

# performing arts in transition

if we trust that art matters  
if we can learn from everyone  
if we think artists contribute to shaping the world  
how will we act?

uitgangspunten beleid  
2019-2024



**Academie voor Theater en Dans**  
Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

# uitgangspunten beleid 2019-2024

## **Academie voor Theater en Dans (ATD)**

De Academie voor Theater en Dans is uniek voor Nederland en de wereld, met veertien bachelor- en drie masteropleidingen op het gebied van theater en dans. Allemaal topopleidingen, die de beste studenten weten aan te trekken, met docenten die volop in de praktijk staan en die de studenten als individuele kunstenaars én als generatie op maat begeleiden.

De Academie voor Theater en Dans huist in het centrum van Amsterdam. Het is een school als een groot theaterbedrijf; met goed geoutilleerde theaterzalen, studio's en werkruimten. Met uitstekende technische ondersteuning en een interdisciplinair digitaal lab voor het experiment.

# onze visie

Binnen de academie voeren we een hartstochtelijk gesprek over onze identiteit en koers. We betrekken het werkveld en de wereld daar zoveel mogelijk bij. Geïnspireerd door het motto 'performing arts in transition' stellen we ons de vraag wat een kunstschool in de 21ste eeuw moet zijn.

## **If we trust that art matters**

Kunst doet ertoe. Niet alleen voor de kunsten zelf, maar ook daarbuiten; in vernieuwing en creatieve processen in het dagelijks leven. Daar zijn wij van overtuigd. Kunst betekent verbeeldingskracht, nieuwsgierigheid, schoonheid en troost. Dankzij de verbeelding kunnen we ons inleven in een ander. Door de verbeelding gaan we vooruit. Verbeelding is wat het leven de moeite waard en ons bijzonder maakt.

## **If we can learn from everyone**

Je kunt van iedereen leren. Dat is de kern van onze visie. De ervaring, het ambacht en de kunst, kortom de hele wereld die onze (gast)docenten maar ook onze studenten binnenbrengen, is het vertrekpunt voor een dialoog en een leven lang leren. Samen vinden we het theater en de dans van de 21ste eeuw uit.

## **If we think artists contribute to shaping the world**

Kunstenaars leveren een essentiële bijdrage aan onze wereld. Maatschappelijk, politiek, esthetisch, poëtisch of emotioneel. Kunst kijkt vooruit. Die houding vragen we ook van onze studenten en docenten. We willen dat ze in een veranderende wereld authentiek, ondernemend en van belang durven zijn.

## **How will we act?**

Wat **doen** we? Dat is de belangrijkste vraag die we stellen. Aan onze studenten, aan onszelf, aan de wereld om ons heen. Wat doen we, als kunstenaars, als burgers en als academie? Hoe geven we betekenis aan de wereld om ons heen? Wat zijn onze ambities en hoe maken we die waar? Welk ambacht en ondernemerschap is nodig om tot daden te komen?

Door het stellen van deze vragen, opnieuw en opnieuw, houden we de kunst en het onderwijs actueel en geven we vorm aan dat wat nodig is om waar te maken waar we voor staan.

# een school en laboratorium voor de toekomst van theater en dans

## → Iedereen met talent moet de weg naar de academie kunnen vinden

Eerst en vooral dit. Voor iedereen met ambitie willen we een levensschool voor de podiumkunsten zijn. Een *inclusieve omgeving* waarin iedereen de ruimte krijgt zich optimaal te ontwikkelen. Barrières van taal, cultuur, onveiligheid, achtergrond en identiteit mogen geen belemmering zijn.

## → Verbonden met de stad en de samenleving

Maatschappelijk en technologisch verandert er veel. Duurzaamheid en solidariteit zijn waarden die we koesteren. Dat betekent dat ook de betekenis en rol van de kunsten veranderen. De ATD onderzoekt en ontwikkelt de toekomst van de podiumkunsten. Zowel in de stad, als in het land, als internationaal.

Wij verbinden ons met instellingen die gericht zijn op het *positioneren en vergroten van draagvlak voor de podiumkunsten*. Niet alleen met de grote, gevestigde kunstenaars, gezelschappen en organisaties. Maar ook met individuen, collectieven, broedplaatsen of vernieuwers die in andere netwerken samenwerken. Mensen die vanuit nieuwe waarden en perspectieven werken aan nieuwe presentatievormen, nieuwe verhalen, nieuw repertoire en nieuw publiek.

