



bestuursverslag 2014

inleiding

Stichting Fondsen De Theaterschool is op 28 juni 2007 opgericht door vier stichtingen, die elk een specifieke activiteit ten behoeve van De Theaterschool, faculteit theater van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, ondersteunen. De oprichtende stichtingen waren Ineke Sluiter Stichting; Stichting Hanny Veldkamp Fonds; Stichting Top Naeff Prijs en Stichting Vrienden en Oud-leerlingen van de Akademie voor Kleinkunst.

In het vorige jaar en in dit verslagjaar zijn de meeste van deze stichtingen ontmanteld en als Fonds op Naam opgegaan in onze Stichting Fondsen de Theaterschool. Was het voorheen zo dat onze stichting vooral functioneerde als coördinatieorgaan voor de activiteiten van de aangesloten stichtingen, zo is de Stichting nu in feite de beheerder voor de vermogens van de onder haar ressorterende Fondsen op Naam, die in hun werkwijze en toekenningbeleid vrij autonoom opereren.

In dit bestuursverslag gaan we in op onze Fondsen op Naam : Top Naeff Prijs Fonds - Emma Morel Fonds - Jan Kassies Fonds - Hanny Veldkamp Fonds - Pisuisse Prijs Fonds en het André Veltkamp Fonds, met een gezamenlijk vermogen van ruim 258.000 euro.

De geïnteresseerde lezer verwijzen we overigens, voor de geschiedenis van onze stichting graag naar het bestuursverslag over het vorige jaar, 2013.

bestuur

De Stichting Fondsen de Theaterschool werd in het verslagjaar 2014 bestuurd door Berend Jan Langenberg, voorzitter a.i.; Michiel van Schijndel, penningmeester en Aart Janszen, secretaris.

Het bestuur vergaderde dit jaar vier keer, daar tussendoor hadden er diverse werkbesprekingen plaats, voornamelijk onder leiding van de voorzitter a.i..

De bestuursvergaderingen werden bijgewoond door de directeur van de Theaterschool, Jan Zoet, bijgestaan door Bart Kusters, hoofd Productiebureau.

Het bestuur werd dit verslagjaar ambtelijk ondersteund door Jeroen de Beer (directieassistent Jan Zoet).

Er werd vergaderd op 17 maart; 26 mei; 15 september; 15 december 2014.

Vanaf het terugtreden van voorzitter Edwin de Vries in december 2013, heeft het bestuur diverse pogingen ondernomen een nieuwe voorzitter te vinden. In de tussentijd vervulde Berend Jan Langenberg de voorzittersfunctie. In de laatste vergadering van 2014, op 15 december kon echter, tot ieders vreugde een nieuwe voorzitter worden geïntroduceerd : Leonard Frank. Maar omdat Leonard toen uitstedig was, werd de overdracht van het voorzitterschap verplaatst naar de eerste vergadering van 2015.



Van aangesloten stichting naar Fonds op Naam

Zoals we in de inleiding schreven, begonnen we als verzamelpunt voor een aantal autonoom opererende (of slapende) stichtingen en groeiden we tot een soort federatie. De laatste jaren zijn we echter de weg ingeslagen van het instellen van Fondsen op Naam binnen onze rechtspersoon. We zijn van mening dat *'alles onder één dak'* binnen onze rechtspersoon, meer zekerheid en continuïteit biedt voor de taken van de diverse fondsen én voor de op de bank geparkeerde vermogens.

De aangesloten stichtingen zijn nu stuk voor stuk uit het zicht verdwenen én (op een enkele na) ook opgeheven, nadat de vermogens met *een overeenkomst tot het instellen van een fonds op naam* zijn overgeheveld naar onze stichting.

Onze stichting heeft daarbij als centrale taken het beheer van het vermogen, de public relations en niet in het minst, de werving van nieuwe gelden.

En dit alles om het mogelijk te maken dat de Fondsen op Naam tot in de lengte der dagen hun doelstellingen en taken kunnen waarmaken, in het belang van de Theaterschool en *de niet door de overheid gefinancierde activiteiten* van de school.

