

Activiteitenverslag Stichting Fondsen de Theaterschool 2019

Inleiding

Stichting Fondsen De Theaterschool is op 28 juni 2007 opgericht door vier stichtingen, die elk een specifieke activiteit ten behoeve van De Theaterschool, faculteit theater van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (vanaf september 2016 Academie voor Theater en Dans), ondersteunen.

De oprichtende stichtingen waren Ineke Sluiter Stichting; Stichting Hanny Veldkamp Fonds; Stichting Top Naeff Prijs en Stichting Vrienden en Oud-leerlingen van de Academie voor Kleinkunst.

In de vorige verslagjaren zijn de meeste van deze stichtingen ontmanteld en als Fonds op Naam opgegaan in onze Stichting Fondsen de Theaterschool. Zodoende is de Stichting in feite de beheerder voor de vermogens van de onder haar ressorterende Fondsen op Naam, die in hun werkwijze en toekenningbeleid vrij autonoom kunnen blijven opereren.

De stand van zaken is dat we in 2019 zeven Fondsen op Naam onder ons beheer hadden: Top Naeff Prijs Fonds - Emma Morel Fonds - Jan Kassies Fonds - Hanny Veldkamp Fonds - Pisuisse Prijs Fonds, Het Collectie Fonds en het André Veltkamp Fonds, met een gezamenlijk vermogen van 233.814 euro.

Bestuur

Het bestuur van de Stichting Fondsen de Theaterschool bestond per 1 januari 2019 uit: Leonard Frank, voorzitter, Frank Noorland, secretaris, Michiel van Schijndel, penningmeester, en uit Simone van Bennekom, Pauline Beran, Anna Drijver, en Geert Lageveen, leden.

Per 31 december 2019 bestond het bestuur uit Anna Drijver, voorzitter, Frank Noorland, secretaris, Simone van Bennekom, penningmeester, en uit Pauline Beran, Geert Lageveen en Nita Liem, leden. Het bestuur kwam dit jaar twee keer bijeen, er werd vergaderd op 20 mei en 30 september.

De bestuursvergaderingen van 20 mei en 30 september zijn bijgewoond door Bart Kusters, hoofd Productiebureau en de fondsenwerver van de Theaterschool. Directeur van de Theaterschool, Jan Zoet heeft de vergadering van 20 mei bijgewoond.

Het bestuur werd dit verslagjaar ambtelijk ondersteund door Jeroen de Beer (directie assistent Jan Zoet).

FONDSEN OP NAAM

Pisuisse Prijs Fonds

Vanaf onze oprichting (2007) is het Pisuisse Prijs Fonds een Fonds op Naam binnen onze stichting. Het oorspronkelijk fonds werd in 1973 gevormd uit de nalatenschap van mevrouw Fie Carelsen (weduwe van) en ondergebracht bij de Stichting Akademie voor Kleinkunst. Tot en met 1999 werd door die stichting, jaarlijks een prijs uitgereikt aan een uitblinkende student van de Kleinkunst Akademie. In de bijlage treft u een overzicht aan van prijswinnaars van de Pisuisse Prijs, vanaf 1976 tot 1999.

Het vermogen van het fonds bedraagt eind 2019: 52.507,- euro.

Top Naeff Prijs Fonds

Het Top Naeff Prijs Fonds is voortgekomen uit de Stichting Top Naeff Prijs en is nu een Fonds op Naam, dat elk jaar een prijs beschikbaar stelt 'aan een of meer door het bestuur voor te dragen student of studenten ter gelegenheid van zijn of haar afstuderen aan de Faculteit Theater van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten.' In de bijlage treft u een overzicht aan van alle Top Naeff Prijs winnaars, vanaf 1955.

Het vermogen van het fonds bedraagt eind 2019: 14.148,- euro.

Emma Morel Fonds

Het Emma Morel Fonds omvat een legaat van de schoondochter van de actrice Emma Morel (1883-1957) 'waarvan de rente zal worden aangewend voor het instellen van een 'Emma Morel Prijs', jaarlijks uit te reiken aan de beste leerling van de eindexamenklas.'

Het vermogen van het fonds bedraagt eind 2019: 36.429,- euro.

Jan Kassies Fonds

In 2012 werd het Jan Kassies Fonds als Fonds op Naam binnen onze stichting ingesteld door Pauline Beran, ter gelegenheid van haar afscheid als studentendecaan van de Theaterschool. Door een aantal bijdragen vanuit de Theaterschool-community is het vermogen van dit fonds eind 2019 opgelopen tot 25.533,- euro.

André Veltkamp Fonds

Het nieuwste Fonds op Naam binnen onze stichting is in 2014 gevestigd, ter nagedachtenis aan de oud-directeur van de Theaterschool, die in 2013 plotseling is overleden. André Veltkamp was ruim twaalf jaar directeur en heeft in die periode grote inhoudelijke en organisatorische veranderingen van de school succesvol weten te begeleiden. In de bijlage treft u een overzicht aan van prijswinnaars aan van de André Veltkamp Beurs; vanaf 2015.

Het vermogen voor dit fonds is afkomstig van de voormalige Vereniging Oud leerlingen Akademie voor Kleinkunst (V.O.L.A.K.) en bedraagt eind 2019: 14.013,- euro.

Hanny Veldkamp Fonds

Sinds maart 2014 heeft de Stichting Hanny Veldkamp Fonds haar taken en haar vermogen ondergebracht in het gelijknamige Fonds op Naam binnen onze stichting. Vooralsnog blijft de rechtspersoon Stichting Hanny Veldkamp Fonds bestaan. Het Fonds op Naam is vervolgens een alliantie aangegaan met het Jan Kassies Fonds.

Het vermogen van het Hanny Veldkamp Fonds bedraagt eind 2019: 85.640,- euro.

Collectie Fonds

In 2015 opgericht met een bijdrage van Herman Peerdeman. De doelstelling van het fonds is het beheer, uitbreiding en verwerving van specifieke collecties ten dienste van het onderwijs van de Theaterschool. Het vermogen bedraagt eind 2019: 3.764,- euro.

Activiteiten 2019: PRIJZEN, BEURZEN EN BIJDAGEN

André Veltkamp Beurs

Het André Veltkamp Fonds reikt samen met het Pisuisse Prijs Fonds telkenjare een beurs uit aan een theatermaker -of een groep- die afstudeert aan een van de opleidingen van de Academie voor Theater en Dans. Criteria zijn de uitzonderlijkheid van de theaterproductie, de onderlinge samenwerking; de actualiteit van het stuk en de potentie van de productie om doorspeelbaar te zijn na het afstuderen. De beurs bedraagt 1.000,- euro als bijdrage in de kosten van deze productie. De jury van deze makerprijs bestaat uit Charlotte Lap, Erik Lint, Laurens Runderkamp, Niko Bovenberg en Annebeth Vlietstra.

De André Veltkamp Beurs is dit jaar toegekend aan *Een Carnaval*, de afstudeervoorstelling in 2019 van Jessie L'Herminez (regisseur, Regie opleiding), Lisanne Bovée (scenograaf, opleiding Scenografie), Rutger Bouwman (geluidsontwerp, opleiding Design & Technologie), Jorik Damman (technische productie, opleiding Design & Technologie) en Emma Boots (productieleiding, Opleiding Productie Podiumkunsten)

De jury over Een Carnaval

'Een Carnaval roept een glimlach op ieders gezicht, daar aan de overkant van de maskerade. Een bekende en verloren gewaande wereld van mystiek, rituelen en verwondering biedt ons als toeschouwer een waar en-chant-ment. Verwonderd, overdonderd, betoverd en zinnelijk behekt verlaat je de zaal.'

Top Naeff Prijs

Het Top Naeff Prijs Fonds en het Emma Morel Fonds reiken elk jaar tezamen een prijs uit, die bij het Emma Morel Fonds omschreven staat als aan 'de beste leerling van de eindexamenklas'.

In de praktijk van de laatste jaren hanteert de jury, bestaande uit Bodil de la Parra (actrice en schrijfster), Christiaan Mooij (artistiek coördinator Theater de Meervaart), Lois Maat (financiën en studiplanning ATD) en Jeroen de Beer (directie-assistent ATD), de actuele omschrijving zoals die staat in de instellings- overeenkomst van het Top Naeff Prijs Fonds: 'aan een of meer door het bestuur voor te dragen student of studenten ter gelegenheid van zijn of haar afstuderen aan de Faculteit Theater van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten.' Nu we met de André Veltkamp Beurs, een prijs hebben voor de makers, kan de Top Naeff Prijs gezien worden als de bekroning van een uitvoerende student binnen de Theaterschool.

De winnaar van de Top Naeff prijs 2019 is Simme Wouters. Hij studeerde in juni 2019 af aan de Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie. De jury noemde hem 'een rijp talent'. 'In elk nieuw optreden wist hij te overtuigen door een sterke tekstbehandeling en een volwassen benadering van rollen. Maar hij had ook rebelse kanten, waardoor de jury steeds benieuwd bleef naar het volgende. Hij toonde zich trefzeker, kwetsbaar, sluw, gevoelig, boos en diep verdrietig. Het raakte ons zeer.'

Jan Kassies Grants

Door de samenwerking van het Hanny Veldkamp Fonds en het Jan Kassies Fonds kunnen elk jaar bijdragen in het collegegeld worden uitgereikt aan studenten in de vorm van een Jan Kassies GRANT. Voorts kunnen studenten in noodsituaties een aanvraag doen voor een Jan Kassies GIFT. Een commissie bestaande uit de leden van het stichtingsbestuur van het Hanny Veldkamp Fonds, te weten Jeroen de Leeuw (voorzitter), Gerard Pieterse en Aart Janszen, aangevuld met Pauline Beran, oprichter van het Jan Kassies Fonds en oud studentendecaan van de school, dragen zorg voor beoordeling en toekenning; daarbij geadviseerd door de studentendecanen van de Academie voor Theater en Dans en van DASARTS.

In het verslagjaar 2019 heeft de commissie 11 aanvragen voor een JAN KASSIES GRANT en één aanvraag voor een JAN KASSIES GIFT gehonoreerd.

Prijsuitreiking

De Andre Veltkamp beurs en de Top Naeff Prijs zijn dit jaar in een speciale aflevering van de talkshow HAL6 uitgereikt. In aanwezigheid van eerder winnaars als Ingeborg Elsevier, Santino Slootweg en Jurriaan van Dongen, kregen de laureaten en de prijzen welverdiende aandacht.

Financiën

Per 31 december 2019 stond er 233.814 euro op de bank. We gaven 16.871 euro uit ten behoeve van de prijzen en beurzen, te weten 1000 euro ten laste van de André Veltkamp Beurs, 1000 euro ten laste van het Top Naeff Prijs Fonds, 14.871,- ten laste van het Hanny Veldkamp Fonds / Jan Kassies Fonds.

Nieuwe dansprijs

Om het gemis van een speciale prijs voor Danstalent op de Academie te herstellen voerden we gesprekken met artistiek leiders van de opleidingen en betrokkenen uit het dansveld opdat er in de toekomst een eigen fonds op naam met als doel het onder de aandacht brengen van danstalent op een van de dansopleidingen. In het verslagjaar 2020 zal over het positieve vervolg meer bekend gemaakt kunnen worden.

Stichting Fondsen de Theaterschool

Anna Drijver, voorzitter
Frank Noorland, secretaris
Michiel van Schijndel, penningmeester
Pauline Beran, lid
Geert Lageveen, lid
Nita Liem, lid

Amsterdam, maart 2020

Bijlage: overzicht winnaars

Winnaars PISUISSE PRIJS

1976: Nelleke Burg
1977: Jan Elbertse
1978: Simone Kleinsma
1979: Marja Gamal
1980: Pieter Tiddens
1981: Marloes van den Heuvel
1982: Edna Kalb
1983: Karin Bloemen
1984: Dick Cohen
1985: Fred Meijer
1986: Marjolijn Touw
1987: Michel Sorbach
1988: Patty Trossèl (geweigerd)
1989: István Hitzelberger (geweigerd)
1990: Janneke Heinsius
1991: Jeremy Baker
1992: Jacqueline Braun
1993: Thomas Acda en Paul de Munnik
1994: Annick Boer
1996: Remko Vrijdag
1997: Daniëla Oonk
1998: Alex Klaassen
1999: Eva Poppink en Carice van Houten
[na 1999 is de Pisuisse Prijs niet meer toegekend]

Winnaars ANDRÉ VELTKAMP BEURS

2015: Liliane Brakema
2016: Samira Elagoz
2017: Marijn Graven, Maartje Prins, Karlijn Hemmer en George Dhauw
2018: Het Paradijs, mimelichting 2018
2019: Jessie L'Herminez, Lisanne Bovée, Rutger Bouwman, Jorik Damman en Emma Boots

Winnaars TOP NAEFF PRIJS

1955: Sigrid Koetse
1958: Ingeborg Elzevier
1959: Peter Oosthoek
1960: de eindexamenklas 1960 van de Toneelschool: Jacques Commandeur, Henk van Efferen, Jules Hamel, Nel Kars, Guido de Moor en Willem Nijholt
1961: Ina van der Molen
1962: Carol Linssen
1965: de eindexamenklas 1963 van de Toneelschool (geen namen bekend)
1966: Krijn ter Braak
1985: Mouna Goeman Borgesius, Barbara Heppener, Joan Nederlof en Maureen Teeuwen
1986: de eindexamenklas van de Mime-opleiding: Marcel Bogers, Anneke Bonnema, Joost van Krieken en Marion van Wijk

1987: Jette van der Meij
1988: Huub Krom
1991: Anny van Hoof
1992: Inèz Derksen
1994: Martijn Nieuwerf, Daniël Boissevain, Casper
Gimbrère en Ruben Lürsen
1995: Mumtaz Jafri
1996: Luc van Esch
1997: Jurrian van Dongen
1998: Jakop Ahlblom
1999: Emanuel Muris
2000: Carice van Houten
2001: de eindexamenklas van de Regie-opleiding:
Lotte van den Berg, Marcus Azzini en Olivier Provily
2002: Eva Mathijssen
2003: Boukje Schweigman en Theun Mosk
2005: Susanne Kennedy
2010: Øystein Johansen
2011: eerste lichting Scenografie: Eline Baks, Juul
Dekker, Sofie Doeland, Lianne Hakkers, Roos Matla
en Teunis Ruiten
2012: Dionne Verwey
2013: Karlijn Kistemaker
2014: Nina Spijkers
2016: Erwin Dörr
2017: Benno Veenstra
2018: Sue Ann Bell
2019: Simme Wouters