## → Ontwikkelingsgericht en gedifferentieerd

Onze docenten zijn actief op invloedrijke plekken in het werkveld en van onschatbare waarde voor de ontwikkeling van ons onderwijs en onze studenten. Bij de ATD krijgt de student vakmanschap en ervaring mee op het hoogste niveau. Maar er is meer. We vinden het net zo waardevol dat de student zelf richting geeft aan het eigen onderwijs. Onze academie heeft een scherp oog voor de ambitie van individueel talent. En staat open voor de mogelijke implicaties daarvan op het lesaanbod. *Onderwijsontwikkeling* is wat alle opleidingen van de academie met elkaar verbindt.

## → Kleinschalig en intensief

Ons onderwijs is kleinschalig en intensief. *Studenten, docenten en onderzoekers leren van en met elkaar*. Er is aandacht voor de ontwikkeling van het talent en de persoonlijkheid van iedere student. In een veilige leeromgeving worden studenten gestimuleerd zichzelf uit te dagen, risico's te nemen en kritisch te reflecteren. Niet alleen op de eigen ontwikkeling, maar ook op die van medestudenten en op de bijdrage die docenten aan de ontwikkeling van studenten leveren.

## → Samenwerking met anderen

Samenwerken met anderen, binnen of buiten de eigen discipline, binnen of buiten de academie, neemt een belangrijke plaats in binnen het onderwijs. Het draagt bij aan de ontwikkeling van de student tot professional. Onze performers, docenten, makers en ontwerpers komen elkaar tegen in *creative teams*, gezamenlijke projecten en individuele samenwerkingsprojecten.

### → Digitaal en interdisciplinair

In ons *Interdisciplinair Digitaal Laboratorium (IDlab)* experimenteren studenten in samenwerking met vernieuwers uit het werkveld. Kunstenaars onderzoeken met de studenten nieuwe presentatievormen en nieuwe vormen van 'storytelling' in beeld en geluid. Het IDlab werkt samen met disciplines van binnen en buiten de podiumkunsten. Zo werken we mee aan de *ontwikkeling van digitale technologie en interdisciplinariteit in de podiumkunsten*.

### → Een leven lang leren

Onze studenten en alumni máken het werkveld. Zij zijn de vertellers van de verhalen van de toekomst. Om onze studenten voor te bereiden op een diverse en hybride beroepspraktijk bieden we naast vooropleidingen en bachelors, ook associate degrees, verkorte programma's, masters en onderzoek aan. We stimuleren een leven lang leren. Ons aanbod aan extra programma's is voortdurend in ontwikkeling.

### → Zelforganisatie en ondernemen

Daarnaast verzorgen we een gedifferentieerd aanbod voor studenten én alumni op het gebied van zelforganisatie en ondernemen: curricula en cursussen in arts advocacy, zzp-cursussen, communicatie & presentatietrainingen, zelforganisatie en entrepreneurship gebaseerd op fair practice.

### → Onderzoek en reflectie

Nieuwsgierig zijn naar de wereld om je heen; dat is de basishouding van iedere podiumkunstenaar. De ontmoeting tussen kunstenaar en publiek maakt de podiumkunsten immers uniek. Een onderzoekende houding en het vermogen om kritisch en samenwerkend te reflecteren op zowel het proces, de samenwerking als de inhoud van voorstellingen is daarvoor noodzakelijk. *Praktijkgericht, ontwerpend en artistiek onderzoek* is dan ook onderdeel van alle opleidingen.

### → Masters en onderzoek met elkaar verweven: DAS Graduate School

Onze *masteropleidingen* en het lectoraat *DAS Research* zijn verenigd in DAS Graduate School. Wij bieden kunstenaars die al in de praktijk werken de kans zich te verdiepen door het volgen van onze internationaal gerenommeerde masteropleidingen voor theater, choreografie of creative producing. Het onderzoek is hier gericht op het eigen werk, maar ook op de betekenis daarvan voor de beroepspraktijk.

In DAS Research vindt onderzoek plaats door *het lectoraat* vanuit de urgentie ingrijpende veranderingsprocessen in het theater en de dans te traceren en te duiden. Indien mogelijk brengt het de resultaten van dit onderzoek in, in het onderwijs. Zo blijft ons curriculum actueel en relevant. Tegelijkertijd heeft het lectoraat nadrukkelijk de ambitie om de beroepspraktijk te innoveren, en heeft het met *THIRD* een uniek programma voor derde fase onderzoek in het leven geroepen.

# speerpunten voor de komende jaren

De Academie voor Theater en Dans is onderdeel van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, een instelling voor hoger kunstonderwijs met zes autonome academies: de Academie van Bouwkunst, de Breitner Academie, het Conservatorium van Amsterdam, de Nederlandse Filmacademie, de Reinwardt Academie en de Academie voor Theater en Dans.