In de volgende paragrafen gaan we in op de stand van zaken 2014 van onze Fondsen op Naam : *Top Naeff Prijs Fonds - Emma Morel Fonds - Hanny Veldkamp Fonds - Jan Kassies Fonds - Pisuisse Prijs Fonds - André Veltkamp Fonds.*

Top Naeff Prijs Fonds

- Het **Top Naeff Prijs Fonds** is voortgekomen uit de Stichting Top Naeff Prijs en is nu een Fonds op Naam, dat elk jaar een prijs beschikbaar stelt *'aan een of meer door het bestuur voor te dragen student of studenten ter gelegenheid van zijn of haar afstuderen aan de Faculteit Theater van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten.'* De jury voor deze prijs, bestaande uit Paul Knieriem (vrz), Marijn van der Jagt en Jeroen de Nooijer, functioneert onafhankelijk en onderhoudt via de penningmeester contact met ons bestuur. De Top Naeff Prijs bedraagt 750,- euro (mede mogelijk gemaakt door het **Emma Morel Fonds**) en werd dit jaar uitgereikt aan regiestudent Karlijn Kistemaker. Het vermogen van het fonds bedraagt eind 2014: 14.609,- euro

Emma Morel Fonds

- Het **Emma Morel Fonds** omvat een legaat van de schoondochter van de actrice Emma Morel (1883-1957) *'waarvan de rente zal worden aangewend voor het instellen van een 'Emma Morel Prijs', jaarlijks uit te reiken aan de beste leerling van de eindexamenklas.'* Sinds 2013 wordt deze prijs gecombineerd met de **Top Naeff Prijs**, daar deze twee fondsen hetzelfde doel beogen. Het vermogen van het fonds bedraagt eind 2014: 35.119,- euro

Hanny Veldkamp Fonds

- Sinds maart dit jaar heeft de Stichting Hanny Veldkamp Fonds haar taken en haar vermogen overgebracht in het gelijknamige Fonds op Naam binnen onze stichting. Vooralsnog blijft de rechtspersoon Stichting Hanny Veldkamp Fonds bestaan ter waarborging dat onze stichting op een goede wijze met doelstellingen en vermogen zal omgaan. Het Fonds op Naam is vervolgens een alliantie aangegaan met het **Jan Kassies Fonds**, een FoN binnen onze stichting. Het vermogen van het Hanny Veldkamp Fonds bedraagt eind 2014: 113.443,- euro

Jan Kassies Fonds

- In 2012 werd het **Jan Kassies Fonds** als Fonds op Naam binnen onze stichting ingesteld. Door middel van diverse acties op verjaardagen en recepties (van oud docenten e.a.) en verschillende bijdragen en een legaat van Elisabeth Boender (ouddocent SNDO) is het vermogen van dit nieuwe fonds eind 2014 opgelopen tot 23.126,- euro.



Stichting Fondsen de Theaterschool

Door de samenwerking met het **Hanny Veldkamp Fonds** kon dit jaar gestart worden met de eerste toekenningen van de JAN KASSIES GRANTS, aan studenten (laatste studiejaar – bachelorfase) die een beroep deden op dit fonds voor een bijdrage in het collegegeld.

Er is een commissie geïnstalleerd, bestaande uit de leden van het stichtingsbestuur van het (oude) Hanny Veldkamp Fonds, te weten Jeroen de Leeuw (vrz), Gerard Pieterse en Aart Janszen, aangevuld met Pauline Beran, oprichter van het Jan Kassies Fonds en oud studentendecaan van de school. Het fonds wordt geadviseerd door Remko van de Kamp, de huidige studentendecaan van de Theaterschool.

In dit verslagjaar ontvingen drie studenten, alle drie afkomstig uit een land dat niet aangesloten is bij de Europese Unie (en daardoor geen recht op studiefinanciering hebben) een **JAN KASSIES GRANT** van twee keer 1.200,- en een keer 3.000,- euro.

Pisuisse Prijs Fonds

- Vanaf onze oprichting (2007) is het **Pisuisse Prijs Fonds** een Fonds op Naam binnen onze stichting. Het oorspronkelijk fonds werd in 1973 gevormd uit de nalatenschap van mevrouw Fie Carelsen (weduwe van) en ondergebracht bij de Stichting Akademie voor Kleinkunst. Tot en met 1999 werd door die stichting, jaarlijks een prijs uitgereikt aan een uitblinkende student van de Kleinkunst Akademie.

Dit jaar is door onze stichting besloten, de Pisuisse Prijs te revitaliseren in samenhang met de bedoelingen van het andere fonds dat binnen onze stichting is gevormd uit de voormalige Akademie voor Kleinkunst-boedel: het **Andre Veltkamp Fonds**. Het vermogen van het fonds bedraagt eind 2014: 51.700,- euro.

André Veltkamp Fonds

- Door overheveling van de gelden van de vrml Vereniging Oud leerlingen Akademie voor Kleinkunst (V.O.L.A.K.) zijn we in staat gesteld een nieuw Fonds op Naam binnen onze stichting te vestigen en wel ter nagedachtenis aan de oud-directeur van de Theaterschool, die in 2013 veel te jong plotseling is overleden. André was ruim twaalf jaar directeur en heeft in die periode grote inhoudelijke en organisatorische veranderingen van de school succesvol weten te begeleiden.

De bedoeling van dit fonds is, om tezamen met het **Pisuisse Prijs Fonds** telkenjare een prijs uit te reiken aan een groep van theatermakers (niet spelers maar makers) in een van de Theaterschool opleidingen, in hun laatste studiejaar, vanwege de uitzonderlijkheid van hun theaterproductie; hun samenwerking; de actualiteit van het stuk en de potentie van de productie om doorspeelbaar te zijn na het afstuderen. De prijs zal 1.000,- euro bedragen als bijdrage in de kosten van deze productie. Een **makersprijs** dus, beschikbaar voor alle makers binnen de Theaterschool.

Dit jaar is de prijs nog niet uitgereikt; in 2015 zal een jury worden gevormd en de prijs voor het eerst worden uitgereikt.

Het vermogen van het fonds bedraagt eind 2014: 13.734,- euro

Alumni Vereniging

In 2013 is mede op onze instigatie, de Theaterschool Alumni vereniging opgericht, met als ambitie een eigen alumnikring voor elke opleiding. Er bestaan nu al 10 kringen. Sommigen zijn behoorlijk actief, ook op de sociale media.

Het bestuur van de vereniging bestond in 2014 uit Kees Hulst, voorzitter; Michiel van Schijndel, Anne Breure, Liesbeth Groenwold, Job Raaijmakers.

Wij, als Stichting Fondsen de Theaterschool hechten groot belang aan een goede relatie met de Theaterschool alumni, omdat wij vinden dat in de eerste plaats, daar het geld vandaan moet komen om onze fondsen levend te houden.



fondsenwerving

Alhoewel we als bestuur nog nauwelijks actief zijn geweest in het werven van gelden, is ons vermogen toch al gaan groeien; zoals we hierboven melden. Deels door toevoeging van de vermogens van de V.O.L.A.K, het voormalige Pisuisse Prijs Fonds en het Hanny Veldkamp Fonds, maar óók door diverse (kleine) giften, donaties en een legaat.

Het voornemen was om in 2014 serieus werk te gaan maken van fondsenwerving.

