

Biografie Marijn de Langen

Dr. Marijn de Langen is werkzaam aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, als postdoctoraal onderzoeker, coördinator van de onderzoeksgroep *Belichaamde kennis in Theater en Dans* (BKTD) en theoriëdocent aan de Mime Opleiding. Ze studeerde Theaterwetenschap aan de Universiteit van Amsterdam (2001, cum laude). Sinds haar afstuderen werkte ze als docent en onderzoeker aan verschillende Nederlandse kunsthogescholen en universiteiten: Amsterdamse Hogeschool voor de kunsten, ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten, Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, Universiteit van Amsterdam, Universiteit Utrecht, en University College Utrecht.

Sinds 2002 is Marijn de Langen als theoriëdocent verbonden aan de Mime Opleiding van de Academie voor Theater en Dans (Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten). Vanaf 2003 werkte zij aan een omvangrijk historisch en theoretisch onderzoek naar het verschijnsel mime in Nederland. Tussen 2007 en 2011 werd zij hierin financieel gesteund door de AHK middels een 4-jarig promotievoucher (0,5 fte) en in 2012 door het lectoraat Kunstpraktijk en Artistieke Ontwikkeling (lector: Marijke Hoogenboom). Ze maakte onderdeel uit van verschillende kenniskringen binnen de AHK, waaronder onderzoeksgroep *ARTI* (Artistic Research, Theory & Innovation, onder leiding van lector Henk Borgdorff), alsmede het docentenplatform theorie/dramaturgie.

Haar wetenschappelijk onderzoek resulteerde in verschillende publicaties en seminars. Ze publiceerde artikelen in onder andere de theatervakbladen *Theater Der Zeit*, *Theater Topics*, *Etcetera* en *Theatermaker* en organiseerde binnen de ATD de seminars *Mime Denktank* (2008), *Mime Memory Boom* (2011), *There is a Discussion* (2014/2015) en *Decroux Café* (2019). Haar onderzoek leidde op 11 oktober 2017 tot de verdediging van het proefschrift *Mime denken: Nederlandse mime als manier van denken in en door de theaterpraktijk*. (Universiteit Utrecht, Faculteit Geesteswetenschappen, departement Media- en Cultuurwetenschappen. Promotor: Maaike Bleeker). Een rijk geïllustreerde publieksversie van het proefschrift is in de maak, zowel in een Nederlandse als in een Engelstalige editie. Deze publicatie wordt mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van het Fonds Onderwijsontwikkeling van de Academie voor Theater en Dans. De voorziene publicatiedatum is eind 2020.

Tussen 2012 en 2019 maakte Marijn de Langen als programmamaker, docent en onderzoekscoach deel uit van de staf van het [ArtEZ Honours Programme Theory and Research](#), een Engelstalig onderzoeksprogramma van ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten, waarin een multidisciplinaire groep BA studenten begeleid wordt in het doen van artistiek onderzoek. Met ArtEZ lector Peter Sonderen was zij initiator, co-auteur en redacteur van het boek [Theory | Arts | Practices](#) (ArtEZ Press 2017). Ze doceerde aan verschillende universiteiten: in het BA programma Theaterwetenschap aan de Universiteit van Amsterdam (2004-2008), in het BA programma Media en Cultuur aan de Universiteit Utrecht (2009, 2016), en aan Utrecht University College (2017).

Tussen 2006 en 2012 had ze een eigen praktijk als dramaturg. In 2002 studeerde ze af aan Studio ST&M, deeltijd kleinkunstopleiding in Amsterdam. Tussen 1995 en 2005 trad ze op als kleinkunstenaar en singer-songwriter.

Marijn de Langen zal vanaf 1 september 2019 twee jaar lang postdoc onderzoek doen binnen de ATD en DAS Research. De titel van haar onderzoeksproject is: *'The past bubbles around us: Mime archieven in de openbaarheid'*. Dit onderzoek wordt mogelijk gemaakt door een subsidie van [Regieorgaan SIA](#) (onderdeel van NWO, Nederlands instituut voor Wetenschappelijk Onderzoek).

