderwijs	28
8.1. Olympiaschool	28
8.2. Gerrit van der Veen College voor HAVO en VWO	30
8.3. Zuiderlicht College voor VMBO (BBL, KBL EN TL)	31
9. Belangrijke data schooljaar 2020-2021	32
10. Medewerkers Nationale Balletacademie	33
11. Disclaimer	34

1. Algemene informatie

1.1 Adresgegevens en contact

De Nationale Ballet Academie werkt in twee gebouwen.

Onze jongste leerlingen in de klassen NBA 1 en 2 volgen de basisschool, ballet en dans lessen in de Agamemnonstraat. De leerlingen van NBA 3 en 4 volgen ook de ballet en danslessen in de Agamemnonstraat, maar gaan daarnaast naar het Gerrit van der Veen college of het Zuiderlicht college. Vanaf klas NBA 5 volgen de leerlingen hun ballet en danslessen in de Jodenbreestraat en het middelbaar onderwijs volgen zij aan het Gerrit van der Veen college of het Zuiderlicht college.

Hoofdgebouw (NBA 5 en hoger):

Jodenbreestraat 3
1011 NG Amsterdam

Dependance (NBA 1 – 4):

Agamemnonstraat 44
1076 LW Amsterdam

Opleidingsecretariaat: Wendy Tadrous-Paulusma

Aanwezig: ma en vrij 09:00 – 13:00, di-do 09:00 – 17:00

Telefoon: 020 - 527 78 43

E-mail : wendy.tadrous-paulusma@ahk.nl

E-mail : nba-info@ahk.nl

E-mail : nba-ziekmeldingen@ahk.nl

E-mail : nba-auditions@ahk.nl

(HNB) Productions: Linda Witpaard

Aanwezig : di 10 :00 – 18:00, woe 9:30 – 18:00, vrijdag vanuit huis 9:00 – 17:00

E-mail : linda.witpaard@ahk.nl

Telefoon : 020 – 527 76 43

Roosteraar : Marion Vijn

Aanwezig : ma 12 :30 – 14 :30 Agamemnonstr, di 10 :30 – 17 :00 Jodenbreestr.

woe 9:30 -15:00 Jodenbreestr., vrij 9:00 – 12:00 thuis

Telefoon: 020 527 76 77

E-mail: marion.vijn@ahk.nl

Coördinatie NBA 1-7: Amanda Beck

Aanwezig: ma 9:00 – 16:00 Agamemnonstr., di en woe 9:00 – 16:00 Jodenbreestr.

Do 9:00 – 16:00 Agamemnonstr.

Telefoon: Agamemnonstraat 020 673 23 55 / Jodenbreestraat 020 527 76 77

E-mail: amanda.beckers@ahk.nl

Huismeesters Agamemnonstraat:

Telefoon: 020 673 23 55

Annemarie Blom: ma 7:45 – 15:45, di 12:30 – 18:30, do 7 :45 – 14 :30, vrij 13:30 – 17:30

Heleen van der Hoogt woe 8:15 – 17:15, don 8:15 - 17:15

Vera Henneman ma 12:30 – 17:30, di 7:45 – 13:15, vrij 7 :45 – 13 :15

Website : <https://www.atd.ahk.nl/opleidingen-dans/nationale-balletacademie/>

Intranet : www.MyAHK.nl

1.2 Ziekmelding en herstelmelding

Ziekmeldingen van leerlingen uit de klassen NBA 1 t/m 4 in de Agamemnonstraat, moeten tussen 08.00 – 08.30 uur telefonisch worden doorgegeven, telefoon 020 - 673 23 55.

Ziek- en beter meldingen vanaf klas NBA 5 moeten gemeld worden aan het secretariaat in de Jodenbreestraat: per e-mail: nba-ziekmeldingen@ahk.nl

LET OP: Wij willen u met klem vragen om voor elke dag dat de leerling ziek thuis blijft een melding te maken. Wanneer wij geen melding ontvangen gaan wij ervan uit dat uw kind beter is en aanwezig zal zijn.

LET OP: Ziekmeldingen/ afwezigheidsmeldingen dienen altijd door een ouder/verzorger doorgegeven te worden.

1.3 Wijziging contactgegevens

Indien het adres of telefoonnummer van u of uw kind is gewijzigd of wijzigt, graag doorgeven per e-mail: nba-info@ahk.nl

Voor HBO studenten, buiten het melden aan de NBA, ook graag wijzigen op studielink.

2. Inleiding

Als landelijke topschool voor klassieke dans biedt de Nationale Balletacademie (NBA) jonge getalenteerde dansers een opleiding op het allerhoogste niveau, en brengt hen de professionele standaard bij die vereist is om te kunnen dansen bij Het Nationale Ballet of andere balletgezelschappen aan de internationale top. De opleiding biedt een veilige, zorgzame en stimulerende omgeving waarin het talent van de kinderen wordt ontwikkeld.

Onder klassieke of academische dans verstaan we de vorm van dans die te zien is in het klassiek romantische repertoire van de 19e eeuw en dat in Nederland veelal wordt uitgevoerd door Het Nationale Ballet. Voorbeelden daarvan zijn de grote balletten als Het Zwanenmeer, The Sleeping Beauty en Giselle. Ook het neoklassieke repertoire uit de 20e-eeuw van choreografen zoals George Balanchine en William Forsythe is geheel gebaseerd op de klassieke danstechniek.

Dansgezelschappen zoals het Nederlands Dans Theater, het Scapino Ballet en Introdans die een geheel eigentijds repertoire hebben, nemen alleen dansers aan met een goede klassieke danstechniek.

De Nationale Balletacademie heeft al een lange historie die teruggaat tot het begin van de jaren '30 van de vorige eeuw. Toen werd aan het balletgezelschap in de Stadsschouwburg van Amsterdam een school verbonden. In de jaren '60 werd die school omgedoopt tot de Nel Roos Academie. Daar studeerden de beroemde prima ballerina Alexandra Radius en ook Fred Berlips, ex eerste solist bij Het Nationale Ballet en docent aan de Nationale Balletacademie tussen 1 september 1995 en december 2019. Ook het in 1945 opgerichte Scapino Ballet voelde de behoefte aan een eigen opleiding, die er niet lang daarna ook daadwerkelijk kwam. Dat werd de Scapino Dansacademie. Internationale choreograaf Didy Veldman en Ted Brandsen Directeur van HNB hebben hun dansopleiding genoten aan de Scapino Dansacademie. In de jaren '70 werden beiden scholen onderdeel van de Academie voor Theater en Dans Amsterdam en in 1987 werden de opleidingen

klassieke dans van de Nel Roos Academie en de Scapino Dansacademie samengevoegd onder de naam de Nationale Balletacademie. Igone de Jongh, de Nederlandse Prima Ballerina komt van De Nationale Balletacademie, net zoals onze artistiek directeur Ernst Meisner.

2.1. De Nationale Balletacademie, een opleiding in vier fases

De NBA is de opleiding voor klassieke dans aan de Academie voor Theater en Dans van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (AHK). De opleiding aan de NBA kent drie fases:

- de eerste fase: NBA klassen 1 t/m 4 – parallel aan de groepen 7 en 8 van het basisonderwijs en de klassen 1 en 2 van het voortgezet onderwijs
- de tweede fase: NBA klassen 5 t/m 7, parallel aan de klassen 3 en 4 (VMBO), 3 t/m 5 (HAVO) of 3 t/m 6 (VWO) van het voortgezet onderwijs.
- de derde fase: de HBO-Associate Degree (AD) – deze duurt twee jaar en wordt afgerond met de uitreiking van een HBO-Associate Degree diploma in Dans.
- De vierde fase: het HBO-Bachelor of the Arts Programma (BA) - bestaande uit het optionele 3^{de} en 4^{de} jaar. Hiermee wordt een bachelor diploma behaald. Het zullen specialisatiejaren zijn, gericht op een theoretische verdieping of op het docentschap binnen klassiek ballet .

In de Associate Degree worden in beperkte mate ook gast studenten toegelaten die 1 jaar alleen het dansonderricht, en dus niet de theorievakken, volgen aan onze academie. Een gaststudent krijgt geen diploma maar een certificaat.

Leerlingen stromen de eerste fase in op tienjarige leeftijd. In het programma zijn regulier en balletonderwijs geïntegreerd. Naast de dagelijkse klassieke training volgen de leerlingen lessen in spitzentechniek, moderne dans, werelddans, caractère, improvisatie en Pilates. Voor jongens zijn er speciale lessen, zoals sprongtechniek en krachttraining.

Bij afsluiting van de tweede fase vinden er selecties plaats voor de AD/BA-fase van de Nationale Balletacademie. Leerlingen die doorstromen naar de AD/BA-fase kunnen zich daar volledig voorbereiden op een carrière als professioneel danser in binnen- of buitenland.

De AD/BA-fase biedt een intensief trainingsprogramma waarin studenten de vaardigheden opdoen die vereist zijn bij alle topgezelschappen. Daarnaast wordt een breed scala geboden aan lessen: spitzentechniek, krachttraining, pas de deux, caractère, repertoire, variaties, hedendaagse danstechniek en overige workshops. Onderdeel van de studie vormen ook de theorievakken: anatomie en blessurepreventie, muziektheorie en dansgeschiedenis. Traditiegetrouw wordt elk studiejaar afgesloten met een reeks voorstellingen in Nationale Opera en Ballet, Amsterdam.

2.2 Het onderwijsprogramma

Leerlingen worden getraind om zowel technisch als qua persoonlijkheid goed te kunnen functioneren binnen het werkveld van het klassieke ballet. Allereerst betekent dat het ontwikkelen van de grootst mogelijke beheersing van de klassieke techniek, wat niet beperkt blijft tot een bepaalde stijl. Naast het klassiek-romantisch repertoire komen ook neoklassieke en eigentijdse werken aan bod. Omdat de leerlingen zich verschillende stijlen en technieken eigen maken, zijn ze zowel in binnen- als buitenland inzetbaar voor choreografen.

Als uitgangspunt voor het lesaanbod wordt een synthese van Engelse, Franse en Russische technieken gehanteerd. Ze streeft naar openheid en uitwisseling; het huidige tijdsbestek vraagt van de klassieke danser een brede opleiding. De snelheid en complexe muzikaliteit van het neoklassieke repertoire van Balanchine tot Forsythe vormt hierbij een belangrijke inspiratiebron en referentiepunt. Dit wordt weerspiegeld in het lesaanbod en in het repertoire voor de schoolvoorstellingen. De lessen zijn toegespitst op de professionele praktijk. Daarbij ligt de nadruk zowel op snelheid, accuratesse en zuiverheid als op stijlbewustheid.

De lessen worden gegeven door een vast team van docenten en (internationale) gastdocenten. Daarnaast geven choreografen, dansers en gastdocenten van diverse Nederlandse en buitenlandse gezelschappen regelmatig workshops en kortlopende cursussen op de NBA.

2.3 Vakken in het kort

Hoofdvak Klassieke Dans

Elke jaargroep heeft een vaste docent die de dagelijkse lessen klassieke dans verzorgt. Hij /zij geeft instructies die gebaseerd zijn op de methodiek zoals beschreven in een bestaande syllabus klassieke dans. Elk leerjaar kent een specifieke inhoud en bijbehorende eisen.

Spitzentechniek

De dans op spitzen vormt een onmiskenbaar onderdeel van de klassieke danstechniek en wordt in veel klassieke balletten toegepast. Vanaf de tweede helft van het eerste leerjaar worden de leerlingen bekend gemaakt met de spitzentechniek. De lessen in spitzentechniek maken voor meisjes onderdeel uit van het wekelijkse programma.

Jongenslessen

Tijdens de jongenslessen wordt specifiek aan sprongen en draaitechniek gewerkt. Met een eenvoudige opbouw aan het begin van het leerproces dat later alsmaar gecompliceerder en uitdagender wordt en waaraan steeds meer eisen worden gesteld.