Binnen de Academie voor Theater en Dans (ATD) zijn de bachelor-, master-, associate degree en vooropleidingen en het lectoraat (onderzoek) onderverdeeld in drie domeinen:

**Theater** Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie, Opleiding Theaterdocent, Mime Opleiding, Regie Opleiding, Productie Podiumkunsten, Regie Opleiding, Scenografie, Design & Technologie, Technische Productie (AD).

**Dans** Nationale Balletacademie, 5 O'Clock Class, SNDO (School voor Nieuwe Dansontwikkeling), Docent Dans, Expanded Contemporary Dance, Urban Contemporary (JMD), Moderne Theaterdans. De laatste twee opleidingen zijn in een overgangsfase en hun rol wordt overgenomen door Expanded Contemporary Dance.

**DAS Graduate School** DAS Theatre, DAS Choreography, DAS Creative Producing en DAS Research (onderzoek).

## Hoogwaardig en intensief onderwijs gericht op de ontwikkeling van bijzonder talent

- We blijven op het hoogste niveau getalenteerde dansers, acteurs, makers, docenten, choreografen, ontwerpers, regisseurs, producenten en uitvoerders begeleiden en inspireren op hun levenslange leerweg.
- Vanuit een onverminderde aandacht voor hoogwaardig onderwijs investeren we in faciliteiten, productie en presentatie, maken ruimte voor intensieve en aangepaste trajecten voor bijzondere talenten, professionaliseren docenten en medewerkers, en richten ons op de ontwikkeling en aanscherping van curricula en samenwerkingsprojecten binnen en buiten de academie.
- We besteden aandacht aan de toenemende vraag van studenten naar samenwerking en uitwisseling en naar nog meer maatwerk.
- Het gaat daarbij om het vinden van de balans tussen de diversiteit van de onderwijsvraag van de studenten en de kwaliteit van een samenhangend curriculum.

## Een betrokken en geëngageerde academie midden in de (kunst)wereld

- We zijn een betrokken open werk- en leeromgeving, representatief voor de diversiteit van de wereld om ons heen.
- Als leergemeenschap nemen we actief verantwoordelijkheid voor het gesprek over de toekomst van de podiumkunsten.
- We stimuleren en faciliteren gedreven en richtinggevend kunstenaars om het diverse, internationale en vitale landschap van kunst en samenleving in de 21ste eeuw vorm te geven.
- Ons beleid en instrumentarium is gericht op het genereren van een meer diverse populatie studenten, docenten en medewerkers. Iedereen is welkom op onze academie, wordt gehoord en gezien.
- Vanuit de academie zoeken we de verbinding met andere disciplines en de samenleving, door het organiseren van talkshows en lezingen en het ontwikkelen van een uitgebreid aanbod aan scholing en coaching voor studenten en alumni.

- We besteden veel aandacht aan de integratie van interdisciplinariteit en technologie in de curricula van onze opleidingen. Dankzij het IDlab, initiatieven als de VRacademy, Makerspace en ArtechLAB van andere academies en samenwerkingspartners.

### **Duurzaamheid en een leven lang ontwikkelen**

- We geven vorm aan de toekomst van podiumkunsten door een leven lang onderzoek, onderwijs en experiment mogelijk te maken voor podiumkunstenaars. Betrokkenheid, duurzaamheid en *fair practice* zien wij als voorwaarden voor kracht, kwaliteit en ontwikkeling van carrières en levens van onze alumni.
- We verduurzamen de bedrijfsvoering en het personeelsbeleid. Door de beste docenten en medewerkers aan ons te blijven binden.
- We versterken de aandacht voor studentenwelzijn en gezondheid door de start van een Studentenbureau en een Zorgadvies Team. We verbeteren de service en informatie aan studenten, en bevorderen hun betrokkenheid bij de academie. Met de AHK samen, maken we huisvesting voor studenten toegankelijker.
- We helpen afgestudeerden met het maken van keuzes en bieden aanvullende kennis.
- Vanuit DAS Graduate School bieden we derde fase onderwijs en onderzoek aan voor alumni en andere vertegenwoordigers van het werkveld. In diverse vakgebieden en vormen, zoals artistiek onderzoek in *THIRD*, geavanceerde zomercursussen voor producenten, zakelijk leiders, makers en spelers in diverse disciplines.

#### **Academie voor Theater en Dans**

Bezoekadres Jodenbreestraat 3,  
1011 NG Amsterdam  
Postadres Postbus 15323,  
1001 MH Amsterdam  
Telefoon 020-527 7777  
[atd.ahk.nl](http://atd.ahk.nl)



**Academie voor Theater en Dans**  
Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten