

Nationale Balletacademie



Academie voor Theater en Dans
Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

Studiegids

Associate Degree

2020 - 2021

Inhoud

Over de Nationale Balletacademie	4
Doel & Visie.....	5
Beroepspraktijk	5
Relatie met het professionele werkveld	6
Syllabus	7
Internationale uitwisseling	7
Studiebegeleiding	8
Organisatie van de opleiding.....	8
Amsterdam International Summer School	9
Het Nationale Ballet Junior Company	9
Bezoeken aan generale repetities van producties van Het Nationale Ballet	9
Deelname aan producties van Het Nationale Ballet.....	10
Curriculum	10
Studieprogramma	10
Lessen, voorstellingen, dansondersteunende training en theorie	11
Didactische visie en werk methode.....	11
Studiebelasting	13
Voorstellingen	13
Dansondersteunende training	14
Theorie	14
Toetsen en beoordelen	15
Toelating.....	15
Visie op beoordeling en evaluatie	15
Integrale beoordelingsprocedure	15
Afstuderen	16
Studentendossier.....	17
Praktische zaken	17
Contactgegevens.....	17
Algemene informatie.....	18
Procedures voor visa en verblijfsvergunningen	19
Inschrijving bij gemeente & BSN-nummer	20
Bankrekening	20
Verzekering	20
Foto's/video's/interviews	20
School uniform.....	20
Health & Performance.....	21

Aanvullende regels NBA	22
Naast het Algemeen Academieregels heeft de Nationale Balletacademie er nog meer.....	22
Alcohol- en drugsbeleid	23
Geneesmiddelengebruik	24
Gebruik van sociale media	24
Competenties en gedragsindicatoren.....	24
I. Creatief vermogen.....	25
II. Technisch vermogen.....	25
III. Probleemoplossend vermogen.....	25
IV. Communicatief vermogen.....	25
V. Vermogen om te groeien en zich te ontwikkelen	26
VI. Vermogen tot samenwerken.....	26
Vakbeschrijvingen.....	26
1. Klassiek Ballet.....	26
2. Male Technique / Spitzen.....	28
3. Pas de Deux	29
4. Repertoire	31
5. Solo.....	33
6. Caractere.....	34
7. Workshops.....	36
8. Modern	38
9. Body conditioning, Pilates, Krachttraining	39
10. Balletgeschiedenis/theorie.....	40
11. Muziektheorie.....	42
12. Anatomie en Blessure preventie - Reflectie en verdieping	44
13. Studiebegeleiding	46

Over de Nationale Balletacademie

De Nationale Balletacademie leidt studenten op tot klassieke uitvoerende dansers die dankzij hun danstechnische vaardigheden, persoonlijkheid en creativiteit kunnen floreren in toonaangevende balletensembles in binnen- en buitenland. Aan afgestudeerde studenten is een werkwijze aangeleerd die een duurzame fysieke en mentale fitheid en welzijn bevordert. De praktijkervaring die studenten tijdens hun studie opdoen is van groot belang. Studenten van de Nationale Balletacademie treden regelmatig op in producties van Het Nationale Ballet. Daarnaast lopen ze stage bij grote ensembles in binnen- en buitenland.

Het duurt vele jaren om een balletdanser te trainen en de lessen beginnen al op jonge leeftijd. Daarom biedt de Nationale Balletacademie dansonderwijs in combinatie met regulier onderwijs in het Nederlands aan voor kinderen van 10 jaar en ouder. Vanaf klas 1 nemen leerlingen deel aan grote producties van Het Nationale Ballet, waaronder de Notenkraaker (waarin de kinderen een sleutelrol spelen), Doornroosje, Romeo en Julia, Zwanenmeer en Giselle.

Veel van het aanleren van de basis van de klassieke techniek, maar ook van andere vakken, vindt plaats in de Vooropleiding en daarom is een goede vooropleiding van vitaal belang voor de Nationale Balletacademie. Studenten die vanuit andere scholen auditie doen voor het AD/BA-programma zullen een vergelijkbare standaard moeten hebben, maar de Nationale Balletacademie geeft er de voorkeur aan om haar studenten al op jonge leeftijd zelf op te leiden.

Scouting voor de Vooropleiding vindt plaats tijdens een jaarlijkse auditietournee, workshops, speciale cursussen voor jongens en andere evenementen die georganiseerd worden door de school (i.s.m. Het Nationale Ballet). Fysiek talent is het belangrijkste uitgangspunt voor jonge dansers die aan het programma willen meedoen.

De Vooropleiding bestaat uit zeven jaar, waarna de studenten in aanmerking komen voor het twee jaar durende voltijd Associate Degree (AD) programma. Na afronding daarvan zijn ze klaar om het veld in te gaan als professionele dansers. Na de tweejarige opleiding is het ook mogelijk om een derde jaar toe te voegen, om een Bachelordiploma (BA) te behalen op het niveau van het hoger beroepsonderwijs, waardoor ze zich kunnen specialiseren in een bepaald aspect van de theorie of het onderwijs binnen het klassieke ballet. Ook na dit derde jaar zijn studenten klaar om het vakgebied te betreden. Het BA-jaar staat ook open voor studenten die eerst hun AD halen, dan hun danscarrière beginnen en zich na afloop van die carrière willen specialiseren in een bepaald interessegebied en een BA-diploma willen behalen. Op deze manier kan de Nationale Balletacademie 'een leven lang leren' binnen het balletonderwijs aanbieden. De komende periode wordt gewerkt aan de exacte inhoud van dit gespecialiseerde BA-jaar, dat vanaf het schooljaar 2022-2023 beschikbaar is voor studenten.

Tijdens de schoolproducties treden alle studenten van alle niveaus samen op het podium op. Zo leren aspirant-dansers vanaf het begin wat het vak inhoudt: repetities in de studio en op het podium, werken met een orkest, make-up en kostuums, punctueel zijn voor optredens en het oproepen van de concentratie om je rol goed te kunnen spelen.

Vanaf de eerste dag staan leerlingen, studenten en docenten in het centrum van de beroepspraktijk, omringd door dansers en medewerkers van een zeer hoog professioneel niveau. Afhankelijk van de vooropleiding en hun middelbareschooldiploma beginnen de leerlingen op de leeftijd van 16-18 jaar met de hbo-AD fase van de Nationale Balletacademie en studeren ze af op de leeftijd van 18-20 jaar. De hbo-AD fase vormt daarmee het sluitstuk van een intensieve studie en een startpunt naar een professionele danscarrière.

Daarnaast biedt de Nationale Balletacademie een één- of tweejarige opleiding aan voor geselecteerde internationale gaststudenten. Na afloop van de cursus wordt een certificaat van deelname uitgereikt. De gaststudenten volgen dezelfde cursus als de studenten in het hoger beroepsonderwijs zonder de theorielessen (muziektheorie, dansgeschiedenis en anatomie & blessurepreventie).

Doel & Visie

De Nationale Balletacademie leidt klassieke dansers op voor het hoogste, internationale niveau. Afgestudeerden van de Nationale Balletacademie zijn in staat om klassiek repertoire te dansen en kunnen op basis van klassieke techniek hedendaags modern balletrepertoire uitvoeren bij ensembles in binnen- en buitenland. Het beroep van balletdanser is voorbehouden aan een selecte groep; alleen studenten die een zeer hoog niveau bereiken, worden toegelaten tot de grote dansensembles.

De Nationale Balletacademie heeft de volgende doelen:

- studenten op te leiden tot klassieke dansers die voldoen aan de strenge eisen van het internationale werkveld en die binnen dit vakgebied kunnen functioneren
- studenten op te leiden tot klassieke dansers die een waardevolle bijdrage leveren aan de creatie van choreografieën
- studenten op te leiden tot klassieke dansers die na hun studie hun talent als performance-artiesten blijven gebruiken en ontwikkelen
- dansers op te leiden die op het hoogste niveau van hun beroep zijn, maar die tegelijkertijd goed gevormde mensen zijn, die kunnen reflecteren op hun kunstvorm en hun beroep kunnen plaatsen in een grotere sociale omgeving.

Beroepspraktijk

Klassiek ballet heeft een prominente plaats in de danskunst. Het heeft een grote aanhang over de hele wereld en wordt uitgevoerd door grote en middelgrote dansgezelschappen. Deze ensembles staan niet alleen garant voor het voortbestaan van het klassieke en neoklassieke repertoire (Zwanenmeer, Giselle, La Bayadère en balletten van bijvoorbeeld MacMillan en Balanchine) maar bevorderen ook de dynamische ontwikkeling van nieuw werk (William Forsythe, Christopher Wheeldon, David Dawson en Wayne McGregor). In het internationale werkveld wordt repertoire uitgewisseld en streven ensembles naar de hoogste kwaliteit op het gebied van artistieke en performance. De technische eisen die aan de dansers worden gesteld nemen voortdurend toe en daarmee ook de eisen die aan de dansopleidingen worden gesteld. Van de dansers wordt verwacht dat zij niet alleen op technisch niveau uitblinken, maar ook een bijdrage leveren aan een creatief proces en overtuigend optreden op het podium.

Dansers die afstuderen aan de Nationale Balletacademie werken in een breed, competitief nationaal en internationaal dansveld bij klassieke of meer hedendaagse dansensembles. In

Nederland dansen zij voornamelijk bij Het Nationale Ballet, het Nederlands Dans Theater, Introdans en Scapino Rotterdam.

Internationaal hebben studenten gedanst bij gezelschappen als The Royal Ballet, Royal Ballet of Flanders, Berlin State Ballet, Finnish National Ballet, Hungarian National Ballet, Polish National Ballet, Hong Kong Ballet, The Swedish National Ballet, Scottish Ballet en andere gezelschappen.

Relatie met het professionele werkveld

De Nationale Balletacademie is de enige dansvakopleiding in Nederland die is aangesloten bij een groot balletensemble (Het Nationale Ballet). Leerlingen en studenten dansen regelmatig in producties van het gezelschap. Het curriculum omvat lessen in de studio's van Het Nationale Ballet, gegeven door dansers en balletmeesters van het gezelschap en de Junior Company.

In het basisrooster worden enkele lessen van AD-studenten en dansers van het Juniorgezelschap gecombineerd, zodat de AD-studenten de kans krijgen mee te doen aan een professionele les van het gezelschap. Daarnaast is de artistieke staf van Het Nationale Ballet nauw betrokken bij de opbouw en ontwikkeling van het curriculum van de Nationale Balletacademie en bij de selectie en evaluatie van leerlingen en studenten. De educatieve dienst van het gezelschap ondersteunt bovendien de scoutingactiviteiten van het studieprogramma. Ook volgen studenten korte of langere stages bij de groep of bij het Juniorgezelschap. Een groot deel van het onderwijzend personeel van de Nationale Balletacademie was tot voor kort actief als professioneel danser bij Het Nationale Ballet en/of andere grote gezelschappen.

Ted Brandsen, directeur van Het Nationale Ballet, is adviseur van de Nationale Ballet Academie. Hans van Manen, Nederlands choreograaf en choreograaf in residentie bij Het Nationale Ballet, is de beschermheer.

Ernst Meisner is artistiek directeur van de Nationale Balletacademie en artistiek coördinator van de Junior Company van Het Nationale Ballet, waarmee hij de twee instellingen nog meer met elkaar verbindt.

De Nationale Balletacademie brengt studenten in contact met uiteenlopende stijlen en technieken uit het nationale en internationale werkveld. Choreografen en dansers die actief zijn in verschillende Nederlandse ensembles worden regelmatig uitgenodigd om les te geven of bij te dragen aan producties. In producties van de Nationale Balletacademie wordt zowel klassiek als hedendaags repertoire uitgevoerd, naast nieuw werk dat speciaal voor de studenten is gemaakt.

Naast Het Nationale Ballet onderhoudt de academie nauwe banden met Nederlands Dans Theater, Introdans, Scapino Ballet Rotterdam, The Royal Ballet, het Koninklijk Ballet van Vlaanderen en met choreografen als Hans van Manen, Ted Brandsen, Juanjo Arques, Ernst Meisner, Toer van Schayk, Krzysztof Pastor, David Dawson, Wayne McGregor, William Forsythe en Christopher Wheeldon.

Syllabus

Een syllabus met een synthese van Franse, Engelse en Russische technieken wordt gebruikt als basis voor het curriculum. Een aantal belangrijke internationale centra voor de klassieke danstraditie die naast Rusland ook Frankrijk, de Verenigde Staten en Engeland omvatten, dienen als oriëntatiepunt voor het studieprogramma. Er wordt gestreefd naar openheid en het bevorderen van uitwisseling; de huidige trends vereisen dat een klassieke danser een brede opleiding heeft genoten. Een belangrijke inspiratiebron is het neoklassieke repertoire, van Balanchine tot Forsythe, met zijn tempo en complexe muzikaliteit. Dit komt tot uiting in de lessen en het repertoire van de schoolvoorstellingen.

Het steeds groter en divers wordende repertoire van Het Nationale Ballet vormt het uitgangspunt voor inspiratie voor zowel docenten als studenten en legt de lat voor wat er tegenwoordig van een klassieke danser wordt verlangd. De Nationale Balletacademie wil dansers opleiden die een zuivere technische basis hebben van waaruit ze elke stijl aankunnen.

Ter voorbereiding op hun werk met hedendaagse choreografen volgen studenten improvisatielessen en werken ze samen met gastchoreografen. Tijdens de improvisatielessen leren ze zelfstandig onderzoek te doen naar bewegingsmateriaal, beslissen ze over frasering en werken ze samen met anderen in de ruimte. Tijdens de lessen moderne techniek en repertoire doen ze ervaring op in het werken met hedendaags bewegingsvocabulaire.

Naast technisch meesterschap zijn mentale ontwikkeling, het ontwikkelen van uitdrukingskracht en een individuele (theater)persoonlijkheid, even belangrijke aspecten van het danskunstenarschap. Bij de keuze van het repertoire wordt rekening gehouden met de ontwikkeling van deze kwaliteiten. Het doel voor een danser is om een zodanige mate van technische vaardigheid en artistiek inzicht te bereiken dat hij/zij de vrijheid van expressie en presentatie op het podium kan bereiken. Het bekijken van uitgevoerd repertoire en het ervaren van hoe het te dansen, is zeer belangrijk.

6 competenties dienen als leidraad voor de inhoud van het onderwijs en de beoordeling ervan. Dat zijn:

1. Creatief vermogen
2. Technisch vermogen
3. Probleemoplossende vermogen
4. Communicatief vermogen
5. Leer- en ontwikkelvermogen
6. Samenwerkend vermogen

Internationale uitwisseling

Studenten van de Nationale Balletacademie hebben de mogelijkheid om een deel van hun studie in het buitenland te volgen. Ook kunnen zij een stage volgen bij een buitenlands professioneel ensemble.

De opleiding heeft goede contacten met opleidingen in het buitenland, waaronder de Academia Vaganova in St. Petersburg, Paris Opera Ballet School, John Cranko Schule

(Stuttgart), Canada's National Ballet School (Toronto), de Royal Ballet School (Londen), de Ballettschule Hamburg en English National Ballet School.

Bovendien is de Nationale Balletacademie sinds 2012 lid van het Prix de Lausanne partnerscholennetwerk, dat veel mogelijkheden biedt voor langere of kortere uitwisselingsperiodes of een summerschool.

Sinds 2015 is De Nationale Balletacademie ook een partnerschool van de Youth America Grand Prix.

Studiebegeleiding

Studiebegeleiding is een verplicht onderdeel van het danscurriculum gedurende de twee studiejaren. Eens in de twee weken wordt er een contactuurtje georganiseerd waarin studenten hun studie- en reflectievaardigheden ontwikkelen. De docent maakt de studenten bewust van de onderwijsstructuur en hoe deze is georganiseerd, en besteedt daarnaast aandacht aan persoonlijke ontwikkeling van de studenten. De mentor daagt de studenten uit om het beste van zichzelf te geven en hun zelfreflectievermogen te ontwikkelen. De studenten moeten verantwoordelijkheid, concentratie en discipline ontwikkelen en deze kwaliteiten implementeren in hun dagelijkse routine. Studenten worden gestimuleerd om zelfinitiatief te ontwikkelen, voorstellingen bij te wonen en zich te situeren binnen de context van de internationale danswereld. Om dit te bereiken is persoonlijke begeleiding van groot belang. De ontwikkeling van student naar professional is geen eenduidig proces, het is aan de danser om dit te realiseren.

Organisatie van de opleiding

De basis van hoogwaardig onderwijs ligt bij degenen die het onderwijs geven. De docenten van de Nationale Balletacademie hebben allen een aanzienlijke reputatie opgebouwd in de beroepspraktijk. De directie streeft ernaar een docentenkorps samen te stellen dat bestaat uit een spannende mix van zeer ervaren docenten en jonge, talentvolle dansdocenten, zodat ook nieuwe opvattingen over klassieke dans in het curriculum worden opgenomen. Regelmatige bijeenkomsten dragen bij aan een goede afstemming en interactie tussen de verschillende docenten. Een kernteam ondersteunt de artistiek directeur met de dagelijkse gang van zaken.

Artistiek leider

Ernst Meisner

Zakelijk leider

René Vlemmix

Coördinator Vooropleiding

Amanda Beck

Faculteit Klassiek Ballet

Amanda Beck

Nathalie Caris

Laurence Korsenti

Simona Ferrazza

Dario Elia

Rinat Gizatulin

Grigory Tchitcherine

Ernst Meisner

Emanouela Merdjanova

Maiko Tsutsumi

Ainara Garcia Navarro

Jane Lord

Contemporary Dance

Lia Witjes-Pool

Marion Vijn

Amy Raymond

Caractère

Grigory Tchitcherine

Werelddans

Iva Lešić

Creative Dance

Lilja Hermannsdottir

Pilates & Floor Barre

Leila Kester

Krachtraining & Body Conditioning

Jurgen Paulusma

Dansgeschiedenis

Swantje Schäuble

Nantomie en blessurepreventie

Iva Lešić

Muziektheorie

Han-Louis Meijer

Studiebegeleiding en Mentale Coaching

Marion Vijn

Gast docenten/ choreografen

Caroline Iura

Anna Nowak

Didy Veldman

Amy Raymond

Judy Maelor Thomas

David Makhateli

Jozef Varga

Young Guy Choi

Mara Galeazzi

Anna Ol

Marijn Rademaker

Daniel Silva

Juanjo Arques

Julie Lincoln

Eric Beauchanese

[Amsterdam International Summer School](#)

Sinds 2011 werken Het Nationale Ballet en de Nationale Balletacademie samen aan de organisatie van een Summer School voor hoogopgeleide internationale studenten in de studio's van het gezelschap. Studenten van de Nationale Balletacademie kunnen tegen een gereduceerd tarief deelnemen. De Summer School heeft tot doel meer internationale studenten aan de academie te binden en aan te trekken en het onderwijs van het repertoire van Het Nationale Ballet te bevorderen. De Amsterdamse Internationale Summerschool kan ook een platform zijn voor scouting.

[Het Nationale Ballet Junior Company](#)

De Nationale Ballet Junior Company is in 2013 opgericht als opstapje voor jonge dansers om de sprong te maken van de Nationale Balletacademie naar Het Nationale Ballet, het grootste balletgezelschap van Nederland. De perfecte omgeving voor 12 jonge potentials (een geselecteerde groep studenten van de Nationale Balletacademie en een groep geselecteerd uit internationale audities) is gecreëerd om de ervaring op te doen die ze nodig hebben om uit te groeien tot succesvolle dansers. De dansers krijgen een dagelijks programma dat een afspiegeling is van dat van het gezelschap. Het Juniorgezelschap streeft naar twee tourneeprogramma's per jaar, bestaande uit pas de deux en delen van het (neo)klassieke repertoire en nieuwe creaties, gechoreografeerd voor de Junior Company door gerenommeerde choreografen. Ook bij grotere producties van Het Nationale Ballet worden de dansers opgeroepen om deel te nemen.

[Bezoeken aan generale repetities van producties van Het Nationale Ballet](#)

Alle studenten wonen de generale repetities van alle producties van Het Nationale Ballet bij. Deze voorstellingen zijn gratis en maken deel uit van het curriculum en zijn verplicht bij te

wonen.

Er zijn bepaalde huisregels waaraan alle studenten zich moeten houden:

- Alle studenten zijn verplicht zich rustig en professioneel te gedragen met respect voor de uitvoerende kunstenaars.
- Mobiele telefoons worden gedurende de hele voorstelling uitgeschakeld.
- Alle studenten moeten minstens 30 minuten voor aanvang van de voorstelling bij de ingang van het theater aanwezig zijn om het toegangsticket op te halen bij een van de docenten.
- Het is in geen geval toegestaan dat studenten gasten, vrienden of familieleden meenemen naar de generale repetitie.
- Jassen en tassen dienen altijd bij de garderobe te worden geplaatst en mogen niet mee naar binnen genomen worden.
- Eten en drinken is niet toegestaan in het theater.

[Deelname aan producties van Het Nationale Ballet](#)

Studenten kunnen worden gevraagd deel te nemen aan producties van Het Nationale Ballet. Hiermee doen de studenten essentiële podiumervaring op en krijgen ze een perfecte kans zich te presenteren bij het gezelschap. Voorstellingen kunnen tijdens de vakantie en feestdagen plaatsvinden en studenten kunnen op het laatste moment worden opgeroepen. Studenten worden sterk geadviseerd om zo laat mogelijk vliegtickets naar huis te boeken, en alleen na overleg met de artistiek directeur.

Curriculum

[Studieprogramma](#)

Twee-jarig Ad-curriculum

Zoals hierboven geschetst heeft de NBA een intensief zevenjarig programma als vooropleiding. Hierdoor zijn de leerlingen goed voorbereid op het vervolgtraject van het AD Klassiek Ballet. Na het tweejarige programma zijn de studenten volledig toegerust om het professionele werkveld te betreden.

In plaats van het betreden van het werkveld kunnen studenten kiezen voor een vervolgopleiding in het BA-traject. Op deze manier kunnen ze hun opleiding verdiepen. Dit 3e jaar is gericht op een theoretische verdieping en een didactisch certificaat kan deel uitmaken van het programma. De bacheloropleiding is dus enerzijds specifiek bedoeld voor studenten met een AD klassiek ballet. Een tweede doelgroep voor de BA-opleiding wordt gevormd door professionele dansers die na een jarenlange danscarrière in het derde jaar van de BA-opleiding instromen. Op deze manier draagt de NBA bij aan de principes van flexibel leren en 'lifelong learning'.

Het AD-programma is het standaard tweejarige programma van de NBA, met een evenwichtig en didactisch goed doordacht curriculum. Elk leerjaar bestaat uit 5 blokken van elk 8 weken.

In de lessen danstechniek ligt de nadruk op de ontwikkeling van klassieke en hedendaagse danstechnieken. De docenten bieden een synthese van Franse en Russische technieken volgens de eisen van hedendaagse, westerse balletensembles. Het hoofddoel van de technieklessen is de danser een gevoel van harmonie met zijn lichaam te geven, zodat hij

alle bewegingen kan uitvoeren met een natuurlijke coördinatie van het lichaam als geheel. Met een grondige techniek als basis kan de danser zich volledig concentreren op het interpreteren van de choreografie. De lessen worden in groepsverband gegeven. De docent maakt gebruik van verschillende werkvormen, waaronder demonstratie, instructie, analyse, side-coaching, repetitie en presentatie. De klassieke dansdocenten begeleiden de studenten, zowel individueel als collectief, tijdens het danstechnische leerproces. Daarnaast vormen presentaties en voorstellingen een belangrijk onderdeel van het curriculum. Hierbij wordt aandacht besteed aan repertoire en repetities en voorstellingen van nieuwe choreografieën, waardoor de student ervaring opdoet met de manier waarop verschillende onderdelen van een choreografie samenkomen in een artistiek werk.

Daarnaast wordt er een dansondersteunende training aangeboden: Pilates & Floor Barre, Body Conditioning, krachttraining voor jongens en improvisatie.

In het AD-programma volgen studenten theorielessen in dansgeschiedenis, anatomie en blessurepreventie en muziek. Daarnaast biedt de NBA-studie danstheorielessen die zich richten op de kennis en houding die nodig is voor de professionele balletpraktijk.

Het doel van het AD-programma is dansers op te leiden tot een plaats in de Junior Company, Het Nationale Ballet of andere ballet- of hedendaagse balletgezelschappen.

AD klassiek balletjaar 1 en 2

Jaar 1 bouwt voort op de kennis en technische ervaring die is opgedaan tijdens de zeven jaar NBA-opleiding van de Vooropleiding (of een gelijkwaardig programma). In jaar 1 is het de eerste keer dat de student gemiddeld 6 uur per dag danst en dit vereist een zorgzame opbouw van de verschillende vakken en vraagt om betrokken docenten. In het eerste jaar leert de student verbanden te leggen tussen de verschillende vakken en doet hij een eerste optredenservaring op binnen de opleiding en met gezelschappen. Op deze manier wordt het vermogen tot samenwerking en communicatie aangesproken en wordt stap voor stap gewerkt aan het probleemoplossend vermogen en de leer- en ontwikkelingsvaardigheden. In jaar 2 ligt de nadruk op het ontwikkelen van het vakgebied met repertoirestukken, optredens, stages, auditievoorbereiding en het doen van audities. Op deze manier worden probleemoplossende vaardigheden en leer- en ontwikkelingsvaardigheden verder ontwikkeld.

Lessen, voorstellingen, dansondersteunende training en theorie

Didactische visie en werk methode

Klassiek ballet wordt over het algemeen gegeven in de vorm die de student uiteindelijk in de praktijk tegenkomt: lessen en repetities in de studio als groep. Daarnaast zijn er klassikale reflectielessen (zoals dansgeschiedenis) en studieonderdelen zoals bijles, individuele reflectie (individuele begeleiding) en evaluatiegesprekken per blok met de artistiek leider, de docent mentale begeleiding en de docent klassiek ballet.

De technische vakken in jaar 1 zijn nauw met elkaar verbonden. De klassieke technische lessen vormen de basis van de beheersing van de klassieke techniek, die voor jongens verder wordt uitgewerkt in de les Male Technique (met nadruk op springvermogen en draai techniek) en de Pointes-lessen voor meisjes (met nadruk op spitzenwerk). Bijvakken als Body Conditioning en Pilates hebben een directe link met en invloed op deze klassieke

technieklussen. In deze lessen wordt naast de algemene kennis van de vakken ook een directe link gelegd met de oefeningen die een leerling doet in de klassieke les (bijvoorbeeld aan de barre of een sprong), die de nodige kracht opbouwen voor de les Male Technique en aan de andere kant zorgen voor kracht en coördinatie ter voorbereiding op de lessen Pas de Deux. De Pas de Deux-lessen zijn technische lessen waarin de studenten de basistechnieken van het partnerwerk onder de knie krijgen. Uiteindelijk is dit alles een voorbereiding op de repertoirelessen waarin vaak partnerwerk wordt gevraagd.

Caractere lessen en moderne lessen voegen verschillende elementen, verschillende muzikaliteit en verschillende inzichten toe aan bovenstaande lessen, waardoor de studenten de verschillende manieren waarop ze hun klassieke ballettechniek kunnen toepassen begrijpen. De muziektheoretische lessen en de dansreflectielessen geven ook een inzicht dat direct verband houdt met de hierboven genoemde klassieke technische vakken. In de gesprekken in de klas worden verbanden gelegd met deze lessen, maar ook met een bezoek aan een voorstelling, een eigen werk van de Choreografie Workshop of een repertoirestuk dat gerepeteerd wordt. Op deze manier krijgt de student de kans om het repertoirestuk in een bredere context te zien, de maatschappelijke relevantie ervan te bespreken en te evalueren en te begrijpen hoe zijn of haar eigen technische vaardigheden erop kunnen worden toegepast.

De lessen Dansgeschiedenis/Reflectie maken gebruik van groepsdiscussies over verschillende vormen van samenwerking in gezelschappen, repertoire, de ontwikkeling van klassiek ballet als kunstvorm vandaag de dag, en studenten worden uitgenodigd om hierover een eigen mening te vormen. Daarnaast wordt de student uitgenodigd om een eigen mening te vormen over zijn of haar eigen kunnen, met name door middel van presentaties en individuele gesprekken, en dit binnen het vakgebied te plaatsen.

In jaar 2 maakt de student geleidelijk de overstap naar het werkveld en de professionele wereld. De lessen worden zo ingericht dat ze de realiteit van een repetitiedag in een balletgezelschap weerspiegelen, met veel nadruk op het repertoire. De verwachting is dat de student nu in staat zal zijn om het geleerde in het eerste jaar dagelijks toe te passen.

De voorbereiding op de audities is een groot deel van jaar 2. Dit gebeurt zowel individueel als in de klas in bijvoorbeeld de Studiebegeleidingslessen, maar ook in de Solo-lessen en de Forsythe-techniek-workshop. In de laatste twee genoemde lessen bereidt de student een klassieke variant voor voor een auditie en maakt hij of zij zijn of haar eigen moderne solo. Beide solo's worden gefilmd voor auditievideo's in de Auditievoorbereidingsklas onder begeleiding van een docent en verder uitgewerkt, zodat de student voorbereid is op wat er in het werkveld verwacht wordt.

Tegelijkertijd wordt er veel aandacht besteed aan de uitvoeringservaring in jaar 2. De student leert een ambassadeur van de kunstvorm te zijn in projecten zoals "Dans in je klas", waarbij de studenten de basisschool en de middelbare school bezoeken, de kunstvorm aan de leerlingen uitleggen en voorstellingen geven.

Daarnaast neemt de student deel aan voorstellingen van Het Nationale Ballet of loopt hij/zij een korte stage bij een ander gezelschap.

Er wordt veel aandacht besteed aan het individuele gesprek (vaak aan de hand van schriftelijke verslagen) over de praktijkkennis en stage-ervaring van de student, met als doel het bepalen van de uiteindelijke positie van elke individuele student in het werkveld.

Voor jaar 1 en 2 staat blok 5 in het teken van de Eindvoorstelling. Door dezelfde manier van repertoire instuderen als bij grote balletgezelschappen krijgt de student een ervaring die aansluit bij het werkveld.

Deze ervaring wordt altijd individueel geëvalueerd en sluit aan bij alle elementen die in het jaar zijn geleerd.

Studiebelasting

De opleiding heeft een studielast van 1680 uur per jaar. Van blok 1 tot en met 4 heeft elk blok ongeveer 250 uur contacttijd, in totaal 1000 uur. Daarnaast besteedt de student ongeveer 280 uur aan zelfstudie in deze blokken, inclusief bezoeken aan het theater. Dit is iets meer dan 8 uur per week. In blok 5 richt het programma zich volledig op de jaarlijkse eindvoorstelling. Dit blok heeft meer contacturen, ca. 380, maar vereist geen zelfstudie-uren. In totaal heeft een jaar ongeveer 1400 contacturen. Dit betekent dat een balletopleiding veel dansuren kent. Tegelijkertijd vinden we het belangrijk om de werkdruk zo te ontwikkelen dat de studenten fysieke kracht kunnen opbouwen, stabiliseren en pieken waar nodig. De afwisseling tussen intensieve training en rust wordt in balans gehouden door een goede afstemming van de lessen. Geleidelijk aan werken de studenten naar de audities toe. Eerst voor de stages en later voor het werkveld. Theorie, reflectie en zelfstudie zijn gekoppeld aan het praktijkonderwijs en dus gericht op de praktische toepassing.

Voorstellingen

Het repetitieproces en het presenteren van een voorstelling op het podium zijn belangrijke aspecten van het studieprogramma.

Het presentatie- en uitvoeringsgericht onderwijs is gericht op repertoirestudie, repetities en uitvoeringen van bestaande en nieuwe choreografieën. Op deze manier verwerft de student inzicht en ervaring in de manier waarop diverse onderdelen van een choreografie samenkomen in een artistiek werk: danstechniek en -stijl, analyse en begrip van beweging, vorm, structuur, muziek en muzikale structuren, gebruik van de ruimte, samenwerking met andere dansers, etc. Verschillende choreografen uit het werkveld worden uitgenodigd om met de studenten te werken.

Voorstellingen tijdens het academisch jaar worden in twee of drie periodes ingepland:

- November/december: studiopresentaties en klassikale demonstratievoorstellingen; - april: demonstratievoorstellingen (mogelijk); juni/juli: eindvoorstellingen.

Daarnaast kunnen de studenten podiumervaring opdoen als onderdeel van het corps-de-ballet tijdens de grote klassieke producties van Het Nationale Ballet (The Sleeping Beauty, Giselle, Swan Lake, La Bayadère, etc.). Tijdens deze producties leren de studenten zich aan te passen aan het hele repetitieproces dat een repertoire-ensemble beheerst, van het aanleren van de choreografie via de repetities in de studio en op het podium, tot de eindpresentatie tijdens de voorstellingen.

De bijdrage van de student aan het repetitieproces en de voorstellingen worden door de choreograaf/repetitor geëvalueerd. De prestaties van een student op het podium tijdens

een voorstelling worden geëvalueerd met mondelinge feedback van de docenten, de choreograaf en de artistiek directeur.

Dansondersteunende training

De dansondersteunende training bestaat uit de volgende onderdelen: Pilates & Floor Barre, Body Conditionering, krachttraining voor jongens, en improvisatie. Pilateslessen zijn gericht op het efficiënt gebruik van de spieren en het verkrijgen van de juiste houding door het gebruik van specifieke oefeningen. Deze lessen zijn gericht op het vergroten van het lichaamsbewustzijn van een dansstudent en efficiënt gebruik van het lichaam. Het doel van Body Conditioning lessen is om de algemene conditie van de student te verbeteren en uithoudingsvermogen en spierkracht op te bouwen.

Dansimprovisatie beoogt de ontwikkeling van de podiumpersoonlijkheid en de persoonlijke danstaal. Bewust zijn van compositie in tijd en ruimte, leren kijken naar en analyseren van elkaars werk, begrijpen hoe je feedback kunt geven en ontvangen, spelelementen inzetten en de stem gebruiken, helpen om het expressieve vermogen te vergroten en dragen bij aan de ontwikkeling van een persoonlijke 'theaterpersoonlijkheid'.

De docent bepaalt hoe hij of zij het beste een methodische indeling van de leerstof kan realiseren. De instructie wordt in groepsverband gegeven. Werkvormen die de docent gebruikt zijn demonstratie, instructie, analyse, persoonlijke begeleiding, repetitie en presentatie.

Er zijn geen toetsen voor de dansondersteunende lessen, maar de voortgang van de Pilateslessen en de fysieke fitnessstraining wordt door de betreffende docenten geëvalueerd. De prestaties van de student worden besproken tijdens de evaluatiebijeenkomsten in december en het voorjaar/zomer. De studenten zijn verplicht deze lessen bij te wonen.

Theorie

De NBA biedt lessen aan in dansgeschiedenis, dans en gezondheid (anatomie, theorie en blessurepreventie) en muziek. Daarnaast biedt de NBA-opleiding danstheorielessen aan die gericht zijn op de kennis en attitude die nodig is voor de beroepspraktijk van het ballet. In deze themalessen wordt aandacht besteed aan vakken die de integratie van theorie en praktijk bevorderen. Thema's zijn onder meer 'Dans kijken: wat zien, voelen en denken we?' 'Dans en andere kunsten'; 'Danskritiek'; 'Dans en leeftijd'. Deze lessen zijn bedoeld om de danser te helpen bij de voorstelling, de choreograaf en het specifieke ballet dat hij gaat dansen, en om hem voor te bereiden op een breder vakgebied en op het leven na zijn danscarrière. Met name in het tweede jaar zijn de praktijklessen gekoppeld aan theorielessen, zoals het opnemen van Forsythe-repertoire.

Toetsen en beoordelen

Toelating

Het Associate Degree programma is een hoger beroepsonderwijs. Om tot de opleiding te worden toegelaten, moeten kandidaten ten minste een HAVO- of MBO 4-diploma of een internationaal equivalent daarvan hebben.

Daarnaast moeten zij binnen de NBA de Vooropleiding hebben gevolgd of een vergelijkbare vooropleiding elders, waardoor hun ballet van voldoende niveau is. Een toelatingscommissie, bestaande uit vertegenwoordigers van het kernteam, selecteert de kandidaten tijdens de auditweken. De selectie vindt plaats op basis van de eindcompetenties van de Associate degree opleiding. Het potentieel om de AD-competenties te ontwikkelen moet aanwezig zijn om aanvaard te worden voor de opleiding. De bevindingen tijdens de auditie worden, na acceptatie van de student, vastgelegd in een kort auditrapport en toegevoegd aan het studentendossier. Het auditrapport fungeert als een 'nulmeting' voor de eerste integrale beoordeling in semester 1 van jaar 1.

Visie op beoordeling en evaluatie

De Academie voor Theater en Dans heeft haar visie op evalueren, het beoordelingsbeleid en -systeem beschreven in de Nota Onderwijsbeleid en het Integraal Beoordelingsprotocol als onderdeel van haar visie op onderwijs en leren. Het evaluatiesysteem van de Associate Degree in klassiek ballet sluit aan bij dit beleid.

De beoordeling van de ontwikkeling van een persoonlijke visie en ambitie kan niet in vaste kaders worden vastgelegd. Elke student werkt in een andere omgeving, heeft andere talenten en ambities. Daarom wordt bij de beoordeling van een student eerst gekeken naar hoe hij zich heeft ontwikkeld in relatie tot zichzelf, en naar zijn persoonlijke doelen in relatie tot de eindkwalificaties van de opleiding. De eindkwalificaties (competenties) van de opleiding bieden een algemeen kader voor de eisen van de balletdanser. De student die het hele scala aan vakkennis, vaardigheden en attitudes onder de knie heeft en dit weet te vertalen naar zijn eigen beroepspraktijk, heeft een uitstekende kans op blijvend succes.

De beoordeling van de ontwikkeling van een student is altijd subjectief en er zijn geen eenduidige normen waarmee de ontwikkeling van de student kan worden vergeleken. Daarom kiest de opleiding voor een integrale beoordeling; de artistiek directeur en de docenten maken gezamenlijk een intersubjectieve integrale beoordeling van de totale ontwikkeling van de student gedurende de module.

Integrale beoordelingsprocedure

De eindbeoordeling van een semester vindt plaats in de integrale beoordeling door de artistiek directeur, het kernteam, de studiebegeleider en de docenten van dat semester.

De integrale beoordeling is:

- De vorming van een intersubjectieve gezamenlijke beoordeling door een team van docenten, waarin alle afzonderlijke vakken en opdrachten vakoverschrijdend worden besproken. Een evaluatie van het continue leerproces dat de student doorloopt. Betrokkenheid, werkhouding, ontwikkeling en leervermogen zijn belangrijke elementen en vormen de basis voor de ontwikkeling van competenties. De competenties en criteria die in

dat semester ontwikkeld moeten zijn, worden met de student besproken. Gericht op het stimuleren van de ontwikkeling van de student in het licht van de competenties van de opleiding. Gericht op het tot wasdom brengen van de student en in het licht van zijn persoonlijke visie en ambities.

Alle individuele beoordelingen worden verzameld voor de integrale beoordeling door de artistiek directeur, die tijdens de bijeenkomst als voorzitter optreedt, zodat er een overzicht is van de ontwikkeling van de student. De beoordeling van het eindproduct wordt geplaatst in de context van de ontwikkeling van de student en zijn persoonlijk onderzoek.

De beoordelingscommissie kent geen cijfers toe, maar geeft een beschrijvend oordeel in de vorm van feedback, omdat de groei van de student ten opzichte van de vorige periode centraal staat. In de beoordelingsbijeenkomst beoordelen de docenten gezamenlijk of de groei van de student voldoende of onvoldoende is en dus of het semester is gehaald. Bij een positieve beoordeling worden 20 studiepunten (EC's) toegekend voor deelname en 10 EC's voor groei en ontwikkeling. Daarnaast krijgt de student naar aanleiding van de beoordeling advies over de volgende stappen (feed forward). Indien nodig kan de student een extra opdracht krijgen voordat hij of zij zijn of haar ECTS-credits ontvangt.

De dansopleidingen van de Academie voor Theater en Dans maken gebruik van een studiebelastingssysteem dat overeenkomt met het European Credit Transfer System (ECTS). Een voltijdse AD opleiding van 120 studiepunten (EC) komt overeen met 1680 uur studie per jaar, volgens de Wet op het Hoger Onderwijs en Wetenschappelijk Onderzoek (WHW), in een combinatie van begeleid en zelfstandig leren.

Van de integrale beoordeling wordt per student een rapportage gemaakt, waarin ook de gemaakte afspraken in de vorm van persoonlijke leerdoelen en aandachtspunten zijn opgenomen. In de volgende beoordeling speelt de voortgang in het behalen van deze individuele leerdoelen een belangrijke rol, waarna aanpassing plaatsvindt en de beoordelingscyclus wordt herhaald.

Afstuderen

De laatste fase van het onderwijsprogramma is de afstudeerfase, die het tweede semester van het tweede jaar omvat. Voorafgaand aan de toelating tot de afstudeerfase krijgt de student 'groen licht' van de beoordelingsbijeenkomst. Het groene licht geeft aan dat de student in aanmerking komt voor het afstuderen op basis van eerdere en nog te verwachten ontwikkelingen.

Naast de ontwikkeling en de studiepunten van de studenten uit het eerste studiejaar bekijkt de examencommissie het afstudeerplan van de studenten. Het afstudeerplan wordt geschreven door de student, opgesteld in overleg met de artistiek directeur of begeleider. Het afstudeerplan is erop gericht de studie inhoudelijk zo optimaal mogelijk af te ronden. De focus ligt op 'wat wil ik nog leren in het laatste deel van mijn studie en hoe ga ik dat aanpakken?

Het afstudeerplan is het centrale referentiepunt voor de afstudeerbeoordeling. Het onderwijsprogramma van de NBA eindigt niet met één afstudeerproject. Hoewel we het eindwerk van de studenten wel omschrijven als een 'afstudeerproject' en studenten een

afstudeeropdracht maken, is het afstuderen aan de NBA de som van alle onderdelen van de afstudeerfase, die elk minimaal als bewijs van de vereiste ontwikkeling moeten worden beoordeeld.

Het afstuderen wordt afgesloten met een gesprek met de artistiek directeur, de docent klassiek ballet en de docent. De besproken onderwerpen zijn:

- de ontwikkeling van de student tijdens de opleiding
- de norm die de student heeft bereikt (met betrekking tot het afstudeerplan en de competenties)
- de eigen plannen en verwachtingen van de student voor de toekomst.

Studentendossier

De resultaten van de evaluaties en beoordelingen worden vastgelegd in een individueel studentendossier en het aantal toegekende studiepunten wordt ingevoerd in het digitale studie-informatiesysteem van Alluris. Het studentendossier bevat alle onderwijsgerelateerde informatie die de opleiding over de student heeft, waaronder alle beoordelingen, reflectieverslagen, integrale beoordelingsgesprekken, de afstudeerovereenkomst en het stageverslag.

Praktische zaken

Contactgegevens

Adres en contactgegevens

De Nationale Balletacademie is gevestigd in twee gebouwen.

Vooropleiding (NBA 1-4) Agamemnonstraat 44, 1076 LW Amsterdam (dependance)

Vooropleiding (NBA 5-7) en AD/BA-studenten: Jodenbreestraat 3A, 1011 NG Amsterdam (hoofdgebouw)

Schoolsecretaris: **Wendy Tadrous-Paulusma**
Aanwezig: Ma en Vr 09:00 - 13:00, Di- Do 09:00 - 17:00
Telefoon: 020 - 527 78 43
E-mail : wendy.tadrous-paulusma@ahk.nl
E-mail : nba-info@ahk.nl
E-mail : nba-ziekmeldingen@ahk.nl
E-mail : nba-auditions@ahk.nl

Website : <https://www.atd.ahk.nl/opleidingen-dans/nationale-balletacademie/>

Intranet : www.MyAHK.nl

(HNB) Producties: **Linda Witpaard**
Aanwezig : Di 10:00 - 18:00, Woe 9:30 - 18:00, Vrij van huis 9:00 - 17:00
E-mail : linda.witpaard@ahk.nl
Telefoon : 020 - 527 76 43

Planning : **Marion Vijn**
Aanwezig: Ma 12 :30 - 14 :30 Agamemnonstr, Di 10 :30 - 17 :00

Jodenbreestr. Woe 9:30 - 15:00 Jodenbreestr., Vr 9:00 - 12:00
uur thuis.

Telefoon: 020 527 76 77
E-mail: marion.vijn@ahk.nl

Coördinatie NBA 1-7: **Amanda Beck**
Aanwezig: Ma 9:00 - 16:00 Agamemnonstr., Di en Woe 9:00 - 16:00
Jodenbreestr. Do 9:00 - 16:00 Agamemnonstr.
Telefoon: Agamemnonstraat 020 673 23 55
Jodenbreestraat 020 527 76 77
E-mail: amanda.beckers@ahk.nl

Algemene informatie

MyAHK

De Nationale Balletacademie maakt deel uit van de Academie voor Theater en Dans van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (AHK). Zij maakt daarom gebruik van de elektronische omgeving van deze instelling.

MyAHK is het intranet van de AHK, waar je je AHK e-mail, het Asimut-schema en het laatste nieuws en aankondigingen kunt vinden. Door in te loggen krijg je toegang tot de belangrijkste beveiligde digitale diensten van de AHK, zoals je e-mail en de website. Alle studenten van de AHK, inclusief NBA-leerlingen en studenten, hebben toegang tot het MyAHK-netwerk. Bij het activeren van het AHK-account word je gevraagd om een pasfoto. Upload een recente pasfoto van minder dan 1 jaar oud.

Het is belangrijk om na registratie direct het AHK-account en e-mailadres te activeren en dagelijks in te loggen en de e-mail te bekijken, omdat alle communicatie via MyAHK verloopt. Van iedereen wordt verwacht dat hij/zij zich hiervan bewust is.

OPMERKING: Van ouders/voogden wordt verwacht dat zij de e-mail van de AHK regelmatig lezen! Er worden geen e-mails verstuurd naar privé e-mailadressen van ouders. AHK-mails kunnen worden doorgestuurd naar je privé-mails, instructies hiervoor kun je vinden op het intranet myAHK.

MyAHK geeft je toegang tot:

Startpagina

Door in te loggen via het adres www.MyAHK.nl kom je op de startpagina van MyAHK. Dit is een deels gepersonaliseerde website die informatie uit verschillende bronnen combineert. Je ziet direct de laatste e-mails die je hebt ontvangen en het laatste nieuws en aankondigingen. Ook heb je via het programma Asimut toegang tot de schema's van de ATD

Roosters ATD

Alle actuele roosters zijn te vinden in het programma 'Asimut' dat je vindt onder 'roosters Asimut'. Naast het online bekijken van de roosters zijn er in het gebouw enkele schermen (touchscreens) aanwezig waar je ook de roosters kunt vinden.

E-mail

Elke student die zich bij de AHK inschrijft en elk personeelslid heeft zijn eigen persoonlijke e-mailadres. Alle communicatie van de AHK, de faculteit en de school verloopt via dit e-mailadres. Van ouders en leerlingen/studenten wordt verwacht dat zij dit adres gebruiken en regelmatig controleren.

Helpdesk

Voor alle problemen en storingen met betrekking tot het AHK-account, of als je geen e-mail heeft ontvangen om je AHK-account te activeren, kun je contact opnemen met de helpdesk via helpdesk@ahk.nl of 020 527 77 52.

Centrale Studentenadministratie (CSA)

De CSA stuurt alle facturen als het gaat om collegegeld, medische kosten en lesgeld. Zij kunnen u ook helpen met je visumaanvraag. Je kunt al je vragen over de betaling van het lesgeld en het visum richten aan het volgende e-mailadres: csa@ahk.nl

[Procedures voor visa en verblijfsvergunningen](#)

De Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (AHK) verzorgt visa en verblijfsvergunningen voor internationale studenten die zijn toegelaten tot officiële AHK-opleidingen. De visumdiensten worden uitgevoerd door de Centrale Studentenadministratie (CSA) van de AHK als intermediair tussen de aanvrager en de Nederlandse Immigratiedienst.

Visumdiensten zijn niet vereist voor onderdanen van een land binnen de Europese Economische Ruimte: EU-landen, Zwitserland, Noorwegen, IJsland, Liechtenstein, Monaco en Vaticaanstad. Onderdanen van deze landen hebben geen verblijfsvergunning nodig voor studie in Nederland.

Welke onderdanen hebben een verblijfsvergunning nodig?

Onderdanen van de Verenigde Staten, Canada, Australië, Nieuw-Zeeland, Japan of Zuid-Korea hebben een verblijfsvergunning nodig voor studiedoeleinden in Nederland. Zij hebben geen inreisvisum nodig.

Welke onderdanen moeten eerst een inreisvisum en een verblijfsvergunning aanvragen?

Studenten uit alle niet genoemde landen hebben voor studiedoeleinden een inreisvisum en een verblijfsvergunning nodig.

Hoe vraag je een inreisvisum en/of verblijfsvergunning aan?

Voor de behandeling van visum- en verblijfsaanvragen maakt de Hogeschool voor de Kunsten Amsterdam gebruik van een systeem dat VisaCare heet. Zodra wij een bevestiging ontvangen dat je bent toegelaten (van de faculteit, of je kunt een bewijs van toelating sturen naar visaservices@ahk.nl), registreren wij je in VisaCare. Je ontvangt een e-mail met je accountgegevens. Zodra je je account activeert, vertelt VisaCare je wat je moet doen. Op hun website kun je al lezen welke documenten u nodig heeft voor uw aanvraag, maar stuur deze niet per e-mail naar ons op. Ze moeten worden geüpload in VisaCare.

[Inschrijving bij gemeente & BSN-nummer](#)

Na de verhuizing naar Amsterdam zijn alle studenten verplicht zich in te schrijven bij de gemeente Amsterdam. Zij krijgen een BSN-nummer (sofinummer). Dit moet worden doorgegeven aan de schoolsecretaris van De Nationale Balletacademie.

Meer informatie is te vinden op de website van de gemeente Amsterdam:

www.iamsterdam.com

<http://www.iamsterdam.com/en/local/official-matters/registration/registration>

[Bankrekening](#)

Studenten zijn verplicht een Nederlandse bankrekening op eigen naam te openen. Meer informatie is te verkrijgen bij schoolsecretaris Wendy Tadrous-Paulusma.

[Verzekering](#)

Zorgverzekering / Aansprakelijkheidsverzekering / Reisverzekering

Alle studenten moeten een Nederlandse ziektekostenverzekering afsluiten of ervoor zorgen dat hun ziektekostenverzekering uit hun land van herkomst alle medische kosten in Nederland dekt, inclusief kosten voor fysiotherapie, röntgenfoto's, MRI-scans, bloedonderzoek, enz.

Naast de verplichte (Nederlandse) Basis Zorgverzekering worden studenten aangespoord om een aanvullende verzekering af te sluiten die de kosten voor fysiotherapie, röntgenfoto's, MRI-scans, etc. dekt.

Voor meer informatie kun je terecht bij je verzekeringsagent of kijk op

<https://www.aonstudentinsurance.com/students/nl/> of bij een andere Nederlandse zorgverzekeraar. Alle studenten worden geadviseerd om een aansprakelijkheidsverzekering en een reisverzekering met werelddekking af te sluiten.

[Foto's/video's/interviews](#)

Gedurende het hele studiejaar mogen NBA-leerlingen en -studenten worden gefilmd, gefotografeerd of geïnterviewd voor het NBA-archief, NBA-publicaties en de AHK-website/sociale media, of voor radio, film en televisie met toestemming van de NBA.

Het is helaas niet mogelijk om voor elke individuele gelegenheid toestemming te vragen. Wij maken daarom van de gelegenheid gebruik om u te informeren dat de mogelijkheid bestaat dat beeldmateriaal van NBA-leerlingen/studenten wordt gepubliceerd/gebruikt.

Voorafgaand aan publicatie of enige andere vorm van openbaarmaking wordt het materiaal altijd vooraf ter goedkeuring voorgelegd aan de artistiek directeur.

Als u bezwaar heeft tegen het laten fotograferen of filmen, of als u vragen heeft over dit onderwerp, kunt u contact opnemen met de schoolsecretaris van de Nationale

Balletacademie: nba-info@ahk.nl

[School uniform](#)

De Nationale Balletacademie heeft een strikt uniform beleid voor lessen en repetities.

Studenten zijn verplicht hun uniform te dragen in alle klassen en repetities. Het is niet

toegestaan om tijdens de lessen en repetities sieraden te dragen. Kleine oorbellen zijn wel

toegestaan. Bij reizen van en naar Het Nationale Ballet zijn studenten verplicht om buitenkleding te dragen die hun danskleding bedekt.

Studenten die zich niet aan de regels met betrekking tot het uniform houden, kunnen uit de klas en/of uit de repetitie worden gehaald. Alle studenten zijn verplicht om schone danskleding te dragen en goed te zorgen voor hun persoonlijke hygiëne (ook bij het bijwonen van kostuumdoorpas).

De vertegenwoordiger van de danskleding van de school is mevrouw Jane Lord, die kan worden gecontacteerd via jane.lord@ahk.nl.

Wear Moi biedt 20% korting voor NBA-studenten op alle danskledij.

Wear Moi wordt in Nederland vertegenwoordigd door DJANGO DANCE WEAR, door de heer Frank Pfaffen.

info@djangodancewear.nl - www.djangodancewear.nl

Een lijst met de uniforme eisen zal worden gegeven na toelating tot de school.

Health & Performance

De zorg voor gezondheid en welzijn is een cruciale investering als het gaat om het verbeteren van de kwaliteit en de omvang van een professionele carrière. Studenten van de Academie voor Theater en Dans / Nationale Balletacademie hebben te maken met een hoge mate van fysieke en mentale stress. Het is daarom essentieel, dat een student leert om op een verantwoorde manier te werken. Bovendien zijn de opleiding en de toekomstige werkgever medeverantwoordelijk voor een gezonde omgeving, die bevorderlijk is voor studie en werk.

Sinds het begin van de jaren negentig heeft de Subfaculteit Dans van de Amsterdamse Academie voor Theater- en Dans gestaag een uniek gezondheidsprogramma ontwikkeld. Het programma bestaat uit drie onderdelen: onderwijs, advies en begeleiding en onderzoek.

Adviesuren

Adviesuren geven studenten de mogelijkheid om individuele vragen of fysieke en/of psychische klachten aan de orde te stellen. Problemen kunnen dan in een vroeg stadium worden gesignaleerd en indien nodig kan er begeleiding worden geboden. In geval van blessures wordt een herstelprogramma opgesteld. Een student kan op eigen initiatief hulp zoeken of doorverwezen worden door een studiebegeleider, mentor of docent. De spreekuren hebben een adviserende en educatieve functie. Er wordt geen behandeling gegeven! De student kan kiezen uit een gevarieerd aanbod van spreekuren:

- Spreekuur - houding en beweging, blessurepreventie.
Door een fysiomanueel therapeut en een Mensendieck oefentherapeut.
- Adviesuur - voeding.
Door een diëtist
- Adviesuur - psychologische begeleiding.
Door een psycholoog
- Gezondheid en welzijn
Door de coördinator Gezondheidszorg

Advies doorverwijzing

Indien een (para)medische behandeling noodzakelijk is, kan het Gezondheidsteam een specifiek advies geven. Het team is aangesloten bij een netwerk van gespecialiseerde

zorgprofessionals (bijvoorbeeld huisarts, manueel-, fysiotherapeut, Mensendieck-therapeut, orthopedisch chirurg, diëtiste, psycholoog en psychomotorisch therapeut, osteopaat).

Screenings

- NBA-studenten zullen bij hun aanname bij de NBA deelnemen aan een verplichte medische screening via de afdeling Health & Performance. Dit wordt herhaald gedurende het schooljaar indien de NBA en het Health & Performance team dit nodig achten.
- Als studenten een andere medische controle willen of nodig hebben, moeten ze hun privé-huisarts vragen, die op zijn beurt de relevante resultaten moet delen met de gezondheidsvertegenwoordiger van de NBA.

Algemeen

- Studenten moeten alle relevante informatie met betrekking tot de praktijk van de NBA-opleiding delen met de gezondheidsvertegenwoordiger van de NBA.
- De gezondheidsvertegenwoordiger van de NBA dient alle gezondheidsgegevens te verzamelen, zodat de artsen, studenten en NBA deze gegevens kunnen raadplegen in geval van nood.
- Er zal een geheimhoudingsovereenkomst tussen de drie partijen worden gesloten.
- Al deze gegevens zullen in het medisch dossier van de studenten worden opgenomen en zo nodig ter beschikking worden gesteld aan de studenten en de gezondheidsvertegenwoordiger van de NBA.
- Geen van deze gegevens kan buiten het schooldossier en de schooldoelen worden gebruikt.
- Als de NBA problemen met onder- of overgewicht aan de orde stelt, wordt dit onmiddellijk aan het Health & Performance team en de student gemeld om te adviseren of een passend behandelplan op te stellen.
- Het Health & Performance team zal - met goedkeuring en in overleg met de gezinnen - de diensten van een huispsycholoog en voedingsdeskundige aanbieden die als adviseurs zullen optreden. In geval van noodzakelijke behandeling wordt de student doorverwezen naar een externe specialist.

[Aanvullende regels NBA](#)

Naast het Algemeen Academieregels heeft de Nationale Balletacademie er nog meer.

1. Het is niet toegestaan om buitenschoenen te dragen in de studio's.
2. Eten en drinken mag niet in de studio's worden meegenomen (met uitzondering van waterflessen).
3. Mobiele telefoons en alle andere elektronische apparaten moeten tijdens alle lessen en repetities worden uitgeschakeld en in de tas van de leerlingen worden bewaard.
4. Tassen moeten netjes worden opgeborgen bij de ramen van de studio of onder de piano.
5. Alle studenten moeten zich opwarmen en op tijd klaar zijn om de les te beginnen.
6. Leerlingen, studenten en ouders/voogden en alle anderen mogen geen foto's of film maken in de school zonder voorafgaande toestemming van de artistiek directeur.
7. Het is ten strengste verboden om in de kleedkamers te fotograferen of te filmen.

8. Ouders mogen alleen naar balletlessen/repetities kijken tijdens de Open Klassen Week voor ouders. Het is niet toegestaan om te filmen of te fotograferen tijdens deze lessen.
9. Het is niet toegestaan om ballet- of danslessen te volgen buiten de school, tenzij toestemming is gegeven door de artistiek directeur.
10. Het staat de studenten vrij om auditie te doen bij gezelschappen/scholen, alleen met voorafgaande toestemming (verontschuldigde afwezigheid) van de artistiek directeur.
11. Studenten mogen alleen deelnemen aan voorstellingen van andere scholen/gezelschappen/evenementen e.d. met voorafgaande toestemming van de artistiek directeur.
12. Interviews en/of andere contacten met de pers/media kunnen alleen plaatsvinden na voorafgaande toestemming van de artistiek directeur.
13. Indien studenten (toevallige) schade veroorzaken aan het gebouw/meubilair/eigendommen van de school kan de student (financieel) aansprakelijk worden gesteld voor de veroorzaakte schade en de kosten in verband met herstelwerkzaamheden en of vervangingskosten. Studenten worden geadviseerd een aansprakelijkheidsverzekering af te sluiten.
14. De school kan niet aansprakelijk worden gesteld voor verloren of gestolen voorwerpen. Omdat diefstal niet altijd voorkomen kan worden, wordt studenten geadviseerd om geen waardevolle spullen mee te nemen naar de school. Als er waardevolle spullen naar de school worden gebracht, moeten deze altijd in het zicht worden gehouden.
15. Het is de ouders niet toegestaan om de leerlingen voor/ tijdens/na optredens en/of presentaties in de school of elders te bezoeken.
16. In gevallen die niet onder deze huisregels vallen, ligt de beslissing bij de artistiek directeur van de NBA.

Alcohol- en drugsbeleid

Het gebruik van drugs is strikt verboden binnen het schoolgebouw. Het niet naleven van deze regel kan leiden tot verwijdering van de school.

Volgens de Nederlandse wet mag alcohol in beperkte hoeveelheden worden gebruikt door leerlingen boven de 18 jaar. Op bepaalde schoolevenementen, zoals schoolfeesten en recepties na afloop, is het gebruik van alcoholische dranken in beperkte hoeveelheden toegestaan. Van een leerling boven de 18 jaar wordt verwacht dat hij of zij zich verantwoordelijk gedraagt met betrekking tot het gebruik van alcohol.

Het gebruik van alcohol en/of drugs door leerlingen buiten schooltijd kan leiden tot problematische nawerkingen (kater, misselijkheid, gebrek aan concentratie, uitdroging, uitputting, psychose, black-outs, geheugenverlies, depressie, etc.). Leerlingen die symptomen van gebruik of overmatig gebruik van drugs en/of alcohol vertonen, worden in afwachting van verder onderzoek uitgesloten van lessen en repetities.

Alle studenten worden sterk geadviseerd en aangemoedigd om alcohol- en drugserelateerde incidenten te melden bij de NBA-directie. Dergelijke meldingen worden vertrouwelijk behandeld. Als de student om welke reden dan ook met iemand anders dan de NBA-directie over dit soort zaken wil spreken, kan hij/zij contact opnemen met een van

de vertrouwenspersonen van de Hogeschool voor de Kunsten Amsterdam. De contactgegevens van de vertrouwenspersonen zijn te vinden op MyAHK internet.

Geneesmiddelengebruik

Studenten die voorgeschreven medicijnen gebruiken die hun studie of functioneren binnen de school beïnvloeden of kunnen beïnvloeden, zijn verplicht om de artistiek directeur hierover te informeren.

Gebruik van sociale media

Naarmate de mogelijkheden om ervaringen te delen met veranderende technologieën zich uitbreiden, willen we medewerkers, studenten en gezinnen herinneren aan hun en onze verantwoordelijkheid op het gebied van privacy, respect en discretie.

We vragen het personeel, de studenten en de gezinnen om het volgende in acht te nemen: Gebruik uw gezond verstand en uw beleefdheid: vraag bijvoorbeeld toestemming aan een Artistiek medewerker als u iets met betrekking tot de school mag publiceren of rapporteren. Zorg ervoor dat je de privacy van de NBA of die van haar personeel, studenten en medewerkers niet schendt. De NBA staat niet toe dat er foto's en/of filmopnamen worden gemaakt van studenten en leerlingen en vooral niet wanneer studenten in de klas in studio's zitten of op het podium repeteren. Soms staat het artistiek personeel toe dat ouders aan het eind van de les foto's maken - deze foto's mogen niet publiekelijk worden gedeeld - en ouders moeten eraan worden herinnerd dat het publiekelijk plaatsen van foto's op social media sites (waaronder Facebook, Twitter en Instagram, etc.) niet alleen in strijd is met de privacywetgeving van de NBA, maar ook met de internationale privacywetgeving. Het delen van beelden met vrienden en familie online is acceptabel en vereist geen toestemming van de NBA. Het is niet de bedoeling van de NBA om het enthousiasme van de ouders voor het delen van de prestaties van hun kind te beteugelen, maar veeleer om ervoor te zorgen dat we de juiste makers van de inhoud en de houders van de rechten eren en respecteren. Zo is het fotograferen en filmen van lessen, repetities, optredens, etc. in strijd met de rechten van de NBA. Door het niet naleven van het hierboven geschetste beleid wordt de NBA gecompromitteerd in haar vermogen om uw kinderen veilig te houden. Naarmate de technologie en de regelgeving zich verder ontwikkelen, zal de NBA dit beleid blijven volgen en waar nodig aanpassen.

Competenties en gedragsindicatoren

De Nationale Balletacademie heeft voor de Associate Degree Klassiek Ballet zes van de zeven landelijke onderschreven competenties van het dansprofiel volgens het 'Opleidingsprofiel Dans' overgenomen, maar heeft daarbij de studiekwalificaties volgens haar eigen visie geherformuleerd. Vervolgens zijn er concrete gedragsindicatoren gekoppeld aan de studiekwalificaties in termen van merkbaar gedrag, zodat de in de kwalificaties genoemde beroepseisen eenvoudig kunnen worden beoordeeld. Hieronder volgt een overzicht van de competenties (I, II, etc.) en eindkwalificaties (1, 2, etc.) die als leidraad dienen voor de inhoud van het onderwijs aan de Academie voor Theater en Dans (ATD).

I. Creatief vermogen

De afgestudeerde is in staat om betekenis te geven aan choreografisch werk dat overeenkomt met de visie van de choreograaf.

De afgestudeerde balletdanser

1. vertaalt ideeën in beweging door middel van (fysieke) interpretatie.
2. legt verbanden tussen specialistische kennis en vaardigheden op het gebied van klassieke dans/ballet en zijn optreden.
3. is bekend met de praktijk binnen het repertoiregezelschap en vindt daarbinnen zijn weg.
4. bereidt zijn optredens goed voor en handelt zoals verwacht voor, tijdens en na het optreden.
5. plaatst zijn werk in een context van de klassieke balletgeschiedenis.

II. Technisch vermogen

De afgestudeerde balletdanser kan zijn/haar fysieke en mentale vaardigheden en kennis op een professionele manier toepassen in zijn/haar werk.

De afgestudeerde balletdanser

1. beschikt over de juiste lichaamscontrole en lichaamsbewustzijn en toont dit aan door middel van kracht, flexibiliteit, muzikaliteit, uithoudingsvermogen en dynamiek.
2. beheerst het internationale balletvocabulaire.
3. beheerst de bijbehorende danstechnieken die nodig zijn om een breed scala aan (klassiek) dansrepertoire op hoog niveau uit te voeren.
4. leert snel en efficiënt nieuwe choreografieën aan.
5. blijft gezond en fit / voorkomt blessures, ook met het oog op de gezondheid op lange termijn.
6. is in staat zijn kennis van de geschiedenis van de klassieke dans te reproduceren en toe te passen.

III. Probleemoplossend vermogen

De afgestudeerde balletdanser is in staat om een breed scala aan soms problematische situaties aan te pakken en bij te dragen aan de oplossing.

De afgestudeerde balletdanser:

1. kan presteren onder (grote) druk.
2. kan goed omgaan met veranderingen en aanpassingen in het werkproces of de choreografie.
3. zoekt actief naar manieren om het werkproces soepel te laten verlopen.
4. neemt een constructieve houding aan in verschillende beroepssituaties.
5. handelt in geval van blessures.

IV. Communicatief vermogen

De afgestudeerde balletdanser kan op een effectieve manier functioneren in de professionele balletcontext.

De afgestudeerde balletdanser:

1. communiceert binnen en buiten de studio en op en rond het podium met collega's, repetitoren, grime & costume medewerkers, theatertechnici, medisch personeel en directie en - indien nodig - met pers en publiek.
2. communiceert met (toekomstige) werkgevers over hun eigen vaardigheden door middel van CV, portfolio, etc.

V. Vermogen om te groeien en zich te ontwikkelen

De afgestudeerde balletdanser kan zich als artiest en professional voortdurend ontwikkelen en zo bijdragen aan elke specifieke productie en aan het professionele balletveld.

De afgestudeerde balletdanser:

1. staat open voor ideeën, verwerft nieuwe kennis, inzichten en vaardigheden om zich verder te ontwikkelen en zijn beroep op hoog niveau uit te oefenen.
2. analyseert zijn eigen prestaties en verbetert deze waar nodig.
3. geeft en ontvangt feedback van collega's en managers en weet deze feedback te gebruiken voor zijn persoonlijke ontwikkeling
4. observeert de prestaties van collega's en leert ervan
5. weet hoe hij zijn technische vaardigheden moet onderhouden en verbeteren.

VI. Vermogen tot samenwerken

De afgestudeerde balletdanser kan door zijn of haar functie in het proces bijdragen aan de realisatie van het betreffende artistieke product of proces.

De afgestudeerde balletdanser:

1. kent zijn of haar eigen kwaliteiten en identiteit en maakt daar effectief gebruik van binnen samenwerkingsverbanden.
2. werkt samen met collega's, choreografen en repetitoren om tot een optimaal resultaat te komen.
3. draagt verantwoordelijkheid in en rond de studio/het podium voor de kwaliteit van zijn eigen optreden en dat van het ensemble als geheel.
4. geeft constructieve feedback.

Vakbeschrijvingen

1. Klassiek Ballet

Naam van de docent, begeleider

Nathalie Caris, Ainara Garcia Navarro, Grigori Tchitcherine, Ernst Meisner

Studiejaar en cursusduur

AD 1 en AD 2 volle jaren

Studielast (wekelijks)

AD 1 = 6 x 1,5 uur

AD 2 = 6 x 1,75 uur

Bijdrage aan de competenties

1. Creatief vermogen
2. Technisch vermogen
3. Probleemoplossend vermogen
4. Communicatief vermogen
5. Vermogen om te groeien en zich te ontwikkelen
6. Vermogen tot samenwerken

Korte omschrijving van de inhoud

De student bouwt in AD 1 voort op de klassieke ballettechniek die in de Vooropleiding wordt aangeleerd. In AD1 wordt het idioom uitgebreider en gecompliceerder. De student leert het in de vooropleiding verworven idioom te perfectioneren en te verbinden.

Dagelijks wordt een half uur gewerkt aan de barre-techniek, gevolgd door het perfectioneren van het allegro- en adagiowerk in het centrum. Muzikaliteit, coördinatie, dansgevoel, springvermogen en draaitechniek moeten samenkomen. De student wordt zich bewust van zijn eigen lichaam en vaardigheden en beheerst de klassieke techniek tot een niveau dat corps de ballet en solisten in staat stelt om in het avondvullende klassieke ballet te werken. De student is ook in staat om te begrijpen hoe hij zijn klassieke techniek kan gebruiken om hedendaags werk te dansen en om te werken met choreografen.

Bovendien bouwt de student in AD2 voort op een persoonlijk begrip van zijn eigen lichaam en techniek en is hij in staat om een hele les goed uit te voeren en zichzelf te corrigeren zonder al te veel correcties van de docent. De jongens leggen de nadruk op springvermogen en draaitechnieken. Pointwerk is belangrijk voor de meisjes; zij zijn in staat om een hele les op spitzen te doen.

Leerdoelen

De student:

- Beheerst de klassieke basistechnieken.
- Laat zien dat hij de klassieke ballettechnieken aan de bar en in het midden.
- Kan een gehele les op spitzen dansen (alleen voor meisjes).
- Toont het vermogen om de eigen techniek zelf te corrigeren en complexe combinaties op een muzikale en gecoördineerde manier uit te voeren, met gebruik van de juiste port de bras.
- Is in staat om klassiek repertoire op hoog niveau uit te voeren en kan de kloof tussen het geleerde in de lessen Klassiek Ballet en het Repertoire overbruggen.

Gebruikte methode(n)

Opdrachten, training, instructie/lezingen.

Studiemateriaal (vakliteratuur, casestudy's, opdrachten, video's, etc.)

Geen

Beoordelingsmethode

Evaluatie en feedback op basis van permanente feedback en instructies (op de werkvloer), en uitvoering van opdracht(en)/presentatie/examenles.

Beoordelingscriteria

- 1) 1, 2, 3, 4, 5
- 2) 1, 2, 3, 5, 6
- 3) 1, 2, 3, 4, 5
- 4) 1
- 5) 1, 2, 3, 4, 5
- 6) 1, 2, 3

Opmerkingen

Gekoppeld aan de Male Technique en spitzenlessen en goed toe te passen in alle andere lessen zoals repertoire en variaties.

2. Male Technique / Spitzen

Naam van de docent/begeleider

Grigori Tchitcherine, Ainara Garcia Navarro

Studiejaar en cursusduur

AD1 (1 jaar)

studielast (wekelijks)

2 x 1 uur

Bijdrage aan de competenties

1. Creatief vermogen
2. Technisch vermogen
3. Probleemoplossend vermogen
4. Communicatief vermogen
5. Vermogen om te groeien en zich te ontwikkelen
6. Vermogen tot samenwerken

Korte samenvatting van de inhoud

De lessen Male Technique en Spitzen zijn een uitbreiding van de klassieke balletklas waarbij de focus voor de jongens ligt op complexe sprongen en bochten en voor de meisjes op het uitgebreide pointwerk. Naast het uitbreiden en verbeteren van de techniek, werken de leerlingen aan de ontwikkeling van hun bravoure-techniek. De lessen zijn ook voorbereidend, want het materiaal waaraan gewerkt wordt is toepasbaar in de variatie- en repertoirelessen.

Leerdoelen

De student:

- ontwikkelt kennis van nieuwe stappen, leert ingewikkelde sprong- en draaicombinaties (jongens) en uitdagend pointwerk (meisjes)
- kan complexe combinaties uitvoeren en ontwikkelt kennis van de bravoure-techniek
- kan de klas verbinden met wat er geleerd wordt in de klassieke balletklas en met wat er verwacht wordt in de variatie- en repertoireklas.
- is in staat om verschillende muzikale ritmes, coördinatie en bijpassende idiomen te herkennen, te benoemen en actief te gebruiken

Gebruikte methode(n)

In groepslessen leert de student gecompliceerde combinaties en bravoure-techniek. Ook is er veel individuele coaching in deze lessen.

In AD 2 kan deze les ook gebruikt worden (zoals de variatieles) als voorbereiding op auditievideo's en materiaal dat gefilmd kan worden voor audities.

Gebruikt studiemateriaal (vakliteratuur, casestudy's, opdrachten, video's, etc.)

Geen extra studiemateriaal. Mogelijke opname van video's voor audities AD2

Beoordelingsmethode

Evaluatie en feedback op basis van lessen en presentatie.

Beoordelingscriteria

- 1) 1, 2, 3, 4, 5
- 2) 1, 2, 3, 5, 6
- 3) 1, 2, 3, 4, 5
- 4) 1
- 5) 1, 2, 3, 4, 5
- 6) 1, 2, 3

Opmerkingen

Gekoppeld aan de klassieke balletklas en goed toe te passen in alle andere lessen zoals repertoire en variaties.

[3. Pas de Deux](#)

Naam van de docent/begeleider

Grigori Tchitcherine, Rinat Gizatulin, Ainara Garcia Navarro

Jaar, duur

AD1 en AD2 (volledig jaar)

Studielast (wekelijks)

2x 1,25 uur

Bijdrage aan de competenties

1. Creatief vermogen
2. Technisch vermogen
3. Probleemoplossend vermogen
4. Communicatief vermogen
5. Vermogen om te groeien en zich te ontwikkelen
6. Vermogen tot samenwerken

Korte samenvatting van de inhoud

De pas de deux lessen in het ADprogramma bouwen voort op de cursus 'Supported Adage' uit de Vooropleiding.

In Supported Adage hebben mannelijke en vrouwelijke studenten de basisprincipes van partnering binnen het klassieke balletidroom geleerd. In de Pas de Deux lessen van AD1

wordt dit uitgebreid. De oefeningen worden moeilijker en de studenten leren hoge liften te tillen, zodra de jongens hiervoor voldoende kracht hebben ontwikkeld in de krachttrainingen.

In AD 1 richt de les zich vooral op het ontwikkelen van de techniek van partnering door middel van oefeningen en langere combinaties.

In de loop van AD 1 kan worden begonnen met het aanleren van bestaande pas de deux uit avondvullende klassieke balletten. De student leert zo de opgedane ervaring toe te passen in het bestaande repertoire en, net als in de variatie- en repertoireles, een link te leggen met het veld en te werken aan de stijl, muzikaliteit, rolbegrip (karakter) en het dansgevoel.

In AD 2 3 zijn de pas de deux-lessen vooral gericht op het leren van pas de deux-repertoire uit de 19e, 20e en 21e balletten, met name die in de uitvoering van Het Nationale Ballet.

Concrete leerdoelen

De student:

- ontwikkelt kennis van partnerwerk en kracht (jongens), coördinatie, begrip om samen te dansen, en leert moeilijke pas de deux uit te voeren
- toont een gevoel voor dans dat breder is dan de klassieke ballettaal
- kan een volledige pas de deux uitvoeren van een avondvullend ballet.
- toont kennis van verschillende stijlen en ontwikkelt een persoonlijkheid in dansstijlen
- heeft begrip en kennis van partneringstechniek en kan dit fysiek aantonen
- begrijpt het verband tussen pas de deux, variatie en repertoire lessen en is in staat om deze uit te voeren bij optredens.
- heeft (een zekere) kennis van de verschillende versies die zijn uitgevoerd in verschillende gezelschappen en in de geschiedenis van het klassieke ballet / veranderingen die hebben plaatsgevonden.

Gebruikte methode(n)

In groepslessen leert de student eerst de partneringstechniek en later pas de deux uit het bestaande repertoire.

Gebruikte studiematerialen (vakliteratuur, casestudy's, opdrachten, video's, etc.)

Video's bekijken; optredens bijwonen.

Beoordelingsmethode

Evaluatie en feedback op basis van wat er in de klas is getoond.

Beoordelingscriteria

- 1) 1, 2, 3, 4, 5
- 2) 1, 2, 3, 4, 5, 6
- 3) 1, 2, 3, 4
- 4) 1
- 5) 1, 2, 3, 4, 5
- 6) 1, 2, 3, 4

Opmerkingen

Gekoppeld aan de vakken klassiek ballet, variatieles en repertoire.

4. Repertoire

Naam van de docent/begeleider

Grigori Tchitcherine, Nathalie Caris, Laurence Korsenti, Rinat Gizatulin, Ernst Meisner

Studiejaar en duur

AD1 en AD2

Studiebelasting (wekelijks)

Gemiddeld: 2x 90 minuten (klassiek repertoire) en 2x 75 minuten (neo-klassiek en hedendaags balletrepertoire)

Bijdrage aan de competenties

1. Creatief vermogen
2. Technisch vermogen
3. Probleemoplossend vermogen
4. Communicatief vermogen
5. Vermogen om te groeien en zich te ontwikkelen
6. Vermogen tot samenwerken

Korte samenvatting van de inhoud

In de repertoire les leert de student bestaand repertoire uit het werkveld.

Dit kan gekoppeld worden aan de variatie- en pas de deux-lessen.

Het repertoire wordt zoveel mogelijk gekozen uit het repertoire van Het Nationale Ballet en kan variëren van avondvullende klassieke balletten tot 20e-eeuws en hedendaags repertoire.

Het is de bedoeling dat de student door het bestuderen van een groepsdans, een stuk corps de ballet, inzicht krijgt in hoe men in een gezelschap werkt.

De student leert verschillen in stijl herkennen, begrijpt het ontstaan en de achtergrond van klassieke balletten en is zich bewust van de verschillende versies die door verschillende choreografen worden gecoreografeerd. Je kunt ervoor kiezen om bewust een andere versie dan die van Het Nationale Ballet te bestuderen om de verschillen te laten zien.

De student leert samen te werken in de repertoire les en deel uit te maken van een corps de ballet en leert bovendien hoe een balletmeester of repetitor de balletten in het vakgebied aanleert. Soms kan een choreograaf naar de les komen om zijn versie van een repertoirestuk te repeteren/reproduceren.

Hedendaags repertoire kan variëren van werk van choreografen als George Balanchine, William Forsythe, Hans van Manen, Rudi van Dantzig, Toer van Schayk, Ted Brandsen en David Dawson tot jonge, bij Het Nationale Ballet aangesloten choreografen. Daarnaast kan repertoire van andere gezelschappen zoals Introdans, Scapino Ballet en NDT worden gedoceerd.

In deze les komen alle technische vaardigheden uit de klassieke balletklas en de pas de deux-klas samen en wordt van de student verwacht dat hij/zij deze kan toepassen op het repertoire.

Concrete leerdoelen

De student:

- ontwikkelt kennis van het repertoire van de grote klassieke balletten en van het neoklassieke en moderne repertoire van Het Nationale Ballet en andere gezelschappen en choreografen.
- is in staat om repertoirestukken onder druk in te studeren en is in staat om in korte tijd een opeenvolging van passen op te pakken
- laat zien dat hij een verband kan leggen tussen de in de klassieke balletles geleerde elementen en deze kan toepassen in het repertoire en laat daarnaast zien dat hij begrip heeft voor stijl en rol (karakter)
- kan goed samenwerken in een groep en begrijpt hoe een corps de ballet groepsdansen repeteert.
- toont een gevoel voor verschillende stijlen en ontwikkelt persoonlijkheid in dansstijlen
- is in staat om verschillende muzikale ritmes, coördinatie en hun bijpassende idiomen te herkennen, te benoemen en actief te gebruiken
- heeft verschillende versies van avondvullende balletten begrepen en onderzocht en is zich bewust van verschillende interpretaties door hedendaagse choreografen
- kan goed dansen in een aangeleerd repertoirestuk en kan zich corrigeren op technische aspecten die in de klassieke balletlessen worden aangeleerd.

Gebruikte methode(n)

In groepslessen leert de student materiaal en repertoire.

Verder worden er onderzoeksoopdrachten gegeven naar verschillende versies, choreografen en stijlen.

Gebruikt studiemateriaal (vakliteratuur, cases, opdrachten, video's, etc.)

Oopdrachten: Repertoirekennis verwerven van verschillende versies van de klassieke balletten door zelfonderzoek (internet en dvd's) en deze te koppelen aan de muziekgeschiedenis en de dansgeschiedenis.

Beoordelingsmethode

Evaluatie en feedback op de presentatie

Beoordelingscriteria

- 1) 1, 2, 3, 4, 5
- 2) 1, 2, 3, 4, 5, 6
- 3) 1, 2, 3, 4
- 4) 1
- 5) 1, 2, 3, 4, 5
- 6) 1, 2, 3

Opmerkingen

Gekoppeld aan de kennis die is opgedaan op het gebied van de dansgeschiedenis en ook aan de muziektheorie in termen van het ontwikkelen van begrip voor verschillende stijlen en bijpassende ritmes, etc.

5. Solo

Naam van de docent/begeleider

Laurence Korsenti, Nathalie Caris, Grigori Tchitcherine, Ernst Meisner, Rinat Gizatulin, Ainara Garcia Navarro

Studiejaar en cursusduur

AD1 en AD2

Studiebelasting (wekelijks)

AD1 = 1 uur

AD2 = 2 uur

Bijdrage aan de competenties

1. Creatief vermogen
2. Technisch vermogen
3. Probleemoplossend vermogen
4. Communicatief vermogen
5. Vermogen om te groeien en zich te ontwikkelen
6. Vermogen tot samenwerken

Korte samenvatting van de inhoud

In de soloklas leert de student bestaande solostukken uit het 19e, 20e en 21e-eeuwse balletrepertoire. Op de Nationale Balletacademie wordt zoveel mogelijk gewerkt met de versies van de balletten zoals die door Het Nationale Ballet worden uitgevoerd. In de praktijk worden deze korte solo's voornamelijk gedanst door solisten van een gezelschap en zijn daardoor zeer uitdagend. Het doel van de soloklas is dat de student alle aspecten van de klassieke les met elkaar kan verbinden en uiteindelijk ook de rol (het karakter) van de solo en de stijl van het ballet waaruit de solo afkomstig is, fysiek kan weergeven.

In AD1 leert de student verschillende solo's die door de docent zijn geselecteerd uit een lijst van solo's die hij/zij geschikt acht voor dit studiejaar. In sommige gevallen zijn er verbanden tussen de solo- en repertoirelessen, in andere gevallen komt de geselecteerde solo uit een stuk dat in dezelfde periode door Het Nationale Ballet wordt uitgevoerd, zodat de student voorstellingen kan bijwonen.

In AD2 zijn de lessen vooral gericht op de beroepspraktijk door studenten voor te bereiden op audities. Veel klassieke balletgezelschappen verwachten dat de studenten een klassieke solo live uitvoeren op audities of een video inzenden. De student en de docent werken samen aan dit praktische doel. De sololessen kunnen ook gebruikt worden door de docent en de student om een video voor te bereiden. De student leert zich te positioneren in het werkveld (AD2)

Leerdoelen

De student:

- ontwikkelt kennis van klassieke variaties van avondvullende balletten

- toont een breed gevoel voor dans en is in staat om een solo uit te voeren die een uitdagende techniek, een gevoel voor stijl en de kennis en het begrip van de rol combineert.
- bereidt zich voor op de audities door een solo te beheersen zodat deze op de audities kan worden vertoond
- neemt een video op van een goed ingestudeerde solo voor auditiedoeleinden
- toont een gevoel voor verschillende stijlen en ontwikkelt persoonlijkheid in dansstijlen
- is in staat om alles wat geleerd is van andere vakken (maar vooral de klassieke les) toe te passen tijdens de solo-les

Gebruikte methode(n)

In de groepslessen leert de student verschillende solo's.

Verder wordt er individueel gecoacht en wordt er gebruik gemaakt van video om de solo's op te nemen.

Gebruikt studiemateriaal (vakliteratuur, cases, opdrachten, video's, etc.)

Video's van klassieke variaties kunnen worden gebruikt. Bij voorkeur de versies van Het Nationale Ballet.

Voordrachtbezoeken aan Het Nationale Ballet en andere gezelschappen om variaties live te zien optreden.

Beoordelingsmethode:

Evaluatie en terugkoppeling naar aanleiding van presentatie en exameles

Beoordelingscriteria

- 1) 1, 2, 3, 4, 5
- 2) 1, 2, 3, 4, 5, 6
- 3) 1, 2, 3, 4
- 4) 1, 2
- 5) 1, 2, 3, 4, 5
- 6) 1, 2, 3

Opmerkingen

Gekoppeld aan kennis opgedaan in de klassieke balletklas, maar ook aan de repertoirelessen. Uiteindelijk moet de soloklas het "totaalplaatje" per leerling laten zien en dit is wat de leerling meeneemt naar audities voor gezelschappen.

6. Caractere

Naam van de docent/begeleider

Grigori Tchitcherine

Studiejaar

AD 1

duur (wekelijks)

1,25 uur

Bijdrage aan de competenties

1. Creatief vermogen
2. Technisch vermogen
3. Probleemoplossend vermogen
5. Vermogen om te groeien en zich te ontwikkelen
6. Vermogen tot samenwerken

Korte samenvatting van de inhoud

In de lessen caractere leert de student volksdansen, aangepast aan het toneel, een proces waarbij hij/zij kennis maakt met verschillende culturen, met een focus op de eigen muziek, het ritme en de coördinatie die in elk land of regio ontstaan. De meeste avondvullende klassieke balletten geven nog steeds een belangrijke plaats aan caractere dansen, die menig jonge danser een eerste kans geven om op te treden. In de caractere les leert de student verschillende technieken, raakt vertrouwd met het bewegingsidoom, dansen en dansstijlen van verschillende regio's en integreert deze kennis met muzikale ritmes. Een apart aspect hiervan is de focus op het klassieke balletrepertoire zelf, waardoor basisritmes en -stappen kunnen worden toegevoegd aan het bestaande repertoire.

Leerdoelen

De student:

- Ontwikkelt kennis over nieuwe ritmes, stijlen en coördinatie die hun oorsprong vinden in verschillende culturen en landen.
- Hij/zij heeft een gevoel voor dans dat verder gaat dan de taal van de klassieke muziek.
- Is uiteindelijk in staat om gemakkelijk caractere dansen uit te voeren die zijn opgenomen in de grote klassieke balletten.
- Toont een gevoel voor de verscheidenheid aan stijlen, en een ontwikkelde persoonlijkheid in de dans
- Is in staat om muzikale ritmes, coördinatie en het juiste idoom te herkennen, te identificeren en actief toe te passen.
- Kan klassieke techniek en caractere stijlen met elkaar verbinden, en overeenkomsten en verschillen tussen deze stijlen identificeren, waardoor de student zich verder kan ontwikkelen op het gebied van de klassieke techniek.

Gebruikte methode(n)

De student leert materiaal en repertoire in groepslessen, en bestudeert stijlen, ritmes en muziekgenres in onderzoeksopdrachten.

Studiemateriaal (vakliteratuur, casestudy's, opdrachten, video's, etc.)

Geen

Opdrachten: Verwerving van kennis over het caractere repertoire in de klassieke balletten door zelfonderzoek en verbinding met de muziek- en dansgeschiedenis.

Beoordelingsmethode:

Evaluatie en terugkoppeling op basis van presentatie

Beoordelingscriteria

- 1) 1, 2, 3, 4, 5
- 2) 1, 2, 3, 5, 6
- 3) 1, 2, 3
- 5) 1, 2, 3
- 6) 1, 2, 3

Opmerkingen

Gekoppeld aan het verwerven van kennis in de Dansgeschiedenis en Muziektheorie, met betrekking tot de ontwikkeling van een begrip van verschillende stijlen en bijbehorende ritmes, enz.

7. Workshops

Naam van de docent/begeleider

Alle HBO-docenten en gastdocenten / repetitoren

Jaar, duur

AD1

Studiebelasting (wekelijks)

90 minuten

Bijdrage aan de competenties

1. Creatief vermogen
2. Technisch vermogen
3. Probleemoplossend vermogen
4. Communicatief vermogen
5. Vermogen om te groeien en zich te ontwikkelen
6. Vermogen tot samenwerken

Korte samenvatting van de inhoud

Workshops zijn repertoirelessen die zich intensief (in korte tijd) richten op een bepaald werk, onderdeel van een ballet of een bepaalde choreograaf en stijl.

De student maakt kennis met een andere stijl, een andere manier van werken en wordt uitgedaagd om de geleerde techniek toe te passen in een situatie zoals die in het vakgebied en vaak buiten de "comfortzone" zou liggen. Workshops zijn vaak gerelateerd aan demonstratie- of eindvoorstellingen en kunnen worden gebruikt om een bepaald werk voor te bereiden of te bestuderen voor deze voorstellingen.

Soms ligt de focus in een workshop op een bepaalde choreograaf en bijbehorende technieken, manier van werken, denken en toepassen.

Workshops kunnen ook op andere momenten in het jaar opgebouwd worden rond specifieke thema's, gesprekken met professionals uit het werkveld, het aanleren van make-up vaardigheden of andere vereiste theatrale vaardigheden of specifieke korte termijn

trainingsdoelen hebben (bijvoorbeeld door middel van Acceptatie en Commitmenttherapie sessies).

Leerdoelen

De student:

- ontwikkelt kennis van nieuwe stijlen, werken, repertoire of werkmethoden van een bepaalde choreograaf in een zeer gerichte periode.
- toont een gevoel voor dans dat breder is dan de klassieke ballettaal en kan de geleerde techniek toepassen op andere stijlen en vormen en is in staat om verbanden te leggen of verschillen te begrijpen en deze actief fysiek te begrijpen en toe te passen.
- kan aan het einde van een periode fysiek een andere stijl uitvoeren en heeft ook de kennis om de verschillen in woorden uit te leggen.
- toont een gevoel voor verschillende stijlen en ontwikkelt persoonlijkheid in dansstijlen
- in staat is om een repertoirestuk uit te voeren tijdens optredens
- begrijpt hoe repertoire op veel verschillende manieren kan worden geleerd in verschillende groepen en is in staat om een actieve rol te spelen in de repetities en om individueel te zijn.
- is goed voorbereid op audities door kennis van verschillende gezelschappen en choreografen en kan er meer specifiek en actief over nadenken en zich een mening vormen.
- Verwerft andere vaardigheden dan dansvaardigheden die nodig zijn om in het theater te werken.

Gebruikte methode(n)

In groepslessen leert de student materiaal en repertoire.

Onderzoekopdrachten naar andere stijlen, methoden en technieken. Gastdocenten en repetitoren leiden vooral de lessen.

Gebruikt studiemateriaal (vakliteratuur, casestudy's, opdrachten, video's, etc.)

Geen. Wel moet de student worden uitgedaagd om verder onderzoek te doen naar andere stijlen, choreografen en gezelschappen. Link naar Dansgeschiedenis en Studiebegeleiding en Repertoire Lessen.

Beoordelingsmethode

Evaluatie en feedback op presentatie. Het werk wordt vervolgens uitgevoerd als onderdeel van demonstraties en voorstellingen.

Beoordelingscriteria

- 1) 1, 2 3, 4, 5
- 2) 1, 2, 3, 4, 5, 6
- 3) 1, 2, 3, 4
- 4) 1, 2
- 5) 1, 2, 3, 4, 5
- 6) 1, 2, 3, 4

Opmerkingen

Gekoppeld aan de lessen dansgeschiedenis, studiebegeleiding en repertoire.

8. Modern

Naam van de docent/begeleider

Lia Witjes-Pool

Jaar, duur

AD1

Studiebelasting (wekelijks)

90 minuten

Bijdrage aan competenties

1. Creatief vermogen
2. Technisch vermogen
3. Probleemoplossend vermogen
4. Communicatief vermogen
5. Vermogen om te groeien en zich te ontwikkelen
6. Vermogen tot samenwerken

Korte samenvatting van de inhoud

Moderne technieklessen bereiden de student voor op neoklassiek en moderner repertoire door een andere woordenschat op te bouwen, met nog steeds de klassieke opleiding van de studenten in het achterhoofd. Enkele doelen voor deze lessen zijn:

Leerdoelen

- dansers aansporen om toegang te krijgen tot hun techniek door middel van beweging, niet door plaatsing.
- concepten fysiek, intellectueel en filosofisch bespreken. Dansers de kans geven om hun fysiek aan te boren vanuit andere gebieden van zichzelf, om zo een totaal-kunstenaar te worden.
- de instrumenten aanleren, geen stappen.
- Met duidelijke intentie demonstreren.
- Betrek de studenten bij hun opleiding, inspireer hen om te investeren in het proces van dans als een ambacht. Vraag hen door middel van toegewezen taken dit proces mondeling en schriftelijk te delen, en creëer zo zelfbewustzijn in hun ontwikkeling, persoonlijke doelen en prestaties.
- Verwacht uitmuntendheid van elke danser. Leer de dansers uitmuntendheid van zichzelf te verwachten. Leer hen te werken, door het vinden van nuance in hun beweging en artistieke uitdrukking.
- De danstechniek uitleggen op basis van de wetenschap van het menselijk lichaam zoals we die vandaag de dag begrijpen. Vermijd de techniek uit te leggen op basis van esthetiek of voorkeur.
- Toon empathie en mededogen. Geef les aan de persoon, niet aan het talent.

- Bouw een omgeving op waarin iedereen verantwoordelijkheid neemt voor zijn of haar rol. Creëer leiderschap zonder hiërarchie en nodig studenten en begeleiders uit om deel te nemen aan een functionele dialoog zodat iedereen wordt ondersteund, gehoord en aangespoord om op hun best te zijn.

- Structuur - Begin de les met communicatie en erken elke student. Laat studenten weten waar ze naartoe werken, niet dat het een gokspelletje of een onduidelijk pad wordt. Introduceer elke dag nieuwe ideeën om oude concepten te ondersteunen en eindig met oudere ideeën om de leerlingen een gevoel te geven iets bereikt te hebben. Eindig met reflectie.

Werkwijze

De student krijgt materiaal en repertoire aangereikt in groepslessen en wordt gevraagd hierop te reflecteren zoals aangegeven in de leerdoelen.

Studiemateriaal (vakliteratuur, casestudy's, opdrachten, video's, etc.)

Geen. Wel moet de student worden uitgedaagd om verder onderzoek te doen naar andere stijlen, choreografen en gezelschappen

Beoordelingsmethode

Evaluatie en doorlopende feedback en feedback door middel van mondelinge en schriftelijke verslagen

Beoordelingscriteria

1) 1, 2, 3, 5

2) 1, 2, 3, 4

3) 1, 2, 3, 4

4) 1

5) 1, 2, 3, 4, 5

6) 1, 2, 3, 4

Opmerkingen

Koppelingen naar Repertoire repertoire lessen.

[9. Body conditioning, Pilates, Krachttraining](#)

Naam van de docent/begeleider

Jurgen Paulusma, Leila Kester

Jaar, duur

AD1, AD 2

Studiebelasting (wekelijks)

3x 60 minuten

Bijdrage aan competenties

1. Creatief vermogen
2. Technisch vermogen
3. Probleemoplossend vermogen

5. Vermogen om te groeien en zich te ontwikkelen

Korte beschrijving van de inhoud

Deze cursussen zijn gericht op het versterken van de studenten en het geven van (individuele) instrumenten om hun klassieke opleiding en andere onderwerpen te verbeteren.

Leerdoelen

De student

- Ontwikkelt extra hulpmiddelen en kennis om hun klassieke techniektraining te verbeteren
- Ontwikkelt vaardigheden om blessures tot een minimum te beperken
- Geeft inzicht in hun eigen behoeften en eisen voor hun lichaam

Werkwijze

de student leert extra technieken in groepsverband en individueel

Studiemateriaal (vakliteratuur, casestudy's, opdrachten, video's, etc.)

Ballen, gewichten, banken, gymnastiekmateriaal, enz.

Beoordelingsmethode

Deze onderwerpen worden niet beoordeeld

Beoordelingscriteria

Niet beoordeeld

Opmerkingen

Verbetert het inzicht en geeft tools die aansluiten bij alle andere onderwerpen

[10. Balletgeschiedenis/theorie](#)

Naam van docent/begeleider

Swantje Schäuble

Jaar, duur:

AD1 , AD 2

Studiebelasting (wekelijks):

60 minuten les, wekelijks huiswerk, 10 uur voor reflectie

Bijdrage aan competenties

1. Creatief vermogen
2. Technisch vermogen
4. Communicatief vermogen
5. Vermogen om te groeien en zich te ontwikkelen
6. Vermogen tot samenwerken

Korte beschrijving van de inhoud

De cursus Balletgeschiedenis / Reflectie op (klassieke) dans maakt niet alleen de theoretische kennis beschikbaar, maar richt zich met name op het toepassen van deze kennis. De student leert de historische ontwikkelingen van de (klassieke) westerse theaterdans (AD 1) en de actuele programmering van gerenommeerde (repertoire)gezelschappen en het publieke debat (AD 2) te relateren door het analyseren van voorstellingen. Door deze voorstellingsanalyse leert de student een onderbouwde mening te geven vanuit de positie van de toeschouwer.

Flexibele modules maken het elk jaar mogelijk om de cursus in te bedden in de ervaringen van de studenten, zoals repertoire en voorstellingen van de NBA en HNB.

AD 1 is erop gericht de student in staat te stellen om stromingen van de (klassieke) westerse theaterdans te onderscheiden op basis van de (veranderende) historische context en de maatschappelijke functie van de dans. De student kan kenmerken van dergelijke stromingen in verschillende enceneringen aangeven. Vanuit het idee van het 'buigen van een tijdlijn' leert de student voorstellingen te analyseren en te relateren binnen de historische context van (klassieke) dans.

De student oefent om een geïnformeerde mening te geven over relevante enceneringen. Daarbij kan de student de kwaliteit van de uitvoerders aangeven, bijvoorbeeld virtuositeit, aanwezigheid en belichaming van stijl en de betekenis van de voorstelling interpreteren op basis van stijlkenmerken in vorm, esthetiek en thema's.

Modules

- a. Inleiding: Dans en dansvormen
- b. Analyse-instrumenten: elementen van dans en choreografie
- c. Wortels van de Westerse theaterdans (Grieks theater, hofdans)
- d. Romantische periode, Ballet Russes
- e. Moderne dans (Duncan, Fuller, Graham)
- f. Moderne ontwikkelingen in het ballet (Balanchine, van Manen etc.)
- g. Postmoderne (Cunningham etc.) en hedendaagse dans
- h. Postmoderne ontwikkelingen in het ballet (Forsythe, Mc Gregor)

Leerdoelen

De cursus leert de studenten om:

- kennis van de dansgeschiedenis toe te passen om voorstellingen te categoriseren en inzichtelijk te maken.
- expertise op te doen in het observeren van dansvoorstellingen;
- expertise op te doen in het analyseren en interpreteren van dansvoorstellingen;
- kennis te maken met verschillende dansstijlen en choreografen;
- kennis te maken met nieuwe ontwikkelingen in de danssector;
- te reflecteren op relevante vragen uit het publieke debat over de danssector (digitalisering, diversiteit, inclusie etc.);
- een individuele reflectie te presenteren op basis van een voorstelling naar keuze.

Werkwijze

lezingen, opdrachten individueel en in sgroepsverband, schriftelijke reflectie, discussie

Studiemateriaal (vakliteratuur, casestudy's, opdrachten, video's, etc.)

Beeldmateriaal, video's, artikelen, hand-outs etc.

Beoordelingsmethode

Aanwezigheid, werkhouding, opdrachten (een presentatie in blok 1/2 en een schriftelijke reflectie in blok 3/4). Beide opdrachten worden begeleid door 9 open vragen.

Beoordelingscriteria

- 1) 2, 5
- 2) 6
- 4) 1
- 5) 1, 2, 3, 4
- 6) 4

Opmerkingen

Het inbedden van theorie in de ervaringen van de studenten door de modules aan te passen aan de repetities en de planning van de voorstellingen
Ondersteuning van vakoverschrijdende activiteiten

11. Muziektheorie

Naam van de docent/begeleider

Han-Louis Meijer

Jaar, duur:

AD1 en AD2

Studiebelasting (wekelijks):

90 minuten

Bijdrage aan de competenties

1. Creatief vermogen
3. Probleemoplossend vermogen
4. Communicatief vermogen
5. Vermogen om te groeien en zich te ontwikkelen
6. Vermogen tot samenwerken

Korte beschrijving van de inhoud

Na deze cursus is het voor de student mogelijk om de lesstof te gebruiken als basis voor de noodzakelijke praktische integratie van muziek en dans. De toegenomen kennis van muziekoefeningen zal ook bijdragen aan een betere communicatie met docenten, pianisten of musici in het algemeen. De cursus zal leiden tot een betere relatie tussen artistieke en technische kwaliteiten met betrekking tot de muzikale inbreng.

In het kader van de cursus zal de student ook meerdere malen workshops volgen met en een bezoek brengen aan het Balletorkest (orkest van Het Nationale Ballet en NDT). Door middel van concrete ontmoetingen wordt er een extra laag van praktijkonderwijs toegevoegd.

Leerdoelen

- Het onderscheiden van artistieke, emotionele en structurele kenmerken in de klassieke muziek, ten behoeve van balletoefeningen en balletvariaties door middel van auditieve training.
- Onderscheid maken en werken met verschillende dansvormen, inzicht krijgen in compositorische structuren.
- Het auditief leren onderscheiden van alle orkestrale instrumenten, inclusief inzicht in de speelwijze.
- Constructief bezig zijn met ritmische differentiatie

Studiemateriaal (vakliteratuur, casestudy's, opdrachten, video's, etc.)

- De student krijgt een muzikale historische caleidoscoop van 1640 tot 1973. Componisten komen aan bod in hun culturele en muzikale ontwikkeling. De inhoud van de muzikale informatie wordt geleverd door beeld- en geluidsmateriaal dat door de docent wordt meegenomen. Per componist wordt een fragment gegeven met de belangrijke informatie over werk en stijlperiodes met hun kenmerken.
- De informatie moet de student in staat stellen om de werken van verschillende componisten te onderscheiden en te beargumenteren.
- Ook wordt aandacht besteed aan het analyseren en benoemen van verschillende dansvormen. De dansvormen lopen van 1600 [barok] tot 1960 [rock and roll]. Dit zal ook ondersteund worden door beeld- en geluidsfragmenten.
- Ook de onderscheiding van de muziekinstrumenten komt aan bod.
- Er zal aandacht besteed worden aan het isoleren van verschillende individuele klanken, zowel solo als in ensembleverband. Als jonge professionele danser is basiskennis van instrumenten en hun klank of speeltechniek een absolute must. Demonstratie van diverse instrumentalisten en beeld- en geluidsmateriaal maken deel uit van dit onderwerp. Hiervoor zijn concertbezoeken nodig.

De studenten hebben geen werkboek. Zij ontvangen van de docent studiemateriaal voor elk onderwerp met de nodige informatie.

Beoordelingsmethode

- De begrippen muziekgeschiedenis, verschillende dansvormen, maat/ ritme, melodie/harmonie, tempo/dynamiek worden besproken en getoetst aan de hand van voorbeelden (schriftelijke toets).
- Het begrip ritme wordt volledig ontleed en in praktijk gebracht. De student zal zijn eigen ritmes moeten maken door middel van oefeningen, beginnend met het ritme tot zelfstandige ritmische variaties, die onafhankelijk van elkaar gespeeld moeten worden.

Beoordelingscriteria

- 1) 2, 5
- 3) 3, 4
- 4) 1
- 5) 1
- 6) 3, 4

Opmerkingen

Nauw verbonden met alle praktische danslessen waarbij live muziek de lessen begeleidt. Verder is met de nieuwe samenwerking met het Ballet Orkest een hele nieuwe laag toegevoegd; tijdens de eindejaarsvoorstellingen treedt de student op met live muziek van leden van het orkest, waarmee ze het hele jaar door discussies en workshops hebben gehad.

12. Anatomie en Blessure preventie - Reflectie en verdieping

Naam van de docent/begeleider

Iva Lešić

DEEL 1: ANATOMIE EN BLESSUREPREVENTIE

Jaar, duur:

AD 1: 4 blokken

Studiebelasting (wekelijks):

Lezingen, 60 minuten per week

Wekelijks huiswerk plus 10 uur zelfstudie voor de tests.

Bijdrage aan de competenties

3. Probleemoplossend vermogen
4. Communicatief vermogen
5. Vermogen om te groeien en zich te ontwikkelen
6. Vermogen tot samenwerken

Korte beschrijving van de inhoud

Het doel van deze module is om de kennis van de studenten over anatomie en blessurepreventie te vergroten, zodat ze deze in hun eigen vakgebied kunnen toepassen. De nadruk in deze module ligt op theorie, maar er zijn ook praktische opdrachten en oefeningen opgenomen.

Leerdoelen

De student:

- is bekend met anatomische terminologie en heeft basiskennis van blessurepreventie.
- Begrijpt hoe dans en anatomie samenhangen met blessurepreventie.
- Is in staat de opgedane kennis toe te passen in de danspraktijk.
- Kan verstandig, veilig en effectief reageren op blessures.
- Heeft kennis en vaardigheden ontwikkeld en kan weloverwogen beslissingen nemen tijdens de training en de uitvoering.

Werkwijze

(do to learn/learn to do):

- Lezing
- Toegewijd onderwijs
- Instructie / zelfstudie (in de klas en thuis)

Gebruikt studiemateriaal (vakliteratuur, cases, opdrachten, video's, etc.)

- Willemsen, T. (2007). Anatomie en letsel. Amsterdam.

- PowerPoint-presentaties
- PPT-handleidingen
- Video's oefeningen Iva Lesic

Beoordelingsmethode

2 schriftelijke theorietoetsen- 1 uur per toets

1 toets als afsluiting van blok 2 en 1 toets als afsluiting van blok 4

Beoordelingscriteria

2) 5

3) 5

4) 1

5) 1,2, 3, 4

6) 4

DEEL 2 REFLECTIE EN VERDIEPENDE STUDIE

Jaar, duur:

AD1: 3 blokken

Blok 1: oriëntatie / verkenning en ideeën fase.

Blok 2: realisatiefase en inleveren van papier

Blok 3: presentaties

Studiebelasting (wekelijks):

3 contacturen in totaal

zelfstudie-uren per week zijn afhankelijk van het gekozen thema en de ervaring van de student.

Bijdrage aan de competenties

3. Probleemoplossend vermogen

4. Communicatief vermogen

5. Vermogen om te groeien en zich te ontwikkelen

6. Vermogen tot samenwerken

Korte beschrijving van de inhoud

In de Reflectie- en verdiepingslessen wordt een paper geschreven over een onderwerp op het gebied van dansgezondheid, anatomie en blessurepreventie. De paper wordt vervolgens gepresenteerd aan de klas en een panel van professionals.

Deze paper vereist een grondige voorbereiding, een goed gekozen literatuurstudie, een zorgvuldige uitvoering en een duidelijke rapportage.

Leerdoelen

- De student is in staat om inzicht en kennis op te doen over een onderwerp gerelateerd aan dans, anatomie en/of blessurepreventie.
- De student is in staat om actief kennis te verwerven met behulp van boeken, internet, lessen en andere bronnen.

- De student is in staat om een onderwerp met betrekking tot dans, anatomie en/of blessurepreventie theoretisch uit te werken.
- De student is in staat de verzamelde informatie te vertalen naar de danspraktijk.
- De student is in staat een presentatie te geven over het gekozen onderwerp op het gebied van dansgezondheid, anatomie en/of blessurepreventie aan medestudenten en docenten.

Werkwijze

(do to learn/learn to do):

- Toegewijd onderwijs
- Individuele begeleiding
- Instructie / zelfstudie (in de klas en thuis) / feedback / reflectie

Studiemateriaal (vakliteratuur, casestudy's, opdrachten, video's, etc.)

- Bulsuk, K. G. (2009) Eerste stap met PDCA. 2 februari 2009.
- Zevensprong afgeleid van de Rijksuniversiteit Limburg Reader Reflectie & Verdieping Bronverwijzing volgens APA-stijl criteria

Beoordelingsmethode:

Het eindcijfer bestaat uit 3 cijfers:

- Het cijfer voor het papier (minimumcijfer 5,5 om verder deel te nemen aan de presentatie),
- Het cijfer voor het proces
- Het cijfer voor de presentatie

Alle drie de cijfers wegen evenveel. Een gemiddeld cijfer van 5,5 en hoger wordt als een voldoende beschouwd.

Beoordelingscriteria

- 2) 5
- 3) 2,3,5
- 4) 1
- 5) 1,2, 3, 4
- 6) 4

[13. Studiebegeleiding](#)

Naam van de docent/begeleider

Marion Vijn

Periode, duur

AD1

Studiebelasting

AD1: 5 blokken

1x per week 90 minuten les

Wekelijks huiswerk in de vorm van (schriftelijke) opdrachten, inclusief het werken aan een kennistoets in blok 1, het schrijven van een afstudeerplan in blok 3, het hebben van een CV klaar in blok 5. (20 uur in totaal.)

Bijdrage aan de competenties

3. Probleemoplossend vermogen
4. Communicatief vermogen
5. Vermogen om te groeien en zich te ontwikkelen
6. Vermogen tot samenwerken

Korte samenvatting van de inhoud

Het doel van de lessen Studiebegeleiding is dat de student leert reflecteren, zich bewust wordt van wat er van een professionele danser wordt verlangd en hoe hij zijn eigen ontwikkeling tot toekomstig danskunstenaar proactief kan vormgeven.

De student ontdekt in deze lessen hoe hij zich zo goed mogelijk kan voorbereiden op een bestaan in de nationale en/of internationale danswereld. Daarnaast ervaart de student het proces van de ontwikkeling tot danskunstenaar zo bewust en zelfsturend mogelijk; dit heeft betrekking op alle leergebieden behalve het danstechnische/voorstellingsgebied.

Concrete leerdoelen

De student:

- is op de hoogte van de OER, competenties (leerdoelen van de opleiding / NBA) en vak beschrijvingen.
- Is/wordt zelfbewust, gelooft in eigen authenticiteit, zoekt de eigen kracht en is in staat deze met overtuiging te gebruiken.
- Blijft nieuwsgierig naar het eigen groei- en ontwikkelingsproces als dansstudent/danser en ervaart dit proces actief met inzicht en vertrouwen.
- Is in staat te reflecteren op eigen ontwikkeling en deze reflecties te gebruiken in toekomstige situaties, al dan niet in de dansstudio.
- verwerft kennis van het nationale en internationale werkveld (o.a. door onderzoek te doen bij verschillende dansgezelschappen).
- kan een CV maken volgens de eisen van het werkveld.

Gebruikte methode(n)

- In een klassikale context, actief deelnemen aan het voeren van gesprekken
- Video's bekijken in de klas en thuis
- Maak groepsopdrachten in de klas en thuis
- Onderzoek doen op het internet, in boeken (thuis)
- Schrijfopdrachten maken (thuis)
- Eén-op-één gesprekken voeren met de leraar
- Leermateriaal dat is uitgedeeld, wordt gebruikt om te studeren en te verwerken.

Gebruikt studiemateriaal (vakliteratuur, cases, opdrachten, video's, etc.)

- Het Onderwijs Examenreglement (OER)
- De lijst van competenties voor balletdanser (NBA / ATD)
- Recensies
- Bezoek aan uitvoeringen
- (dans, kunst) video's
- Beroepsliteratuur

- Studiegids van de NBA / ATD
- Live lezingen bijwonen / online aanwezig zijn
- Podcasts

Beoordelingsmethode

- Kennistoets over de OER, de competenties en de cursusbeschrijvingen.
- Schrijven van een afstudeerplan
- Creëer een cv;

Beoordelingscriteria

3) 3, 4

4) 1, 2

5) 1, 2, 3, 4

6) 1, 3, 4