Werelddans

De leerlingen van de eerste fase maken kennis met diverse stijlen en vormen van dans uit verschillende werelddelen. Zij worden geconfronteerd met andere soorten muziek dan die gebruikelijk is in de wereld van de klassieke dans om affiniteit te ontwikkelen met ritmen en dynamiek.

Creatieve dans/hedendaagse dans

Voordat de hedendaagse dans wordt geïntroduceerd beginnen de leerlingen met lessen in creatieve dans. Daarin leren ze om in beweging te komen, tot dans te komen. Hiertoe worden verschillende methoden toegepast om de expressiviteit, uitdrukking en inleving van de jonge danser te stimuleren. De nadruk binnen deze les ligt op het ontplooiën van eigen creativiteit en fantasie en om de danser te leren van de innerlijke wereld naar buiten te werken.

Supported Adage

Supported Adage is de voorbereiding voor de lessen in Pas de Deux, waarbij de danser de danseres ondersteunt in de bewegingen. Tijdens de Pas de Deux lessen, worden ook 'lifts' geoefend waarbij de danseres hoog opgetild wordt.

Variaties

In deze lessen worden leerlingen bekend en vertrouwd gemaakt met solodans uit het klassieke repertoire.

Repertoire

Door middel van de repertoirelessen worden de leerlingen bekend gemaakt met het repertoire van het klassieke ballet uit de 19e eeuw, maar ook met het neoklassieke en hedendaagse repertoire.

Caractère

In de caractère les maakt de leerling kennis met verschillende technieken en maakt kennis met bewegingsidoom uit verschillende landen. In de les wordt ook geleerd dit aan te koppelen met muzikale ritmes en verschillende dansstijlen. Ook wordt gewerkt aan stukken uit het klassieke repertoire.

Lessen Mentale Vaardigheden

Voor een dans leerling/dansstudent is het van groot belang dat hij/zij zich beseft dat de ontwikkeling tot danser zeker niet alleen op het fysieke gebied plaatsvindt. Om beter te kunnen functioneren, te presteren en hun talenten te gebruiken, leren de leerlingen in de lessen Mentale Vaardigheden o.a. over concentratie, het stellen van korte en lange termijndoelen, het omgaan met teleurstellingen en frustraties, het omgaan met complimenten en correcties, het belang van een positieve mindset en het nut van visualisatie.

Ook komen verschillende onderwerpen aan bod zoals doorzetten, groepsdruk, omgaan met spanning, faalangst, jaloezie, het herkennen van de eigen kwaliteiten en zoeken we naar antwoorden op vragen zoals b.v. "hoe haal ik het maximale uit de danslessen?" en "hoe ga ik (mentaal) om met blessures?". Door het voeren van klassikale gesprekken, het werken in kleine groepjes en aan de hand van praktische en creatieve opdrachten worden de leerlingen zich bewust van hun eigen mentale mogelijkheden die hen helpen zich te ontwikkelen tot autonome jonge dansers.

2.4 Evaluaties, beoordelingen en selecties

Op Afspraak

Ouders van leerlingen van NBA 1 en NBA 2 kunnen, wanneer daar behoefte aan is, een gesprek aanvragen met de klassendocent. Ook kan de klassendocent van leerlingen NBA 1 en NBA 2 de ouder(s) / verzorgers uitnodigen voor een gesprek over de voortgang.

Najaarsrapporten

In december ontvangen de leerlingen een rapport met feedback over alle dansvakken en vinden er oudergesprekken plaats. (zie onder)

Beoordelingslessen en rapporten

Omstreeks maart - mei worden de beoordelingslessen gehouden voor NBA 2 t/m 7. In deze lessen worden de leerlingen door een commissie beoordeeld op hun vorderingen. De commissie bestaat uit de artistiek leider van de Nationale Balletacademie, een aantal docenten en een externe gast. Ouders worden na de rapportuitreiking uitgenodigd voor een gesprek met de klassendocent waarin de uitslag besproken wordt.

Voor gedetailleerde informatie: zie het NBA-beoordelingsreglement; op aanvraag verkrijgbaar bij het opleidingssecretariaat, en de klachten-en-geschillen regeling op www.MYAHK.nl

De rapporten worden per post of per mail verstuurd. De NBA heeft na verzending geen invloed op de exacte afleverdatum. Houdt er a.u.b. rekening mee dat niet altijd alle rapporten op dezelfde dag aankomen.

Oudergesprekken

Er worden belangrijke gesprekken gehouden over het najaarsrapport en het beoordelingsrapport. Voor ouders gebeurt dit met de docent tijdens een gesprek van ongeveer tien tot vijftien minuten. Voor de leerlingen van NBA 2 (groep 8) en de leerlingen van NBA5 (HAVO/VWO 3) is een gesprek verplicht. In het gesprek spreken ouders, de artistiek leider of de stafdocent en klassendocent over de belangrijke overgang van respectievelijk het basisonderwijs naar het voortgezet onderwijs en de aanvang van de 2e fase.

Wanneer u buiten deze gesprekken (2x per jaar) een docent wilt spreken, dan kunt u via het secretariaat van de NBA een afspraak maken. We verzoeken u om de docenten niet thuis te bellen.

Selectie

Tijdens het opleidingstraject zijn er verschillende selectiemomenten, zoals hierboven beschreven onder de kopjes *najaarsrapporten* en *beoordelingslessen en rapporten*. Meer informatie hierover vindt u in het NBA-beoordelingsreglement; op aanvraag verkrijgbaar bij het opleidingssecretariaat.

De artistiek leider behoudt zich het recht voor om in uitzonderlijke gevallen van bovenstaande selectieprocedure af te wijken. Uitgebreide informatie over de beoordelingen kunt u opvragen bij het secretariaat in de vorm van het document: Beoordelingssystematiek vooropleiding Nationale Balletacademie 2017-2018

2.5 Toekomstperspectief

Tal van afgestudeerden van de Nationale Balletacademie dansen bij internationale balletgezelschappen. Momenteel zijn veel voormalige studenten van de Nationale Balletacademie verbonden aan Het Nationale Ballet, zoals Igone de Jongh, Hannah de Klein, Nathan Brhane, Nancy Burer, Jessica Xuan, Bastiaan Stoop, Daniel Montero Real, Yuanyuan Zhang, Timothy van Poucke, Joey Masserelli, Kayla Fitzpatrick, Manu Kumar.

Andersom is een groot aantal gerenommeerde ex-dansers van Het Nationale Ballet als docent verbonden aan de Nationale Balletacademie.

We zijn er ook trots op dat in de afgelopen jaren studenten van de Nationale Balletacademie ook gecontracteerd zijn door internationale en toonaangevende dansgezelschappen wereldwijd.

Ondanks de heftige periode en de sluiting van academies en theaters in het voorjaar van 2020 door het coronavirus, waarmee een groot deel van de auditie periode kwam te vervallen, is er toch een mooi resultaat in de doorstroom van studenten Nationale Balletacademie & Junior Company na het studiejaar 2019 – 2020

Mila Nicolussi Caviglia	Junior Company Het Nationale Ballet
Giorgi Potshishvili	Junior Company Het Nationale Ballet
Isaac Mueller	Junior Company Het Nationale Ballet
Philippe Magdelijns	2 ^{de} jaar Junior Company
Emma Mardegan	2 ^{de} jaar Junior Company
Sebia Plantefeve	2 ^{de} jaar Junior Company

Claire Tjoe-Fat	2 ^{de} jaar Junior Company
Leo Hepler	Het Nationale Ballet
Beatriz Kuperus	Het Nationale Ballet
Elisabeth Tonev	Het Nationale Ballet
Davi Ramos	Het Nationale Ballet
Daniela Thorne	Junior Ballet Zurich
Gregoire Duchevet	Junior Ballet Zurich
Sena Kitano	Northern Ballet
Gaia Finetto	Czech National Ballet
Lea Visser	stage contract Introdans
Leah Reiter	stage contract Introdans
Gene Goodman	Introdans

Overgang naar een HBO-dansopleiding als vervolg op NBA 1 t/m 7

Over de toelating tot de HBO – fase van de Nationale Balletacademie oordelen de artistiek leider en de klassieke docenten van de Nationale Balletacademie met advies van externe deskundigen van het werkveld. De artistiek leider en de docent voeren een gesprek hierover met de leerling.

Voorstellingen en podiumervaring

Podiumervaring is heel belangrijk voor onze leerlingen en ons onderwijs is daarop gericht. De NBA organiseert ieder jaar demonstraties waarin de ouders de ontwikkeling van de leerlingen op het podium kunnen zien. Daarnaast zijn er kleine studio presentaties en presentaties van ‘eigen werk’ (NBA 1 en 2).

De grote presentatiemomenten zijn de demonstratievoorstellingen en de jaarlijkse eindvoorstelling “Dansers van Morgen” in Nationale Opera & Ballet of een ander groot theater in de regio.

Alle leerlingen en studenten nemen deel aan de jaarlijkse “Dansers van Morgen” voorstelling in grote of kleine mate. De rolverdeling en bezettingen van de verschillende choreografieën is in handen van de artistiek leider. De artistiek leider behoudt te allen tijde het recht de rolverdeling te veranderen - dit is een reflectie van de professionele danspraktijk.

Verder doen leerlingen en studenten van de NBA mee aan een aantal producties van Het Nationale Ballet. In het schooljaar 2020-2021 nemen de leerlingen o.a. deel aan het HNB Gala en later te communiceren voorstellingen.

LET OP: Voor een goed verloop van de repetities voor podiumvoorstellingen is het belangrijk dat steeds alle leerlingen aanwezig zijn. Tijdens de voorbereidingen van de producties dient u rekening te houden met repetities in de weekeinden of avonden, evenals repetities in vakanties.

Vanaf de meivakantie wordt er ook op zaterdagen gerepeteerd ten behoeve van de jaarlijkse eindvoorstelling.

Samenwerkingsverband met Het Nationale Ballet

De Nationale Balletacademie werkt nauw samen met Het Nationale Ballet. De artistieke leiding van de NBA overlegt met de artistiek directeur van Het Nationale Ballet over onderwijskundige en artistieke ontwikkelingen van ons lesprogramma. Vanaf schooljaar 2013/14 is Ted Brandsen, artistiek directeur van Het Nationale Ballet, verbonden aan de Nationale Balletacademie als Artistiek Adviseur.

Het Nationale Ballet: Junior Company

De HNB Junior Company is een samenwerking tussen Het Nationale Ballet en de Nationale Balletacademie

Twaalf jonge, uiterst talentvolle dansers vormen de Junior Company, waarvan zes talenten van de Nationale Balletacademie.

Ze hebben het allen in zich om uit te groeien tot de solisten van de toekomst.

Deze groep reist ieder jaar door het land met een aantrekkelijk programma bestaande uit delen uit het klassiek-romantische en neoklassieke repertoire en nieuwe balletcreaties. De jonge talenten dansen daarnaast ook mee in de grote producties van Het Nationale Ballet. De Junior Company is daarmee dé springplank voor jonge balletdansers.

Ernst Meisner, oud-student van de Nationale Balletacademie, voormalig danser van Het Nationale Ballet en The Royal Ballet in Londen is naast artistiek leider van de NBA ook de artistiek coördinator van de Junior Company.

Bezoek aan generale repetities Het Nationale Ballet

Ieder schooljaar wordt de gehele Nationale Balletacademie uitgenodigd om (een aantal) generale repetities van HNB bij te wonen. Deze zijn gratis en vormen een bijzondere kans voor de leerlingen de programma's van HNB te zien voor dat ze in première gaan. Soms krijgt de academie te horen dat een generale repetitie besloten is. Dit kan door HNB op korte termijn besloten worden. De academie maakt beslissingen over welke klassen de generale repetities bezoeken afhankelijk van de schoolrooster en de programmering van HNB.