De bedoeling was om dit jaar een (parttime) medewerker aan te trekken die namens ons de zo noodzakelijke praktische zaken van de fondsenwerving aan zou pakken. Dat is helaas nog niet gelukt. Wel is uit de overgedragen VOLAK-vermogen, 6.000,- euro beschikbaar gemaakt voor het inhuren van uren ten behoeve van op wervingsactiviteiten gerichte werkzaamheden.

geld

Vooraf door het binnenhalen van verschillende vermogens van (oa 'slapende') rechtspersonen is ons fonds aanzienlijk in omvang gegroeid (van 121.000,- 31 december 2013, naar 258.500,- 31 december 2014).

prijzenfestival

Nu onze stichting, met haar verschillende Fondsen op Naam, jaarlijks een aantal prijzen, cq grants beschikbaar kan stellen aan een diversiteit van Theaterschoolstudenten, vinden we het uit publicitaire overwegingen, nuttig deze prijzenuitreikingen gebundeld te presenteren.

Om verschillende redenen, is het ons niet gelukt dit eerste prijzenfestival tijdig in 2014, binnen de drukke Theaterschool-agenda te plaatsen. Het werd uiteindelijk opgenomen in het *24uurs event* van de school op vrijdag 20 en zaterdag 21 februari 2015. Alhoewel er slechts een handjevol publiek was in het Tip Top, waar ons prijzenfestival plaats vond, kijken we er met voldoening op terug; het voldeed aan de verwachtingen, voor een eerste keer.

communicatie

Bij werving hoort een heldere communicatie; Wouter van Loon, Theaterschool-medewerker publiciteit heeft voor ons bewerkstelligd dat onze pagina's op de Theaterschool-website helemaal up to date zijn, met een downloadbare folder voor het Jan Kassies Fonds en al.

Ook is, door zijn bemiddeling een nieuw logo voor onze stichting ontwikkeld (zie de kop van dit bestuursverslag). We zijn Thonik, de ontwerpers van de Theaterschool-huisstijl daar dankbaar voor.

voortuitblik 2015

Eind 2014 bestond er zes Fondsen op Naam binnen onze stichting; het ziet er naar uit dat de groei in 2015 voortzet met een *Fonds voor de Nationale Ballet Academie* en een *Collectiefonds* (voor financiële bijdragen bij de verwerving van collecties, zoals kostuums, boeken, etc). De grootte van onze 'onderneming' vergt dan wel een krachtiger en groter bestuur dan dat we nu zijn. Maar bovenal zullen we er niet langer over kunnen talmen: er moet een medewerker komen om de werving van gelden aan te pakken.

ten slotte

Alles overziend, zoals op de vorige pagina's beschreven, rest het ons, als bestuur van de Stichting Fondsen de Theaterschool, vast te stellen dat

- onze stichting een aardig aantal Fondsen op Naam heeft weten te vestigen, met een diversiteit aan prijzen/beurzen/grants en giften;
- de samenwerking met directie en medewerkers van de Theaterschool zonder meer voorbeeldig kan worden genoemd en
- ons gezamenlijke vermogen per 31 december 2014: 258.500 euro bedraagt.



Stichting Fondsen de Theaterschool

Maar ook al hebben we nu (juni 2015) ruim 2.70.000,- op de bank, we zijn verre van tevreden. De ontwikkelingen in het denken en handelen van de overheid ten aanzien van het bekostigen van het studeren in het algemeen en dat in het kunstonderwijs in het bijzonder, blijft ons grote zorgen baren. We denken dat ons fonds in de komende jaren veel meer geld nodig zal hebben om daar waar nodig is studenten van De Theaterschool financieel te bemoedigen en bij te staan. We roepen alle lezers van dit bestuursverslag 2014 dringend op om daar even stil te staan bij.

We besluiten met het vermelden van ons bankrekening nummer : **NL73.ABNA.0411.7410.63** uiteraard kunt u zelf de bestemming aangeven, de keuze is aan u :

- *Top Naeff Prijs Fonds*
- *Emma Morel Fonds*
- *Hanny Veldkamp Fonds*
- *Jan Kassies Fonds*
- *Pisuisse Prijs Fonds*
- *André Veltkamp Fonds*

Stichting Fondsen de Theaterschool

Leonard Frank, *voorzitter*

Aart Janszen, *secretaris*

Michiel van Schijndel, *penningmeester*

25 juni 2015