

JURYRAPPORT TOP NAEFF PRIJS 2018

De Top Naeff Prijs richt zich sinds vorig jaar weer op een uitvoerende eindexamenstudent binnen de disciplines Mime en Toneelschool & Kleinkunstacademie. In de afgelopen schooljaren werden 17 ATKA en 9 MIME studenten gevolgd door een jury bestaande uit Jeroen de Beer, Bodil de la Parra, dit keer aangevuld met Lois Maat, met als taak er 1 talent uit te kiezen.

Een verantwoordelijke taak om alle studenten recht te doen. Maar we hebben dat met veel plezier gedaan. We bekeken ze dan ook zoveel mogelijk; in diverse lokalen op school, in allerhande theaterzalen, al dan niet op hun diverse stageplekken in de theaters door het hele land. De lichter ATKA studenten 2018 is divers: We bespeurden uitstekende tekstacteurs waarbij het ambacht van het pure acteren voorop staat; met een goeie tekstbehandeling in de klassieke zin van het woord; ze hebben daarvoor alles in huis, de stem en de préséance, waarmee ze met verve en overtuiging het toneel vullen; ook zagen we komische talenten en uitstekende filmacteurs in spé. Tot ons genoegen waren er ook creatieve talenten die hun eigen solo's bewerkten, hun eigen teksten schreven en muzikale performances gaven. We zagen technisch begaafd musicaltalent, en zelfs iemand die zich volledig richtte op popmuziek volgens de laatste stroming/ trends. Allen staken ze hun nek uit, iets wat door de jury zeer wordt gewaardeerd. In hun stages verkenden ze de wereld van het toneel en de film; we bezochten ze terwijl ze speelden in familievoorstellingen, moderne stukken, tekststukken in de schouwburgen, in theaters of op locatie. Allen kweten zich goed van hun taak en zeer dikwijls waren het frisse verschijningen.

Hopelijk vinden ze wat bij ze past, en dat ze in de praktijk de gelegenheid krijgen zich nog verder te ontwikkelen. Want nu begint het eigenlijk pas. Het aanbod is dezer dagen groot, je moet ook net de kansen maar krijgen, de kansen grijpen of liever: ze zelf creëren. Wat we wel zagen: De studenten van de ATKA zijn tot ons grote genoegen heel divers en barsten van het talent. Ze zijn multi-inzetbaar. Een conclusie die we gelukkig konden trekken en het afgelopen seizoen is daar getuige van.

Halverwege onze zoektocht naar dat specifieke talent hadden we het soms moeilijk. Ga der maar eens aan staan; 'Hebben we ze wel allemaal gezien en is het niet appelen met peren vergelijken?' was een vraag die ons meerdere malen overviel.

De lichter MIME viel vanaf hun eerste gezamenlijke project in het eerste jaar al op; Het bleek een bijzondere groep. Ze gaf ook in het afgelopen jaar in hun vele voorstellingen, - want productief zijn ze-, als groep of in duo's of solo en in diverse stageproducties, niet alleen blijk van hun uitvoerend talent, maar veelvuldig ook van hun scheppend talent. Hun fysieke kracht gaat gepaard met lef, lenigheid, lelijkheid, schoonheid en absurdisme. Steeds namen ze hun performance voor honderd procent serieus, zonder de humor en ontroering uit het oog te verliezen. Ze lijken altijd op zoek naar het creëren van nieuwe beelden, onderzoekend en soms nietsontziend en gevaarlijk. Daarbij staat het beeld voorop en zetten ze hun fysiek altijd in de strijd. Hun nieuwsgierigheid naar teksttoneel ging dikwijls gepaard met krachtinspanningen en organische bewegingen. In hun gezamenlijke afstudeervoorstelling *Paradijsvertraging* is duidelijk te zien hoe ze elkaar omhoog

stuwen, hoe verschillend ze ook zijn. Dat doen ze onzelfzuchtig; zich constant bewust van de aanwezigheid van de anderen. Ze rijgen humor en tragiek verontrustend aan elkaar; allen uitermate lenig, zetten ze hun hele hebben en houwen in voor eenzelfde doel: Gezamenlijk een verhaal vertellen en er daarbij alles uithalen wat erin zit; de energie spat er vanaf. *Paradijsvertraging* is een prachtig visitekaartje voor de mime als zodanig; een genot om naar te kijken. Dit zijn performers *pur sang*. Dat zij maar lang samen mogen werken; deze lichting mime mag er zijn en heeft de toekomst.

We brengen in herinnering wie Mevrouw Top Naeff, naar wie deze prijs is vernoemd, eigenlijk was: Een rebelse dame en één van de grootste toneelliefhebbers van haar tijd. Vanaf het jaar 1900 was ze werkzaam als toneelcritica en schreef ze stukken met krachtige titels als: ***De genadeslag*** en ***Aan Flarden***.

Op een avond in het afgelopen seizoen werden wij 'aan flarden' geblazen door één persoon, toen nog student.

Het Rapport:

In de drie kwartier dat de voorstelling duurde, gaf deze persoon zich helemaal bloot en lijkt daarbij alles in huis te hebben. De persoon schakelt van mooi naar lelijk, van trots naar verdrietig, van groot naar klein, met een fysieke souplesse van heb- ik- jou- daar. Deze persoon heeft een enorm transformatievermogen en is in constante dialoog met het publiek. Dit alles gebracht op een kale vloer met slechts één stuk decor. Wat een aanwezigheid, wat een vrouw... want het is een zij.

Deze vrouw onderzoekt het beest in zichzelf, de man in zichzelf, de diva in zichzelf. Ze heerst, ze flirt, ze fleemt en zingt prachtig. Ze denkt buiten de box en laat kracht en lef gepaard gaan met kwetsbaarheid. Ze wil ons graag deelgenoot maken van haar mooiste lied en dat is ontroerend. Haar allround performance roept veel op en terwijl ze zingt dat ze op de top wil leven 'as *black as I am*' mogen we zelfs haar bh aannemen.

Op grond van diverse projecten op deze school, waaronder ook *Paradijsvertraging*, is, vier jaar lang omringd door acht talentvolle kerels, dit podiumbeest ons inziens een aanwinst voor het theater in Nederland. Met groot genoegen geven wij te kennen dat de winnaar van de Top Naeff Prijs 2018 is: SUE-ANN BEL.

De jury van de Top Naeff Prijs 2018, Jeroen de Beer, Lois Maat, Bodil de la Parra