Voor het bezoeken van een generale repetitie blijven NBA 1 en 2 doorgaans na de lessen op de Agamemnonstraat en krijgen daar een eenvoudig avondmaaltijd, verzorgd door hulpouders en de NBA. De leerlingen worden vervolgens onder begeleiding van docenten en/of ouders naar het theater gebracht. Leerlingen moeten een OV chipkaart bij zich hebben. Tijdens de generale repetitie is er een aantal NBA docenten en ouderbegeleiders aanwezig. Na de generale repetitie worden de leerlingen NBA 1 en 2 opgehaald door hun ouders/verzorgers.

Leerlingen van NBA 3 en 4 eten een eigen meegenomen maaltijd in de kantine van de Academie voor Theater en Dans in de Jodenbreestraat, Amsterdam. In de kantine is er een magnetron voor het opwarmen van maaltijden. De leerlingen worden begeleid door een ouder begeleider.

Alle overige klassen moeten zelf voor eten zorgen en op eigen gelegenheid naar het theater gaan

LET OP: Tijdens het bezoek aan de Generale Repetities gelden de volgende huisregels:

- De leerlingen moeten zich met respect voor de kunstenaars op het podium gedragen. Ook in de pauzes horen de leerlingen zich rustig te gedragen. Bij ongewenst gedrag kan een leerling de toegang tot volgende generale repetities geweigerd worden.
- Mobiele telefoons gaan uit tijdens de voorstelling.
- Alle leerlingen, hulpouders en dienstdoende docenten dienen minstens een half uur voor aanvang van de repetitie aanwezig te zijn in het theater.
- Kaarten voor entree naar de generale repetitie worden uitgedeeld door een docent of hulpouder vanaf een half uur voor aanvang van de generale repetitie in de hal van het Muziektheater.
- Er mag geen snoep, drankjes en/of etenswaren in de zaal genuttigd worden. In de pauzes mogen leerlingen ook niet gebruik maken van de voorzieningen aan de bar.

- Jassen en tassen dienen afgegeven te worden bij de (bewaakte) garderobe van het theater.
- Alle leerlingen worden verwacht bij bezoek aan HNB generale repetities tenzij anders vermeld. Deze bezoeken maken onderdeel uit van het lesprogramma. Als een leerling niet aanwezig kan zijn, dan moet dit van te voren vermeld worden bij het opleidingssecretariaat.
- Niet alle klassen bezoeken alle generale repetities. U wordt ruim van te voren op de hoogte gesteld welke generale repetitie uw zoon/ dochter bij moet wonen.
- In het theater is een speciale ruimte aangewezen waar de leerlingen van klas 1 t/m 4 in de pauze kunnen verblijven onder begeleiding van docenten en ouder begeleiding.
- Ouders kunnen alleen de Generale Repetities bezoeken als zij aangemeld zijn als lid van het kernteam Ouderbegeleiding, over een VOG verklaring beschikken en voor de desbetreffende voorstelling zijn ingedeeld. (Aanmelden kan via de voorzitter van de oudercommissie.)
- Leerlingen mogen geen familieleden en/of vrienden uitnodigen om de Generale Repetities te bezoeken.
- Ouders van leerlingen NBA 1 en 2 dienen op tijd aanwezig te zijn om hun zoon/ dochter op te halen bij de hoofdingang van het theater.

Medewerking aan producties Het Nationale Ballet

Naast het bezoek aan generale repetities, werken leerlingen mee aan de grote klassieke producties van Het Nationale Ballet zoals Het Zwanenmeer, The Sleeping Beauty, De Notenkraker, Don Quichot, Cinderella en Romeo & Julia.

Dit is bedoeld om podiumervaring op te doen en het is een belangrijk leerproces voor leerlingen en studenten van de NBA om kennis te nemen van de professionele danswereld. De medewerking aan avondvullende producties van Het Nationale Ballet doen we in overleg met de ouders en met toestemming van de arbeids- en onderwijsinspectie. De leerlingen worden daarbij vanuit de school begeleid door docenten van de NBA. Soms vinden deze voorstellingen plaats in de schoolvakanties. Voor die voorstellingen zal regelmatig buiten schooltijd worden gerepeteerd worden bij Het Nationale Ballet of op school. We berichten de ouders en leerlingen daar tijdig over.

Ouders van de leerlingen die meedansen in een voorstelling van Het Nationale Ballet kunnen hiervoor kaartjes reserveren via de NBA (m.u.v. Gala/ Defilé op 14 september). U krijgt dan tijdig bericht over hoeveel, en op welke manier u kaartjes kunt bestellen.

LET OP: De planning en organisatie van deze producties is zeer ingewikkeld en laat helaas geen ruimte over voor veranderingen. Er zijn geen uitzonderingen mogelijk in bezettingen en/of voorstellingsdata. Alle beslissingen over bezettingen van leerlingen worden gemaakt door HNB in overleg met de NBA.

In het schooljaar 2020/21 zullen leerlingen van de Nationale Balletacademie meewerken aan de onderstaande producties. Er zal tijdig bekend gemaakt worden welke leerlingen meedansen, en wanneer uw zoon/ dochter ingedeeld is.

LET OP: alle data en producties zijn onder voorbehoud! Niet alle leerlingen van klassen dansen in alle producties mee.

Overzicht producties HNB met deelname van de NBA:

1. Gala / Defilé

Maandag 14 september 19.30 u. Alle leerlingen en studenten nemen deel aan het Defilé.

LET OP: voor deze voorstelling kunt u GEEN kaartjes bestellen via de NBA. U kunt uitsluitend reserveren via de kassa van de Nationale Opera & Ballet www.operaballet.nl.

2. La Bayadere – Makarova / Petipa

- Oktober 2020

3. Notenkraaker en Muizenkoning - Eagling/van Schayk/ Tchaikovsky

(i.s.m. alle leerlingen NBA 1 en 2 en geselecteerde leerlingen uit NBA 3 en studenten uit de AD).

- December 2020 en januari 2021 - **Let op: er vinden voorstellingen plaats tijdens de Kerstvakantie!**

2.6. Praktische zaken Nationale Balletacademie

Inschrijving in Nederland

Buitenlandse studenten moeten in Nederland ingeschreven worden. Het BSN nummer wordt opgevraagd door Het Nationale Ballet bij deelname aan producties.

Verzekering

Voor ongevallen geldt in eerste instantie de ziektekostenverzekering van de ouders. Let er op dat een ongeval binnen 24 c.q. 48 uur bij de verzekering gemeld moet worden. Voor alle activiteiten in het kader van het lesprogramma, dus ook de medewerking aan voorstellingen van Het Nationale Ballet, heeft de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten een ongevallen- en aansprakelijkheidsverzekering afgesloten.

Ziekmelding en herstelmelding

Ziekmeldingen van leerlingen uit klas NBA 1 t/m 4 moeten tussen 08.00 – 08.30 uur worden doorgegeven in de Agamemnonstraat (telefoon 020 - 673 23 55).

Vanaf klas NBA5 moet dit gemeld worden voor 09.00 uur 's ochtends aan het secretariaat in de Jodenbreestraat per email: nba-ziekmeldingen@ahk.nl

Als een kind langer ziek is dan twee weken is een doktersverklaring nodig voor de NBA.

De reden hiervoor is de NBA wil weten of het kind belastbaar genoeg is om deel te nemen aan het lesprogramma. Wanneer dit niet het geval is wordt het lesprogramma aangepast.

LET OP: Voor elke dag dat de leerling ziek thuisblijft moet een melding gemaakt worden. Ook het herstel van de leerlingen dient per mail gemeld te worden.

Verlof formulier

Gelieve afspraken met artsen, tandartsen en orthodontisten zoveel mogelijk buiten het dansrooster te maken. Mocht dit niet mogelijk zijn, dan graag van tevoren schriftelijke melden via het formulier dat af te halen is op het nba kantoor (Jodenbreestraat)

Ook voor bruiloften, audities en andere redenen waarvoor een leerling 1 of meerdere dagen afwezig wil zijn, moet een verlof briefje ingevuld worden. Deze moet ter goedkeuring door de directie ondertekend worden. Na goedkeuring wordt van de leerling verwacht dat hij/zij zelf de docenten op de hoogte brengt van zijn/haar afwezigheid.

Kluisjes

Zowel in de Agamemnonstraat als in de Jodenbreestraat kunnen de leerlingen gebruik maken van kledingkastjes/kluisjes. In de Agamemnonstraat betalen de leerlingen € 10,- borg voor een sleutel (via Annemarie Blom). In de Jodenbreestraat krijgen leerlingen en studenten een kluis toegewezen.

AHKcard

Alle vaste gebruikers van de Academie voor Theater en Dans beschikken over een persoonsgebonden AHK-kaart. Ook alle leerlingen van de NBA krijgen een AHK pasje.

De AHKcard kan opgeladen worden met een pinpas op de 6de verdieping van de Academie voor Theater en Dans aan de Jodenbreestraat. Daarna kunnen de leerlingen en studenten gebruik maken van de kopieermachine en kan men consumpties bij de verschillende automaten krijgen.

De kaart moet ook gebruikt worden om toegang te krijgen tot het gebouw aan de Jodenbreestraat en als identiteitsbewijs bij betreding van het gebouw van Het Nationale Ballet.

Tevens geeft deze kaart in sommige gevallen een persoonlijke korting op kaartjes van Het Nationale Ballet (afhankelijk van de beschikbaarheid van kaarten). Meer informatie hierover kunt u opvragen bij de kassa van Het Nationale Ballet

Kosten ouderbijdrage NBA (lesgeld)

De kosten voor het dansonderwijs aan de NBA bedraagt voor het schooljaar 2020 – 2021 € 1500,- voor leerlingen afkomstig uit een EU land. Internationale leerlingen van buiten de EU betalen €3500,- Alle ouders van ingeschreven leerlingen ontvangen een brief over de betaalwijze van deze (verplichte) ouderbijdrage.

Voor vragen over betalingen kunt u contact opnemen met de Centrale Studenten Administratie (CSA): csa@ahk.nl

Reizen binnen en buiten Amsterdam

Gedurende de gehele periode op de Nationale Balletacademie komt het voor dat leerlingen van de Nationale Balletacademie voor diverse repetities, presentaties, voorstellingen en voorstellingsbezoeken van of naar een theater of presentatielocatie reizen voor voorstellingen en/of repetities.

Leerlingen van NBA 1 en 2 reizen in de reguliere lestijden van de NBA altijd onder begeleiding van één of meerdere docenten / hulpouders.

Voor reizen die buiten de reguliere lestijden vallen (bijvoorbeeld van huis naar de NBA / theater, of na afloop van balletles, repetitie of voorstelling naar huis) draagt een ouder/ verzorger zelf de verantwoordelijkheid voor zijn zoon/ dochter.

Verplaatsingen die in het kader van activiteiten / lessen van de Olympiaschool, Gerrit van de Veen College plaatsvinden vallen buiten de verantwoordelijkheid van de NBA.

Fotografie/video/opnamen/interviews

Tijdens het schooljaar komt het voor dat leerlingen van de vooropleiding van de Nationale Balletacademie (NBA) gefilmd, gefotografeerd of geïnterviewd worden voor het archief van de NBA, publicaties van de NBA, de AHK website/sociaal media, of voor radio, film en televisie indien daar door de NBA toestemming voor is gegeven.

Het is helaas ondoenlijk om bij iedere keer dat dit voorkomt apart uw toestemming te vragen. Daarom informeren wij u via deze weg over de mogelijkheid tot publicatie van beeldmateriaal van NBA-leerlingen. Voorafgaand aan publicatie, of openbaarmaking anderzijds, worden de beelden altijd eerst ter goedkeuring voorgelegd aan de artistiek leider.

Indien u bezwaar maakt tegen beeld opnamen van uw zoon of dochter, of u heeft hier vragen over, dan kunt u contact opnemen met het Opleidingssecretariaat van de Nationale Balletacademie:
www.nba-info@ahk.nl

2.7 Huisregels Nationale Balletacademie

1. Kledingvoorschrift is verplicht. Zonder de juiste danskleding mag een leerling toegang tot een les/repetitie geweigerd worden.
2. Het dragen van oorbellen en/of andere sierraden (m.u.v. kleine knopjes voor NBA 5 t/m 7) is niet toegestaan tijdens de lessen.
3. Het dragen van opzichtige make-up en/of nagellak is niet toegestaan.
4. Buiten de studio dienen de leerlingen slippers of schoentjes te dragen en uitsluitend de NBA trainingspak.
5. Het is niet toegestaan om in balletkleding/warm-up kleding het gebouw (Agamemnonstraat / Jodenbreestraat) te verlaten.
6. Het betreden van de studio's met straatschoenen en het meenemen van eten en drinken (behalve water) in de studio's is niet toegestaan.
7. Gebruik van mobiele telefoons en/ of tablets en andere elektronica in de lessen is niet toegestaan. Elektronische apparaten blijven tijdens de les opgeborgen in de tas.
8. Alle leerlingen behoren ruim voor aanvang van de les/repetitie aanwezig te zijn.
9. Afwezigheid door ziekte of andere redenen dient door een OUDER / VERZORGER gemeld te worden bij het opleidingssecretariaat.
De NBA blijft graag dagelijks op de hoogte van de afwezigheid een leerling. Wij verzoeken u om afspraken met artsen, tandartsen en orthodontisten zoveel mogelijk buiten het dansrooster te maken.
10. Afwezigheid van leerlingen bij lessen en/of repetities om andere reden dan ziekte dient beperkt te blijven tot duidelijke gevallen van overmacht.
11. Repetities op zaterdagen: voor voorstellingen/evenementen van de NBA of voor de medewerking aan voorstellingen van Het Nationale Ballet zal geregeld op zaterdagen gerepeteerd worden. Voor een goed verloop van de repetities is het belangrijk dat steeds alle leerlingen aanwezig zijn. Voorbereiding en deelname aan de eindvoorstelling is een verplicht onderdeel van het onderwijs voor alle leerlingen en studenten van de NBA. Vanaf de meivakantie wordt op de zaterdagen gerepeteerd voor de eindvoorstelling.
12. Leerlingen en ouders mogen zonder toestemming van de artistiek leider binnen de school en/ of op voorstellings- en repetitielocaties geen video opnames en/of foto's van elkaar maken noch deze op het internet plaatsen of anderzijds verspreiden.
13. Het is ten strengste verboden foto's/ filmpjes te maken in de kleedkamers.
14. Het bijwonen van lessen door ouders en anderen is slechts toegestaan tijdens openbare lessen. Deze worden één maal per jaar georganiseerd. De data van deze openbare lessen worden ruim van tevoren bekend gemaakt. Het is niet toegestaan tijdens de les te fotograferen of video-/filmopnamen te maken.
15. Het is de leerlingen van de NBA niet toegestaan elders balletlessen te volgen tenzij hiervoor toestemming is gegeven door de artistiek leider.

16. Het is niet toegestaan deel te nemen aan voorstellingen elders (bv.tv/theater/producties) zonder toestemming van de artistiek leider van de NBA.
17. De medewerking aan voorstellingen van amateurscholen is alleen toegestaan na overleg tussen de leiding van de NBA en de directie van de betreffende amateurschool.
18. Interviews en andere contacten die betrekking hebben tot de NBA met kranten, tijdschriften, radio, televisie en/ of andere media mogen alleen plaatsvinden na toestemming van de artistiek leider.
19. Wanneer leerlingen opzettelijk schade toebrengen aan de gebouwen of de inboedel, kan de school de ouders van de betreffende leerling(en) aansprakelijk stellen voor de schade en de kosten van de daaraan verbonden herstelwerkzaamheden. Aangeraden wordt een WA-verzekering voor de leerling af te sluiten.
20. Vermissingen/diefstal: de school kan niet aansprakelijk gesteld worden voor vermiste kleding, geld en andere artikelen. Zowel in de Agamemnonstraat als in de Jodenbreestraat zijn kluisjes aanwezig voor het opbergen van geld en waardevolle voorwerpen. Omdat diefstal helaas niet altijd voorkomen kan worden, is het raadzaam dat de leerlingen geen waardevolle spullen en grote geldbedragen bij zich hebben.
21. Bij medewerking aan voorstellingen van de school of van Het Nationale Ballet mogen ouders niet in de kleedkamers en achter het toneel komen tenzij zij zich gemeld hebben als hulpouder (via de Oudercommissie van de NBA).
22. Het bijwonen van de generale repetities van Het Nationale Ballet is verplicht.
23. Deelname aan de Open dagen is verplicht.
24. In gevallen waarin deze regels niet voorzien beslist de artistiek leider van de NBA.

3. MyAHK

De Nationale Balletacademie is onderdeel van de faculteit Academie voor Theater en Dans van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (AHK) en gebruikt daarom ook de elektronische omgeving van deze instelling.

MyAHK is het intranet van de AHK. Op deze plek vind je de AHK-mail, het Asimut rooster, het laatste nieuws en mededelingen. Met één keer inloggen heb je toegang tot de belangrijkste afgeschermdede digitale diensten van de AHK, zoals je e-mail en de website. Alle studenten van de AHK, waaronder ook de studenten en leerlingen van de NBA hebben toegang tot het MyAHK-netwerk.

Het is belangrijk na inschrijving direct het AHK account te activeren en om vervolgens dagelijks in te loggen en de email te bekijken omdat alle communicatie via MyAHK verloopt. Iedereen wordt geacht hiervan op de hoogte te zijn.

LET OP: Ouders/ verzorgers worden geacht regelmatig de AHK-email te lezen! Er worden geen mails nagestuurd naar prive email adressen van ouders. AHK mail kan doorgeschakeld worden naar uw prive mail, aanwijzingen over hoe u dat doet vindt u op het intranet myAHK.

Bij het activeren van het AHK account wordt om een pasfoto gevraagd. Upload alstublieft een recente paspoort foto van minder dan 1 jaar oud.

Via MyAHK heb je toegang tot:

[Startpagina](#)

Wanneer je inlogt via het adres www.MyAHK.nl kom je terecht op de startpagina van MyAHK. Dit is een deels gepersonaliseerde website waar informatie uit verschillende bronnen samenkomt. Je ziet

er in één oogopslag de laatste mails die je hebt ontvangen, het laatste nieuws en (onderwijs)mededelingen. Ook kun je hier via het programma Asimut het rooster inzien.

Rooster

Met het systeem Asimut zijn alle actuele roosters voor iedereen online te raadplegen.

Naast het online bekijken van de roosters hangen er ook een aantal schermen (touchscreens) in het gebouw waarop eveneens de actuele roosters te raadplegen zijn.

De roosters zijn op de volgende manier beschikbaar:

Via MyAHK.nl: Ga naar MyAHK.nl
 Login
 Kies de snelkoppeling 'Roosters ATD'

Er is getracht de roosters zo compleet en nauwkeurig mogelijk in het systeem te zetten, mocht je ergens in het rooster of het systeem toch nog een foutje tegenkomen, laat het dan zeker even weten! Mocht je verder nog vragen hebben, neem dan contact op met Marion Vijn via het email adres marion.vijn@akh.nl

E-mail

Elke student die staat ingeschreven aan de AHK en elke medewerker met een dienstverband heeft de beschikking over een persoonlijk mailadres. Alle communicatie vanuit de AHK, de faculteit en de opleiding verloopt via dit e-mailadres. Ouders en leerlingen/studenten worden geacht dit adres te gebruiken en regelmatig te raadplegen.

Storingen

Voor alle problemen en storingen omtrent het AHK account dient er contact opgenomen te worden met de helpdesk via helpdesk@ahk.nl of 020 527 77 52

3.1. Aanvragen en activeren MyAHK:

Sinds september 2013 verloopt de communicatie via email vanuit de NBA naar de ouders, leerlingen en studenten uitsluitend via AHK emailaccounts.

Nieuwe NBA leerlingen krijgen een eigen emailadres dat bestaat uit:
voornaam.achternaam@student.ahk.nl

Inloggen gaat via www.MyAHK.nl

LET OP: Indien u eind augustus 2020 nog geen email heeft ontvangen om MyAHK te activeren dient u MYAHK zelf aan te vragen via de helpdesk van de AHK.

Hieronder vindt u de instructies:

Om de MYAHK account te activeren en de inloggegevens te krijgen moet u contact opnemen met de AHK helpdesk

U stuurt vanaf uw privé e-mail adres een mailbericht naar:

helpdesk@ahk.nl met als onderwerp: "opvragen inloggegevens MyAHK, NBA leerling vooropleiding"

In de e-mail moet het volgende komen te staan:

1. Hierbij wil ik graag de inloggegevens / activering opvragen voor MyAHK van mijn zoon/dochter, leerling van de vooropleiding Nationale Balletacademie.

Zijn/ haar naam is:.....
Straat:.....
Postcode:.....
Plaats:.....
Geboortedatum:
Telefoonnummer:

De helpdesk activeert de account nadat uit veiligheidsredenen de NAW gegevens en geboortedatum gecontroleerd zijn, en stuurt de inloggegevens en instructies in een replybericht terug. (dit kan ongeveer 3 werkdagen duren)

2. U volgt de instructies in het replybericht van de helpdesk voor het activeren van de account.
3. U heeft toegang tot MyAHK. Inloggen gaat via www.MyAHK.nl

4. Danskleding

Jane Lord is de coördinator voor de tenues van de Nationale Balletacademie.
Haar email adres is jane.lord@ahk.nl

De Nationale Balletacademie hanteert duidelijke regels over danskleding tijdens alle lessen en repetities. Voor de verplichte balletkleding op de Nationale Balletacademie is een aantal voorschriften opgesteld waaraan vastgehouden wordt. Leerlingen die het voorgeschreven schooltenue niet dragen kan de toegang tot lessen geweigerd worden.

Voor de danslessen is eenduidige kleding voorgeschreven. Danskleding en schoenen moeten van namen zijn voorzien. Van alle leerlingen wordt verwacht dat zij verzorgd en schoon in de les staan en dat de kleding er netjes uitziet.

DJANGO DANCE WEAR

Het tenue wordt verzorgd via de Nederlands vertegenwoordiger voor Wear Moi, Frank Paffen van Django Dance Wear. De firma Wear Moi en Django Dance Wear geeft de leerlingen van de NBA bij aanschaf van balletkleding een korting van 20%.

Contactgegevens:

Django Dance Wear / Frank Paffen

Telefoonnummer : 0464 42 44 21

info@djangodancewear.nl

www.djangodancewear.nl

Haar

Meisjes: het haar netjes in een knot, geen opvallende schuifspeldjes.

Jongens: het haar netjes, uit het gezicht, geen (schouder-)lang haar.

- Haargel: tijdens hedendaagse dansklassen mag geen haargel gebruikt worden (dit in verband met het glad worden van de dansvloer tijdens grondoefeningen).
- Bodylotion: de leerlingen mogen geen bodylotion gebruiken voor de lessen. (dit in verband met het glad worden van de dansvloer tijdens grondoefeningen).

Balletschoenen en spitzen

Wij verzoeken u uitsluitend balletschoenen te kopen van de merken Sancha of So Danza. De balletschoenen van alle jongens en meisjes dienen voorzien te zijn van elastiek over de wreef. Docenten kunnen advies geven hoe het elastiek aan te brengen op de balletschoenen. Met NBA2 worden de spitzen gepast op de Agamemnonstraat.

Sokken

Tijdens hedendaagse danslessen worden geen sokken gedragen, tenzij de docent anders bepaalt.

Sieraden / Juwelen

Tijdens de lessen worden, mede uit veiligheidsoverwegingen, geen sieraden en juwelen gedragen. Alleen kleine oorknopjes zijn geoorloofd vanaf NBA 5.

