

Meerjaren Beleidsplan Stichting Fondsen de Theaterschool 2021 – 2024 (Hoofdlijnen)

1 Doelstelling, beleid en strategie

Stichting Fondsen de Theaterschool is op 28 juni 2007 opgericht door vier stichtingen, die elk een specifieke activiteit ten behoeve van De Theaterschool, faculteit Theater van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (vanaf september 2016 Academie voor Theater en Dans), ondersteunen. Sinds 2016 ressorteren er zeven Fondsen op Naam onder het beheer: Top Naeff Prijs Fonds - Emma Morel Fonds - Jan Kassies Fonds - Hanny Veldkamp Fonds - Pisuise Prijs Fonds, Het Collectie Fonds en het André Veltkamp Fonds, met een gezamenlijk vermogen van 254.000 euro. De Stichting is de beheerder voor de vermogens van de onder haar ressorterende Fondsen op Naam, die in hun werkwijze en toekenningbeleid vrij autonoom kunnen blijven opereren.

Doelstelling

Het doel van de Stichting is statutair als volgt geformuleerd:

- a. het zijn van een overkoepelende rechtspersoon ter versterking van de doelstellingen van de aangesloten rechtspersonen, in het bijzonder en de Theaterschool in het algemeen, zowel op bestuurlijk, organisatorisch als financieel terrein, en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord.
- b. de stichting tracht dit doel te bereiken door - het voeren van een gezamenlijke administratie ten behoeve van de aangesloten rechtspersonen; - het met de aangesloten rechtspersonen gezamenlijk organiseren van activiteiten; - het verlenen van ondersteuning aan de aangesloten rechtspersonen; - het meedenken en meewerken met de Theaterschool over / aan het alumnibeleid.
- c. de stichting kan vorenstaand doel ook verwezenlijken ten behoeve van rechtspersonen of andere entiteiten zonder rechtspersoonlijkheid die na de oprichting middels een daartoe strekkend besluit van het bestuur onder de activiteiten van de stichting komen te vallen.
- d. de stichting kent de mogelijkheid tot het instellen van een Fonds op naam. Degene die een door het bestuur vast te stellen (minimum) bedrag wenst te schenken of na te laten kan daartoe verzoeken. Aan het Fonds op naam kan door de begunstigde een speciale doelstelling voor de besteding van de gift, het legaat of de erfstelling worden verbonden. Een Fonds op naam maakt deel uit van het vermogen van de stichting en kent geen eigen rechtspersoonlijkheid.

Concreet betekent dit dat SFT zich richt op fondsenwerving ten bate van de onder haar ressorterende fondsen. De primaire aandacht van deze fondsen gaan uit naar het ondersteunen van studenten van de Academie voor Theater en Dans, enerzijds met financiële ondersteuning als grants en anderzijds met prijzen, waaraan een bescheiden bedrag verbonden is.

2 Wervingsmiddelen

In de communicatie uitingen, ook online, van de Academie voor Theater en Dans worden de mogelijkheden tot ondersteuning onder de aandacht gebracht. Om de diverse fondsen op naam binnen en buiten de community van de Academie voor Theater en Dans te promoten organiseren we samen met de Academie jaarlijks een zogenaamde Hal6, een talkshow/magazine in de hal van de Academie. Met voorbeelden en presentaties van voormalige prijswinnaars en van studenten of alumni die met grants zijn ondersteund. Voorts wordt er ingezet op relatievorming met potentiële donateurs door persoonlijk contact (mail, brief, ontmoeting) van de bestuursleden met voormalig studenten/alumni van de afzonderlijke opleidingen of voormalig opleidingen, zoals de Toneelschool.

Het fonds wil per jaar een of meer grote acties richting potentiële gevers organiseren. Jaarlijks zal een specifiek fonds onder de aandacht gebracht worden middels een specifieke campagne. Ondersteunend daaraan loopt er een langdurig traject met als doel het creëren en verstevigen van de relatie met de omgeving van de Academie voor Theater en Dans. Hierbij gaat het allereerst maar niet uitsluitend om de alumni en de oud-medewerkers.

De jaarlijks wisselende acties kunnen de vorm hebben van een via Facebook opererende werving voor bijvoorbeeld het Jan Kassies fonds, of een sms actie na afloop van voorstellingen van de Academie. Deze acties zijn gericht op naamsbekendheid en promotie van de fondsen op naam en het binnenhalen van kleinere bedragen.

3 Organisatie

Het onbezoldigde bestuur bestaat uit Anna Drijver, voorzitter; Simone van Bennekom, penningmeester; Frank Noorland, secretaris; Pauline Beran, lid, Geert Lageveen, lid, en Nita Liem, lid. (september 2020)

Het bestuur komt minimaal drie keer per jaar bijeen, de vergaderingen worden bijgewoond door de directeur van de Academie voor Theater en Dans, bijgestaan door het hoofd Productiebureau, en genotuleerd door de directie assistent.

4 Beheer en besteding van het vermogen

De doelstellingen van de aangesloten rechtspersonen, van de fondsen op naam alsmede de overige doelstellingen van de stichting vormen de leidraad bij de toekenning van de giften door de stichting. De doelstellingen zijn gerangschikt onder charitatieve, culturele, wetenschappelijke of andere het algemeen nut beogende doelstellingen. Deze doelstellingen worden alleen beperkt doordat zij te maken moeten hebben met activiteiten van de Academie voor Theater en Dans, waarin niet door overheidsfinanciering wordt voorzien.

Het bestuur laat zich voor de uitreiking van de prijzen adviseren door jury's die per prijs worden ingesteld.

De commissie van het Jan Kassies / Hanny Veldkamp Fonds beslist op basis van vastgelegde criteria over de toekenning van de te verlenen bijdragen. Jaarlijks wordt er aan prijzen (André Veltkamp / Top Naeff) twee keer €1000,- uitgekeerd. De uitkeringen van het Jan Kassies / Hanny Veldkamp Fonds variëren naar gelang de aanvragen en bedragen jaarlijks maximaal €15.000,-.

Beleggingsbeleid

Beheer en besteding van het vermogen gebeurt door de penningmeester in samenspraak met het bestuur en met externe controle door een kascommissie. Het bestuur heeft, na onafhankelijk financieel advies ingewonnen te hebben, een deel van het vermogen sedert 2020 belegt bij Ibeleggen.

5 Contact

De stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel te Amsterdam. De Belastingdienst verleende de stichting 16 april 2008 het fiscaal nummer 818193700 (RSIN nummer).

De Belastingdienst heeft per 1 januari 2008 de Stichting aangemerkt als Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI). De aanmerking geldt voor onbepaalde tijd mits aan de vereisten daartoe voldaan blijft worden.