NBA Trainingspak

Het is verplicht om de NBA trainingspak te dragen bij alle repetities, presentaties en voorstellingen op school, bij HNB en buiten de school.

4.1. Kledinglijst voor de Nationale Balletacademie 2019-2020

Meisjes klas NBA 1 en NBA 2

- 2x balletpakje type Galaté (NBA 1 in kleur wit, NBA 2 in kleur sky blue)
- 1x ballet rokje type Allegro (kleur van het balletpakje)
- 2x roze Wear Moi maillots met opening onder voetzool (Div.03)
- 2x zwarte Wear Moi voetloze maillot (voor modern/creatief) (Div.60)
- 1 paar roze splitzool canvas balletschoenen + elastiekjes (Sancha/So Danza)
- Spitzen + lintjes (NBA 1: fitting en aanschaf op school in januari, 2021)
- 1 paar caractère schoenen (zie onder voor verhuur)
- 1x trainingspak met NBA logo

Meisjes klas NBA 3, 4, 5, 6 & 7

- 2 of 3x balletpakje type Galaté

NBA 3: in kleur licht grijs

NBA 4: in kleur donker grijs

NBA 5 & 6: in kleur navy blauw

NBA 7: in kleur burgundy

- 1x ballet rokje type Alegro (in de kleur van het balletpakje)
- 2x of 3x roze Wear Moi maillots met opening onder voetzool (Div.03)
- 1x zwarte Wear Moi voetloze maillot (voor modern/creatief) (Div. 60)
- Roze canvas splitzool schoentjes + elastiekjes (Sancha/So Danza)
- Spitzen + lintjes
- 1x zwart caractère rok
- 1x paar caractère schoenen (zie onder voor verhuur)
- 1x trainingspak met NBA logo

Meisjes AD/BA

- 3x balletpakje type Galaté in zwart
- 1x ballet rokje type Alegro in zwart
- 2x roze Wear Moi maillots met opening onder voetzool (Div.03)
- 1x zwarte Wear Moi voetloze maillot (modern/creatief) (Div. 60)
- Roze canvas splitzool schoentjes + elastiekjes (Sancha/So Danza)
- Spitzen + lintjes
- 1x trainingspak met NBA logo
- Voor AD 1 en gasten: 1x paar caractère schoenen (zie onder voor verhuur of verkoop)
1x zwart caractère rok

Jongens NBA 1-7:

- 3x balletpak wit (Horacio),
- 3x maillot in navy blue, zonder voet (Alban),
- 1x maillot in zwart, zonder voet (Alban),
- 2x dancebelts voor ouder studenten (huidskleur)
- 1x trainingspak met NBA logo
- Witte sokken en witte balletschoenen
- 1 paar caractère laarzen (NBA 1-3) of schoenen (NBA 4 en hoger) (zie onder voor verhuur)
- 1x trainingspak met NBA logo

Jongens AD/BA:

- 3x balletpak in zwart (Horacio),
- 3x maillot in zwart, zonder voet (Alban),
- 2x dancebelts (huidskleur)
- 1x trainingspak met NBA logo
- Zwart sokken en zwart balletschoenen
- 1x trainingspak met NBA logo
- Voor AD 1 en BA gasten: 1 paar caractère laarzen (NBA 1-3) of schoenen (NBA 4 en hoger) (zie onder voor verhuur)

LET OP: Leerlingen van NBA 1 t/m 7 + AD 1 en AD gasten hebben caractère schoenen/laarzen nodig. Jongens vanaf NBA 5 caractère schoenen (geen laarzen).

4.2. Caractèreschoenen en - laarzen

Leerlingen van NBA 1 t/m 7 en meisjes en jongens AD 1 en AD gasten hebben caractère schoenen/laarzen nodig. Voor de jongens NBA 4/5/6/7 zijn caractère schoenen vereist. Voor de jongens NBA 1 t/m 3 zijn laarzen vereist. In samenwerking met de Nationale Balletacademie zorgt Igor Kourchine van 'Moving Harmony' voor deze caractère schoenen en laarzen. Igor heeft zelf tientallen jaren professioneel gedanst en weet hoe belangrijk het is om de juiste en kwalitatief goede schoenen te dragen.

De aangeboden dansschoenen zijn handgemaakt in Rusland. Ze voldoen aan alle eisen van een professioneel gezelschap. Door hun anatomische vorm en het zachte leer passen de schoenen zich goed aan de voet – dit geeft maximale bewegingsvrijheid. De hakken zijn van leer waardoor ze bijna niet verslijten en uitglijden wordt voorkomen.

Igor Kourchine komt aan het begin van het schooljaar langs op school om de schoenen/laarzen te passen. Voorafgaand daaraan moeten de leerlingen/ouders zelf contact met hem opnemen om

afspraken te maken over de huur van de schoenen/laarzen middels een huurovereenkomst en een vooruit te betalen borg.

Alle contact en overleg over de huurovereenkomst, het passen van schoenen, de borg en betalingen via de lopen niet NBA maar rechtstreeks via Igor en 'Moving Harmony'.

Huurprijs voor het schooljaar 2020-2021 (ovb):

Caractère schoenen meisjes: € 5,00 per maand; caractère laarzen NBA 1,2 en 3: € 8,50 per maand.

caractère schoenen voor jongens NBA 4,5,6 en 7: € 6,50 per maand

Het verschil in prijs komt voort uit het feit dat de kostprijs van laarzen en mannen caractère schoenen hoger is omdat ze speciaal worden ontworpen voor de caractèredans zoals die aan de NBA wordt onderwezen.

Voor vragen en contact:

Igor Kourchine, Moving Harmony

Tel: 06-29048892 of 020-7780682

e-mail: dans@movingharmony.nl

website: www.movingharmony.nl

5. Oudercommissie

De oudercommissie (kortweg: OC) heeft een ondersteunende en adviserende rol. De OC en de NBA schoolleiding bespreken aan de hand van een vergaderschema en waar nodig op ad hoc basis de dagelijkse gang van zaken bij de dansopleiding. Ook wordt contact onderhouden met de Olympiaschool en het Gerrit van de Veen College. De OC assisteert bij theaterbezoeken, de Open Dag en de eindvoorstellingen.

De OC bestaat uit één of twee leden per leerjaar, een oudervertegenwoordiging voor het 'Gerrit van der Veen College' en een voorzitter/coördinator. De ouders die deelnemen aan de OC worden veelal tijdens een verkiezing gekozen, maar dit hoeft niet. De OC-leden worden in principe benoemd voor een periode van drie jaar.

Vergaderingen

De OC vergadert ongeveer zes keer per jaar. Om de belangen van ouders en leerlingen te behartigen en het contact tussen ouders en dansopleiding te optimaliseren, wordt een jaarlijkse ouderbijeenkomst gehouden. De jaarlijkse ouderbijeenkomst zal naar verwachting in maart 2020 plaatsvinden in de Academie voor Theater en Dans (Jodenbreestraat). Er wordt een lezing verzorgd die in het teken van de dansopleiding staat. Daarna is er tijd voor ouders om elkaar te ontmoeten en te spreken.

Ter illustratie: eerdere lezingen werden gehouden door Esther van Etten (voedingsdeskundige NBA), Leila Kester (docent pilates NBA) Erzi Hoogveld (coördinator afdeling Dans & Gezondheid NBA/AHK), Marion Vijn (docent mentale vaardigheden NBA) en Ernst Meisner (artistiek coördinator Junior Company/interim artistiek directeur NBA).

Speerpunten OC

De OC heeft een aantal speerpunten in haar beleid, waarmee ze de NBA wil helpen om de kwaliteit van de opleiding te verhogen op gebieden die ze op basis van eigen ervaring en input van de ouders belangrijk vindt. Speerpunten voor het aankomende jaar zijn onder meer optimalisatie van de communicatie en de samenwerking NBA, Olympiaschool, Gerrit van de Veen en OC. Ook wil de OC

komende jaar in gesprek gaan met het Zuiderlicht College. Verder zal de OC trachten om voor leerlingen en docenten van de NBA, dit schooljaar (2019-2020), een bezoek te organiseren aan een bekend dansgezelschap (bijvoorbeeld NDT of Introdans). Ook zal er een filmavond worden georganiseerd die wordt begeleid door een prominente gast. Eerder te gast waren onder andere Igone de Jongh, Jane Lord, Rachel Beaujean en Marijn Rademaker.

Kernteam Ouderbegeleiding

De NBA heeft sinds 2011, in samenwerking met Het Nationale Ballet (HNB) een kernteam van ouderbegeleiders gevormd ter begeleiding van NBA leerlingen achter de schermen tijdens voorstellingen van HNB in de Nationale Opera & Ballet.

In seizoen 2020-2021 zullen leerlingen van de NBA deelnemen aan enkele producties van HNB. De verschillende producties zijn te vinden in dit informatieboekje.

Het Kernteam ouderbegeleiding zal eveneens worden ingezet bij bezoek aan generale repetities van HNB in Nationale Opera & Ballet en bij de organisatie van de jaarlijkse eindvoorstelling. Per productie wordt een aantal ouders uit het kernteam gevraagd voor de begeleiding. Het aantal benodigde begeleiders is afhankelijk van de omvang van de productie, evenals van het aantal repetities en voorstellingen. De leden van het kernteam ontvangen doorgaans, voor de begeleiding bij producties HNB in Nationale Opera & Ballet, een vergoeding van HNB voor de gemaakte reiskosten.

Vanaf schooljaar 2015-2016 vragen de NBA en HNB de ouders van het Kernteam ouderbegeleiding om een Verklaring Omtrent Gedrag te overleggen. De kosten voor het aanvragen van deze verklaring worden vergoed door de NBA.

LET OP: Ouders die zich willen aanmelden als lid van het kernteam ouderbegeleiding, kunnen een email met aanmelding sturen aan: nbaoudercommissie@gmail.com.

Contact: Indien u contact wil opnemen met de oudercommissie kan dat via de desbetreffende OC-vertegenwoordiger uit de klas van uw zoon/ dochter of via nbaoudercommissie@gmail.com

6. Nationale Balletacademie Gezondheidsprotocol NBA 1 – 7

Screening

- Leerlingen die toegelaten zijn tot de NBA, zijn verplicht een medisch onderzoek te ondergaan bij de schoolarts. Ook gedurende het schooljaar kunnen leerlingen door de NBA en het Health & Performance team naar de schoolarts worden doorverwezen. Ouders van leerlingen die verder medisch onderzoek wensen kunnen zich tot hun eigen huisarts wenden. De resultaten daarvan worden, indien relevant, gedeeld met de gezondheidsvertegenwoordiger van de NBA.
- Daarnaast worden aankomende leerlingen onderzocht door een aan de school verbonden fysiotherapeut.

Kosten

- De kosten voor het medisch onderzoek en onderzoek door de fysiotherapeut samen bedraagt bij binnenkomst in NBA 1 - 4 € 65,00.
- De kosten voor het medisch onderzoek en onderzoek door de fysiotherapeut samen bedraagt bij binnenkomst in NBA 5 - 7 €115,00.
- De kosten voor het medisch onderzoek bedraagt bij binnenkomst vanuit de vooropleiding naar AD/BA €50,00. Indien gewenst zal er ook nog een onderzoek verricht worden door een fysiotherapeut á €65,00.

- De kosten voor het medisch onderzoek, onderzoek door de fysiotherapeut en Follow up samen bedraagt bij binnenkomst in AD/BA €115,00
- De kosten voor het medisch onderzoek, onderzoek door de fysiotherapeut en Follow up samen bedraagt bij binnenkomst van gaststudenten in AD/BA €145,00

Algemene Informatie

- Drie keer per jaar wordt er een monitoring met twee doelstellingen (groei en lichaamsbouw) uitgevoerd.
- Ouders worden verzocht alle relevante informatie over hun kind(eren) die van invloed kan zijn op de NBA trainingen te delen met de gezondheidsvertegenwoordiger van de NBA.
- De gezondheidsvertegenwoordiger van de NBA verzamelt alle relevante gegevens zodat artsen, ouders en de NBA deze, indien nodig, kunnen raadplegen. Er zijn strikte afspraken m.b.t. de vertrouwelijkheid tussen deze drie partijen.
- Alle gegevens worden opgenomen in het medisch dossier van de leerling en kunnen indien nodig worden geraadpleegd door de ouders en de gezondheidsvertegenwoordiger van de NBA.
- Deze gegevens mogen op geen enkele manier gebruikt worden voor buitenschoolse archivering of andere doeleinden.
- In het geval er bij de NBA zorgen ontstaan over onder- of overgewicht van een leerling worden de ouders en het Health & Performance team onmiddellijk ingeschakeld om verder advies in te winnen of een geschikt behandelplan op te stellen.
- In overleg en met toestemming van de ouders verwijst het Health & Performance team de student door naar een aan de Academie voor Theater en Dans verbonden psycholoog en diëtist voor advies. Voor eventuele behandeling kunnen leerlingen doorverwezen worden naar een externe specialist.

6.1. Groeimetingen NBA

Groeimetingen zijn in het kader van het curriculum van een topschool klassieke dans belangrijk om te monitoren waar de leerlingen staan in hun groei en op die manier gericht advies en begeleiding te kunnen geven aangaande trainingsbelasting, trainingsaspecten en voeding.

Belastbaarheid

Op het moment dat de belastbaarheid is verminderd moeten er maatregelen getroffen worden om de jonge danser te begeleiden weer gezond en volledig belastbaar te worden. Soms is de reden voor afname in belastbaarheid zeer duidelijk, in andere gevallen zijn metingen van belang om juiste informatie en een goed objectief beeld te verkrijgen.

In dit kader wordt er bij de leerlingen van de NBA 1 t/m 7 groeimetingen gedaan. Door het meten van de lengte en de lichaamssamenstelling kan bijgehouden worden of en wanneer een leerling in de groeisprint zit en daardoor minder belastbaar is. Mede op basis van deze gegevens kan actie ondernomen worden om de belastbaarheid van de leerling aan te passen en zo het opleidingsproces te optimaliseren.

Er zijn tal van situaties denkbaar die er voor kunnen zorgen dat de belastbaarheid verminderd o.a.:

- Revalidatie na het oplopen van een blessure
- Fysieke oververmoeidheid/overbelasting

- Mentale oververmoeidheid en stress
- Onvoldoende uithoudingsvermogen
- Onvoldoende (sprong)kracht
- Ondergewicht / overgewicht
- Medische aandoening (ziekte)
- Groeispuurt

Groeispuurt

Een snelle groei (groeispuurt) kan gevolgen hebben voor de concentratie, coördinatie van bewegingen, opname nieuwe lesstof e.d. Dit is belangrijk om te weten zodat de docenten eventuele aanpassingen in de lessen kunnen maken.

Daarnaast is het belangrijk om de toename of eventueel afname in lichaamsgewicht bij te houden. Het hebben van een gezond lichaamsgewicht is van groot belang voor een goede belastbaarheid van de opgroeiende leerling.

Gemiddeld groeien meisjes het meest tot hun 14e met een piek op hun 12e (maximale groeisnelheid ligt rond de 8.3 cm) en jongens tot hun 16e met een piek op hun 14e (maximale groeisnelheid gemiddeld 9.4 cm). De groeiperiode spreidt zich normaliter uit tot een leeftijd van 18 jaar, uitzonderingen daargelaten. De gehele ontwikkelingsgroei gaat door tot ongeveer 21 jaar.

Als eerste beginnen de handen, voeten en het hoofd van de puber te groeien, daarna worden armen en benen langer, als laatste groeit de romp en worden de schouders breder. Het lichaamsgewicht neemt bij meisjes meestal in het 12e jaar toe en bij jongens in het 14e jaar.

De groeispuurt en de geslachtsrijping hangen sterk samen: de groeispuurt wordt namelijk aangestuurd door geslachtshormonen, en niet door groeihormonen. Het groeihormoon regelt het totale groeiproces en zorgt ervoor dat de juiste hoeveelheden vet, water en spieren in het lichaam aanwezig zijn. Het stimuleert de bouw van nieuwe cellen en de aanmaak van stevig botweefsel. Het groeihormoon is bovendien van invloed op het concentratievermogen en het geheugen.

De NBA volgt de persoonlijke groei- en lichamelijke ontwikkeling van de leerling. In het geval dat een leerling een afwijkende groeicurve heeft van het gemiddelde, hoeft dit niet meteen te betekenen dat er iets aan de hand is. In deze gevallen wordt er gekeken of er een individuele progressieve groei plaats vindt.

De groei van de NBA leerling wordt 3x per jaar gemeten door een vaste paramedicus van Health & Performance. Groei van 1 cm per 4 weken wordt gezien als sterke groei en tussen 0.8 en 1 cm per 4 weken als behoorlijke groei.

Metingen van groei en lichaamssamenstelling

NBA 1 t/m 7: 3 keer per jaar

- Meting 1: september 2020
- Meting 2: januari 2021
- Meting 3: mei 2021

Wat gebeurt met de informatie van de meting?

Resultaten worden verwerkt en opgeslagen in een persoonlijke file van de leerling die niet openbaar is. De gegevens worden verzameld door de coördinator Health & Performance van de Academie voor Theater en Dans en indien afwijkend, besproken met de (para)medici die verbonden zijn aan de NBA. De te volgen acties worden op advies van de paramedici ingezet en besproken met de coördinatoren van de NBA en de ouders en de docenten.

De ouders kunnen voor informatie terecht bij de coördinator Health & Performance van de Academie voor Theater en Dans, Erzi Hoogveld (erzi.hoogveld@ahk.nl).

IN HET GEVAL VAN BLESSURES

Het NBA protocol:

1. De leerling maakt al of niet samen met de docent een eerste inschatting van de pijn en de ernst van de blessure.
2. Als het lijkt te gaan om normale spierpijn - veroorzaakt door intensieve training - zal het advies zijn om te stoppen en/of rust te houden om na een paar uur of een dag de pijn opnieuw te controleren.
3. Als de leerling en/of de docent vermoed dat de pijn ernstig is, wordt de leerling (eventueel via de artistiek leider) doorverwezen naar de binnenschoolse fysiotherapeut, gespecialiseerd in de diagnose en de behandeling van dans gerelateerde blessures. In het geval dat de therapeut de leerling aanraad volledige rust te nemen, of bepaalde delen van de techniek les niet te doen, ontvang de leerling een formulier met de aanbevelingen van de therapeut. De leerling overhandigd het formulier aan alle docenten en de artistiek leider. De fysiotherapeut houdt toezicht op de genezing van de blessure en verwijst de leerling, indien nodig, door naar een medisch specialist voor verder onderzoek (röntgenfoto, etc.).
4. Als de leerling vaker last heeft van dezelfde of aan elkaar gerelateerde blessures, zal hij/zij worden doorverwezen naar de fysiotherapeut, oefentherapeut of de expert op het gebied van body conditioning voor dansers die deel uit maken van het NBA team. Specifieke oefeningen, behandeling of verwijzing naar een specialist kan worden voorgeschreven.
5. Bij ernstige pijn en/of een val of een ander ongeluk zal de docent hulp in roepen van de receptionist van de Academie voor Theater en Dans die opgeleid is in bedrijfshulpverlening (en EHBO op de Jodenbreestraat). Vervolgens worden de ouders/verzorgers ingelicht en worden geadviseerd om een afspraak te maken met de huisarts voor verdere diagnose. Indien nodig wordt de leerling begeleid naar de spoedhulp van het ziekenhuis. Bij minderjarige leerlingen die behandeld worden door een buitenschoolse (para)medicus, zijn de ouders verantwoordelijk voor het communiceren van (alle) relevante informatie aan de gezondheidsvertegenwoordiger van de NBA. Meerderjarige leerlingen worden geacht zelf alle nodige informatie door te geven aan de gezondheidsvertegenwoordiger.
6. Op basis van medische diagnose wordt een revalidatietraject/herstel therapie opgesteld met, indien nodig, een medisch vervolgonderzoek. De betrokken huisarts, de ouders en de NBA stemmen de te volgen strategie op elkaar af en delen alle relevante informatie met betrekking tot de leerling via de gezondheidsvertegenwoordiger.

7. Health & Performance

Aandacht voor gezondheid en welzijn is een cruciale investering als het gaat om de verhoging van kwaliteit en duur van een danscarrière. De fysieke en mentale belasting voor een dansstudent en een professioneel danser zijn bijzonder groot. Het is daarom van primair belang dat een student/leerling zich een verantwoorde manier van werken eigen maakt.

Binnen de subfaculteit Dans van de Academie voor Theater en Dans Amsterdam is sinds begin jaren negentig een uniek Dans & Gezondheidsprogramma ontwikkeld. Het programma omvat drie delen: educatie, advies en begeleiding, en onderzoek. Het programma is voornamelijk gericht op dansstudenten en werd ontwikkeld door de afdeling Health & Performance.

Op de Nationale Balletacademie leren dansers van jongs af aan hoe ze op verantwoorde wijze het beste uit zichzelf kunnen halen, wat en wanneer ze het beste kunnen eten, hoe ze slim kunnen trainen, hoe ze blessures moeten voorkomen en verzorgen en andere vraagstukken aangaande dansgezondheid.

Het Health Team van (para)medici (o.a. een fysiotherapeut, een podoloog, een diëtiste, een oefentherapeut Mensendieck, een psycholoog) en docenten fysieke fitheid training zetten zich in voor de educatie en begeleiding van onze leerlingen, studenten en docenten. Bij hen kunnen leerlingen van de Nationale Balletacademie (en hun ouders) terecht met alle mogelijke vragen op het gebied van dansgezondheid zoals blessures, voeding, groei, in- en ontspanning, (over)belasting, etc. Binnen de Academie voor Theater en Dans houden de paramedici van het Health team spreekuren voor advies en begeleiding en indien nodig worden de studenten doorverwezen naar een van de specialisten uit het externe netwerk van de afdeling Health & Performance.

7.1. Advies en begeleiding

Fysiek onderzoek

Alle nieuwe leerlingen die aangenomen worden, krijgen een fysiek onderzoek, bestaande uit een structureel bewegingsonderzoek door de fysiotherapeut en een medisch onderzoek door de huisarts. Het doel hiervan is om de fysieke mogelijkheden en beperkingen, die voor dans relevant zijn, in kaart te brengen. Daarnaast dient dit onderzoek om de leerling en de ouders op de hoogte te stellen van de structurele fysieke mogelijkheden en beperkingen en te adviseren over individueel of klassikaal gerichte oefenstof om de danstechniek te ondersteunen en blessures te voorkomen.

Groeiometingen

Als gevolg van de uitkomsten van een onderzoek naar de groei van dansleerlingen aan de NBA (sinds 2001) is gekozen om de groeiometingen structureel in te voeren en de groei van NBA 1 t/m 7 leerlingen te monitoren. Het doel van de metingen is om de dansleerling en de dansdocent te informeren over de groei van de individuele leerling. Tijdens de metingen worden de lichaamsbouw (lengte, gewicht) en lichaamssamenstelling bepaald. Het structureel meten van aspecten waarin de groei centraal staat, kan leiden tot een aantal aanbevelingen voor een meer individueel gerichte (gezondheids-bevorderende) aandacht en ondersteuning en begeleiding van de dansleerling.

Spreekuren

Tijdens de spreekuren kan worden ingegaan op individuele vragen of klachten. Problemen kunnen in een vroeg stadium worden onderkend en er kan tijdig begeleiding worden geboden. In geval van blessures wordt een herstelprogramma samengesteld. De leerling komt op eigen initiatief of op aanraden van de balletdocent, mentor of de coördinator van de opleiding. De spreekuren zijn educatief en adviserend gericht. Er wordt niet behandeld. De spreekuren zijn kosteloos.

Doorverwijzing

Indien (para)medische behandeling noodzakelijk is, kan door het Health Team gericht advies worden gegeven. Het team onderhoudt nauwe contacten met een netwerk van gespecialiseerde zorgverleners (zoals o.a. een huisarts, manueel- en fysiotherapeut, Mensendiecktherapeut, orthopedisch chirurg, podoloog, diëtist, neuropsycholoog en gezondheidspsycholoog).

Deze behandelingen zijn voor eigen rekening en worden voor een groot deel vergoed door de verzekering. Gezien de bijzondere aard van de opleiding wordt aangeraden een aanvullende

verzekering te nemen voor extra (para)medische behandelingen zodra uw kind de leeftijd van 18 jaar bereikt.

7.2. Spreekuren

Spreekuur - houding en beweging, blessurepreventie

Worden gehouden door een fysiotherapeut en een oefentherapeut Mensendieck.

Het spreekuur biedt de mogelijkheid om in te gaan op vragen t.a.v. de dagelijkse belasting, houding en beweging. Problemen kunnen in een vroeg stadium worden onderkend en er kan tijdig begeleiding worden geboden.

De fysiotherapeut Iva Lešić (tevens Health Representative voor de NBA op Agamemnonstraat) onderzoekt wat er aan de hand is en geeft adviezen voor trainend herstellen of voor doorverwijzing naar huisarts of therapeut. Marleen Grol, de oefentherapeut Mensendieck (tevens Health Representative voor de NBA op de Jodenbreestraat) geeft in het spreekuur adviezen over houding en beweging en trainend herstellen. Ook zorgt zij voor doorverwijzing naar huisarts of therapeut. Er wordt, zo nodig, contact gezocht met ouders of verzorgers als er sprake is van een probleem waar meer aandacht of begeleiding noodzakelijk is. Bij twijfel over fysieke risico's of nadelige effecten, kunt u altijd contact opnemen met een van beide Health Representatives.

Locatie Agamemnonstraat

Maandag	Marleen Grol	oefentherapeut Mensendieck	10:30–11:30
Woensdag	Iva Lešić	fysiotherapeut	9:45–10:15 NBA 3+4 12:00-12:30 NBA 1+2

Locatie Jodenbreestraat, kamer 8.47 spreekkamer Health & Performance 8e verdieping

Maandag	Iva Lešić	fysiotherapeut	18:30-19:30
Woensdag	Marleen Grol	oefentherapeut Mensendieck	18:30-19:30

Over het advies van de fysiotherapeut of oefentherapeut Mensendieck kunt u altijd contact opnemen.

Spreekuur - voedingsadviezen

Door een diëtist.

De leerling kan terecht met vragen over bijvoorbeeld:

- hoe het beste te eten en drinken tijdens het drukke school- en dansprogramma
- bij zorgen over eigen eetgewoontes
- uitleg over de groeimeting (zoals lichaamssamenstelling, groei)

Locatie Jodenbreestraat, kamer 8.45 naast Spreekkamer Health & Performance, 8e verdieping

Woensdag	eens in de 2 weken	17:00 – 18:00 op afspraak
----------	--------------------	---------------------------

Spreekuur - psychologische begeleiding

Op advies van de coördinator NBA of artistiek leider kan de leerling aangeraden worden een gesprek met de psychologische begeleider van de Academie voor Theater en Dans te hebben. Ook hier gaat het uitsluitend om advies en niet om behandeling.

Locatie Jodenbreestraat, kamer 8.45 naast Spreekkamer Health & Performance, 8e verdieping

Donderdag	09:15 - 16:45 op afspraak.
-----------	----------------------------

Spreekuur - coördinator Health & Performance

Locatie Jodenbreestraat, kamer 8.47 Spreekkamer Health & Performance, 8e verdieping

Dinsdag: 16:00 - 17:00 op afspraak

Donderdag: 16:00 - 17:00 op afspraak

Afspraken kunnen gemaakt worden via de website MyAHK of via de mail.

Met vragen over dansgezondheid kan men terecht bij de NBA Health Representatives Marleen Grol en Iva Lešić. Zij kunnen informatie geven en gericht adviseren.

Voedingsles

De leerlingen krijgen jaarlijks een aantal lessen over gezonde voeding voor de dansleerling. Deze lessen worden in het schooljaar 2020/21 gegeven door (sport)diëtiste Dafna Tsadok-Hai.

7.3. Bereikbaarheid Health Team

Erzi Hoogveld, coördinator Health & Performance

Coördinatie H&P programma en dataverwerking groeimetingen NBA

Tel. Academie voor Theater en Dans Jodenbreestaad:

(020)5277639

E-mail:

erzi.hoogveld@ahk.nl

Brig van den Acker, psycholoog

Spreekuur ATD Jodenbreestraat

(020)5277637

E-mail:

brig.vandenacker@ahk.nl

Marleen Grol, oefentherapeut Mensendieck & NBA Health Representative

Spreekuur Agamemnonstraat en Jodenbreestraat

Tel. Academie voor Theater en Dans Jodenbreestaad:

(020)5277639

E-mail:

marleen.grol@ahk.nl

Wim van Kernebeek, huisarts

Medisch onderzoek NBA

Praktijkadres: Reguliersgracht 78, 1017 LV Amsterdam

(020)3449247

Iva Lešić, fysiotherapeut

Spreekuur Jodenbreestraat en Agamemnonstraat; bewegingsonderzoek NBA

Praktijk adres: Nw. Keizersgracht 45, 1018 VC Amsterdam

(020)6231833

E-mail:

iva.lesic@ahk.nl

Ellen Meijer, docent transitieles

E-mail:

elleneleonora@xs4all.nl

Lobke Mienis, oefentherapeut Mensendieck

Afname groeimetingen NBA / inval spreekuur Agamemnonstraat/Jodenbreestraat,

Praktijk adres: Spuistraat 239-4, 1012 VP Amsterdam

Tel. Academie voor Theater en Dans Jodenbreestraat

(020)5277639

Tel. Praktijk

(020)4266545

E-mail:

lobke.mienis@ahk.nl

Peter Stoelhorst, fysiotherapeut en podoloog / Bewegingsonderzoek bij audities voor NBA
Praktijk adres: Nw. Keizersgracht 45 , 1018 VC Amsterdam (020)6231833
Email: peter.stoelhorst@ahk.nl

Dafna Tsadok-Hai, (sport)diëtist
Spreekuur Jodenbreestraat en voedingslessen
Praktijkadres: Amstel 62, 1017 AC, Amsterdam 06-422058500
E-mail: dafna.tsadok-hai@ahk.nl

8. Regulier onderwijs

8.1 Olympiaschool

Algemene informatie
Stadionkade 113b
1076 BN Amsterdam
Telefoon: 020 – 471 22 65
info@olympiaschool.nl
www.olympiaschool.nl

NBA Dependance
Agamemnonstraat 44
1076 LW Amsterdam
Telefoon: 020 – 4702165

Schoolleiding
Marjan de Smit

Interne begeleiding
Yvon van der Meer

Groep 7B
Klaas Laan
Saskia Oelen

Groep 8B
Michelle Leeman
Saskia Oelen

De leerlingen van de eerste fase aan de NBA volgen het basisonderwijs aan de Olympiaschool. Deze school biedt naast een redelijke werkdag voor het dansgetalenteerde kind de mogelijkheid om de belangrijkste facetten van onderwijs te realiseren. De basisschool voor de NBA-leerlingen bestaat uit een groep 7 en een groep 8

De Olympiaschool kan de doorstroming naar iedere vorm van voortgezet onderwijs garanderen.

Op de Olympiaschool worden alle wettelijk voorgeschreven vakken gegeven, behalve gymnastiek, omdat er met de ballet- en danslessen genoeg lichamelijke inspanning gegarandeerd is. De kinderen volgen op de Olympiaschool lessen beeldende vorming en muziek, die gegeven worden door vakleerkrachten. In het balletrooster zijn zowel de lessen creatieve dans, werelddans als de voorstellingsrepetities opgenomen.

Het rooster

De basisschool heeft een geïntegreerd rooster dat jaarlijks wordt vastgesteld. De schooldag speelt zich af tussen 8.30 uur en ca. 16.30 uur. Het basisrooster wordt voor de schoolvakantie uitgereikt. Alle wijzigingen van het balletrooster worden altijd via de NBA bekendgemaakt. Wijzigingen in het schoolrooster worden door de Olympiaschool bekendgemaakt.

Leerlingrapportage

De klassenleerkracht nodigt de ouders drie maal per jaar uit voor een individueel gesprek waarin onder meer de vorderingen van het kind ter sprake komen. De leerlingen krijgen in oktober een herfstverslag en twee keer per jaar (in februari en in juni) een rapport mee naar huis.

Daarnaast kunnen ouders toegang krijgen op het ouderportaal van ons digitale leerlingvolgsysteem Parnassys. Een inlog wordt automatisch verstrekt na inschrijving of door opvragen via info@olympiaschool.nl

Overblijven

Het overblijven is voor alle leerlingen van deze groepen verplicht, omdat het voor het gros van de kinderen geen optie is om naar huis te gaan tussen de middag. De kinderen nemen zelf brood, fruit en drinken mee. Het overblijven vindt plaats onder toezicht van één van de klassendocenten en een vrijwillige overblijfkraacht of er zijn twee vrijwillige overblijfkraachten.

Contact

De groepsleerkrachten brengen ouders via de mail of via de Parro-app (u wordt hier voor uitgenodigd via een e-mail) op de hoogte van activiteiten in de klas. De jaarkalender van de Olympiaschool is ook op de Parro-app te zien. Wekelijks ontvangen de ouders het Olympiajournaal, met informatie over de school. Leerkrachten of directie zijn telefonisch of per mail bereikbaar.

Overleg NBA – Olympiaschool

Ongeveer maandelijks is er een vast overleg tussen de coördinator van de NBA, leerkrachten balletklassen en directie of interne begeleiding Olympiaschool, waarin rooster technische zaken en bijzonderheden rondom leerlingen worden besproken. Daarnaast zijn de lijnen heel kort voor tussentijds overleg.

De ouderraad / medezeggenschapsraad

De Olympiaschool heeft een oudervereniging waar iedere ouder automatisch lid van is. De oudervereniging wordt vertegenwoordigd door de ouderraad. De ouderraad helpt bij het organiseren van verschillende festiviteiten, zoals Sinterklaas, kerstfeest, afscheid achtste groepen en museumbezoek/schoolreisjes. Deze activiteiten worden gefinancierd uit het ouderfonds, waar iedere ouder (vrijwillig) aan meebetaalt.

De ouderbijdrage is € 75,- voor groep 7 en € 42,50 voor groep 8. (Voor groep 8 is een schoolkamp dat apart betaald (€ 125,-) dient te worden.

Er is een Medezeggenschapsraad, waarin ouders en leerkrachten vertegenwoordigd zijn. De medezeggenschapsraad vergadert over verschillende beleidsgebieden binnen de Olympiaschool. De directeur van de school is op uitnodiging aanwezig. Ook wordt een afvaardiging van de Oudercommissie van de NBA uitgenodigd bij relevante onderwerpen.

8.2 Gerrit van der Veen College voor HAVO en VWO

Onderdeel van Stichting Zaam

Algemene informatie

Gerrit van der Veenstraat 99

1077 DT Amsterdam

Telefoon 020 – 679 9905

Fax 020 – 679 8836

Rector

Jan-Willem Dienske

Coördinator vooropleidingen (waaronder de NBA)

Nienke Bakker

Het onderwijs

Het Gerrit van der Veen College is een VWO/HAVO school van Stichting Zaam.

De leerlingen volgen op het Gerrit van der Veen College hun voortgezet onderwijs. Bij de onderwijskundige en organisatorische opzet van de school wordt rekening gehouden met het dansrooster, met de zwaarte ervan en met de bijzondere activiteiten van de dansopleiding. Voor de klassen 1, 2 en 3 zitten alle leerlingen van de NBA bij elkaar. Zij krijgen les op HAVO en/of VWO-niveau.

Gerrit van der Veen College

In de onderbouw is er een aangepast lesrooster en lesprogramma. In de eerste klas worden Nederlands, Frans, Engels, geschiedenis, aardrijkskunde, wiskunde, muziek, biologie en tekenen gegeven. In de tweede klas worden muziek en tekenen vervangen door Duits, natuur- en scheikunde. In de bovenbouw kunnen de leerlingen uit vier profielen kiezen. Voor het profiel Cultuur en Maatschappij wordt lesgarantie gegeven, de leerlingen met C&M kunnen alle lessen volgen. Kiest men een ander profiel dan kan het zijn dat eventueel maximaal 10% van de lessen niet gevolgd kan worden. De school probeert dit te beperken. Het kan soms voorkomen dat een leerling met een ander profiel dan C&M één of twee lessen per week niet kan volgen. Door een goed gestructureerde opbouw van de lessen wordt getracht de leerlingen een optimale kans te geven het onderwijs te volgen dat bij hun niveau past. Ook wordt er, in samenwerking met de NBA, voor gezorgd dat leerlingen die met hun dansopleiding stoppen zonder vertraging het reguliere onderwijs kunnen voortzetten.

In het Gerrit van der Veen College is een Studiecentrum voor leerlingen van de vooropleidingen. In dit studiecentrum kunnen de leerlingen zelfstandig werken met behulp van laptops.

Kleinschaligheid

Het Gerrit van der Veen College is een betrekkelijk kleine school. De kleinschaligheid heeft duidelijk haar voordelen. Er is ruimte voor een persoonlijke sfeer, geborgenheid, overzichtelijkheid en voor minder afstandelijke contacten van de leerlingen en medewerkers onderling en met elkaar.

Cultuur- en Kunsteducatie

Onderwijs houdt meer in dan het vergaren van theoretische kennis. Daarom neemt cultuur- en kunsteducatie op het Gerrit van der Veen College een belangrijke plaats in. De aandacht hiervoor komt uitgebreid in het lesprogramma van de onderbouw tot uitdrukking, met name voor de reguliere leerlingen en in het vakkenpakket bovenbouw van de reguliere leerlingen waar men o.a. Kunst Beeldend, Muziek en Theater als examenvak kan kiezen. Bijzonder is in dit verband de samenwerking met eveneens drie andere kunstvooropleidingen: het Conservatorium van Amsterdam, de 5 o'clock class van de Academie voor Dans en Theater (beiden net als de NBA onderdeel van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten) en LMIPA/ Lucia Marthas – Institute for Performing Arts. De havo-vwo leerlingen van deze opleidingen volgen op het Gerrit van der Veen College ook hun schoolopleiding.

Leerlingbegeleiding

Een belangrijk element binnen de school is de leerlingbegeleiding. In elke klas of groep is de persoonlijke begeleiding in handen van een mentor. De mentor is de eerste contactpersoon voor leerlingen en ouders.

Duidelijkheid en structuur

De school vindt het belangrijk dat leerlingen leiding en structuur krijgen en dat er voor de leerlingen duidelijke regels zijn. De school vindt het ook belangrijk dat leerlingen zich op school veilig voelen, serieus genomen worden, dat zij de gang van zaken op school als redelijk ervaren en dat er ruimte is voor eigen inbreng van de leerlingen.

Leerlingenpopulatie

De leerlingenpopulatie is een afspiegeling van de samenstelling van de Amsterdamse bevolking. De leerlingen komen uit alle stadsdelen, ook van buiten de stad. 15% wordt gevormd door de leerlingen van de eerder vermelde kunstopleidingen.

Informatie

Voor meer informatie over het Gerrit van der Veen College is er de schoolgids en de website www.gerritvdveen.nl

8.3. Zuiderlicht College voor VMBO (BBL, KBL EN TL)

Onderdeel van Stichting Zaam

Algemene informatie

Locatie onderbouw

Karel du Jardinstraat 54

1073 TC Amsterdam

Telefoon 020-6620011

www.zuiderlicht.org

Locatie bovenbouw

Rustenburgerstraat 438

1072 HK Amsterdam

Telefoon 020-662 4883

Directeur:

Mw. E.A. Lefrandt (gaat na het schooljaar 19/20 met pensioen, opvolger nog onbekend)

m.lefrandt@zuiderlicht.org

Teamleider onderbouw (contactpersoon NBA)

Elvira Beers

e.beers@zuiderlicht.org

Het onderwijs

Het Zuiderlicht College is een school voor VMBO, het beroepsgerichte profiel Zorg en Welzijn (basis, kader en theoretische leerweg). De leerlingen volgen op het Zuiderlicht College hun voortgezet onderwijs. Bij de onderwijskundige en organisatorische opzet van de school wordt rekening gehouden met het dansrooster, met de zwaarte ervan en met de bijzondere activiteiten van de dansopleiding. De NBA leerlingen volgen les in een reguliere klas en hebben een eigen mentor. Deze houdt de vorderingen en leerlijn in de gaten en kan begeleiding bieden op de uren dat zij uitgeroosterd zijn.

Het Zuiderlicht College

Het Zuiderlicht College biedt het profiel Zorg en Welzijn aan. Naast een vast programma (profielvak) kunnen leerlingen een deel van hun programma zelf samenstellen (keuzevak) en is er veel aandacht voor LOB (Loopbaan Oriëntatie en Begeleiding). Hierdoor krijgen leerlingen de kans om gericht onderwijs te volgen dat past bij interesses en talenten. Het Zuiderlicht College is het beste te omschrijven als een combinatie van enerzijds het profiel Zorg & Welzijn en anderzijds Dans. Kunst en cultuur spelen een centrale rol op het Zuiderlicht College. Ons motto is van oudsher “studiegericht en kunstminnend”. Naast de gebruikelijke vakken en vaardigheden, die men op een vmbo-school mag verwachten, wordt op het Zuiderlicht College veel aandacht aan dans- en kunstonderwijs besteed. Beide vormen van onderwijs beschouwen wij als een manier om de horizon van leerlingen te verbreden en om hun kennis en vaardigheden te verrijken. Door gestructureerde lessen en de mogelijkheid tot maatwerk wordt getracht de leerlingen een optimale kans te geven het onderwijs te volgen dat bij hun past.

Zorg en kleinschaligheid

Het Zuiderlicht College heeft 2 aparte locaties bestaande uit een onderbouwlocatie aan de Karel du Jardinstraat en een bovenbouwlocatie aan de Rustenburgerstraat. Beide locaties zijn kleinschalig, waardoor er genoeg ruimte is voor een persoonlijke sfeer, geborgenheid en voor een goed contact tussen school en thuis.

9. Belangrijke data: schooljaar 2020-2021 NBA

LET OP: alle data zijn onder voorbehoud!

LET OP: HNB Producties kunnen plaatsvinden in de vakanties!

Onderwijsperiodes:

blok 1:	maandag 24 augustus t/m vrijdag 9 oktober	7 weken
blok 2:	maandag 19 oktober t/m vrijdag 18 december	9 weken
blok 3:	maandag 4 januari t/m vrijdag 19 februari	7 weken
blok 4:	maandag 1 maart t/m vrijdag 30 april	9 weken
blok 5:	maandag 10 mei t/m vrijdag 3 juli	8 weken
	Totaal onderwijsweken	40 weken

Vakantieperiodes studenten:

herfstvakantie :	zaterdag 10 oktober t/m zondag 18 oktober	1 week
kerstvakantie:	19 december 2020 t/m 3 januari 2021	2 weken
voorjaarsvakantie:	zaterdag 20 t/m zondag 28 februari	1 week
meivakantie:	zaterdag 1 t/m zondag 9 mei	1 week
zomervakantie:	zaterdag 3 juli t/m zondag 22 augustus	7 weken
	Totaal vakantieweken	12 weken

Feestdagen/ Extra vrije dagen buiten de vakantieperiodes in 2021:

Goede Vrijdag:	vrijdag 2 april
2e Paasdag:	maandag 5 april
Koningsdag:	dinsdag 27 april
Hemelvaartsdag:	donderdag 13 mei
2e Pinksterdag:	maandag 24 mei

Gezamenlijke ATD-evenementen 2020 – 2021

Introductieweek

- eigen opleiding 24 augustus 2020
 - gezamenlijk 25 t/m 28 augustus 2020
- Open Dag ATD zaterdag 23 januari 2021

Eindvoorstelling Dansers van Morgen

Juli 2021

De volledige digitale jaarplanning is terug te vinden op de website vanaf 1 juni 2020

<https://www.atd.ahk.nl/opleidingen-dans/nationale-balletacademie/binnenschoolse-opleiding/>

10. Medewerkers Nationale Balletacademie

Interim Directeur Academie voor Theater & Dans	Marjo van Schaik
Beschermheer	Hans van Manen
Artistiek Adviseur	Ted Brandsen
Artistiek leider	Ernst Meisner
Zakelijk leider	René Vlemmix
Coördinator vooropleiding	Amanda Beck

Docenten

Klassiek Ballet	Amanda Beck, Nathalie Caris, Dario Elia, Simona Ferrazza, Ainara Garcia-Navarro, Rinat Gizatulin, Laurence Korsenti, Jane Lord, Ernst Meisner, Emanouela Merdjanova, Grigory Tchitcherine, Maiko Tsutsumi
-----------------	---

Moderne Dans	Marion Vijn, Lia Witjes Pool
Caractère Dans	Grigory Tchitcherine
Creatieve Dans	Lilja Hermannsdottir
Werelddans & Anatomie	Iva Lešic
Muziek Theorie	Han-Louis Meijer
Dans Geschiedenis	Anna Seidl
Studiebegeleider BA, Mentale Begeleiding	Marion Vijn
Pilates & Floor Barre	Leila Kester
Body Conditioning / Krachttraining	Jurgen Paulusma
Progressive Ballet Technique	Marieke van der Heijden
Forsyth technologies	Amy Raymond

Pre NBA Vooropleiding	
Coördinator	Marieke van der Heijden
Docenten	Marieke van der Heijden, Iva Lesic

Coördinator Outreach & Scouting	Jane Lord
Coördinator Audities	Jane Lord, Marieke van der Heijden

Pianisten	Abel Bakema, Elizabeth Ford, Andrea Garcia, Celia Garcia, Eri Hayase, Frauke Leuhning, Etsuko Oga, Alekander Pavlov, Dessy Radeva, Olga Smirnova, Bella Tubejeva, Olga Somers
Gezondheid Coördinatoren	Iva Lesic, Marleen Grol
Huismeesters	Annemarie Blom, Heleen van der Hoogt, Vera Henneman
NBA Ondersteuning	Wendy Tadrous-Paulusma
Roostering	Marion Vijn
Productie	Linda Witpaard

Disclaimer:

De informatie in dit informatieboekje komt tot stand onder verantwoordelijkheid van de Nationale Balletacademie (NBA), De Academie voor Theater en Dans. De NBA besteedt uiterste zorg aan het zo actueel, correct en compleet mogelijk maken van dit informatieboekje. Het is echter mogelijk dat de inhoud van dit boekje verouderd, incompleet en/of incorrect is. Aan de inhoud van dit boekje kunnen dan ook geen rechten worden ontleend. De NBA behoudt zich het recht voor te alle tijde wijzigingen aan te brengen in deze informatie. Wijzigingen worden altijd zo tijdig mogelijk doorgegeven. Zonder toestemming van de NBA mag niets uit dit informatieboekje verveelvoudigd of op enige wijze gedupliceerd worden. Voor meer informatie en/of vragen kunt u contact opnemen met de Nationale Balletacademie via: nba-info@ahk.nl of 020-5277643.