Publicaties

- 2017 *Mime Denken, Nederlandse mime als manier van denken in en door de theaterpraktijk*. Proefschrift. (Universiteit Utrecht, Faculteit Geesteswetenschappen, Media en Cultuurwetenschappen).
- 2017 *Theory || Art || Practices*. Marijn de Langen en Peter Sonderen, red. Arnhem: ArtEZ Press
- 2017 'Turning, Turning. Theory is Movement' in *Theory || Art || Practices*. Marijn de Langen en Peter Sonderen, red. Arnhem: ArtEZ Press, 157-180.
- 2016 *Het is / It is: Negen ontmoetingen tussen theatermakers*. Samenstelling en redactie. Amsterdam: de Nieuwe Toneelbibliotheek.
- 2015 'Nul, nuller, nulst: Decroux' vele manieren van beginnen.' In: *Theatermaker* jaargang 19, nummer 2, april/mei: 31-34.
- 2015 'Mime in Nederland. Les Enfants (terribles) du paradis.' In: *ETCETERA* jaargang 33, nummer 140, maart, 26-31.
- 2015 'Werken met je bast. In Memoriam Will Spoor 1927-2014.' In: *Theatermaker* jaargang 19, Nummer 1, februari/maart, 78.
- 2009 *Het is / It is: Negen ontmoetingen tussen theatermakers*. RTRSARCH Vol.1 No.2 (oktober). ARTI research group, Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten.
- 2009 'Wir nennen es 'Mime' in *Go West: theater in Flandern und die Niederlanden*, herausgegeben von Alexandra Koch und Jörg Vorhaben, Berlin: Verlag Theater der Zeit, 85-95.
- 2005 'Mime: de ontwikkeling van een unieke Nederlandse theatervorm' in *Theater Topics 1: Multicultureel drama?* Amsterdam: Amsterdam University Press, 127-129.
- 2001 'Geräuschmacher, Klangkünstler und Musikarchitekten: das komponierte theater im Experiment.' In: *Theater der Zeit*, 9, 32-33.

Symposium, seminar, paper presentatie

- 2019 Initiator en organisator van het 'Decroux Café' (15-18 jan 2019) een serie bijeenkomsten waarin drie ex-leerlingen van Etienne Decroux geïnterviewd werden (Frits Vogels, Geraldine Brans, Luc Boyer) over hun belichaamde kennis. DAS Research & Mime Opleiding, Academie voor Theater en Dans, Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten.
- 2018 Moderator 'Dag van de Mime', Theater de Meervaart in samenwerking met theatergezelschappen Schweigman&, Jakob Ahlbom Company, Golden Palace.
- 2018 Mede-organisator tweedaags seminar 'Fundamentele creativiteit' in samenwerking met Marijke Cobbenhagen, the Grey Space in the Middle, Mime Opleiding, TU Delft, Sandberg Instituut, lectoraat Image in Context (Minerva academie, Hanzehogeschool Groningen, lector: Anke Coumans).
- 2014-2015 Initiator en organisator van *There is a Discussion*, een seminar-serie rondom de belichaamde kennis van de theaterpraktijk. Makers- en spelersportretten. Mime Opleiding, Academie voor Theater en Dans, Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten.
- 2011 Organisatie van symposium *Mime Memory Boom*, rondom het geheugen van de theaterpraktijk. Mime Opleiding, Academie voor Theater en Dans, Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten.
- 2009 Organisatie van het twee weken durende event *Het is / It is: Gesprekken met makers*. Hoe reflecteren theatermakers en spelers op het lichaam? In samenwerking met Mime Opleiding, Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, onderzoeksgroep ARTI, DasArts.
- 2009 Paper presentatie 'Dutch Landscape Theatre' op de conferentie Living Landscapes, University of Aberysthwyth.
- 2009 Paper presentatie 'Performing Neutrality' tijdens Performing Presence Conference, University of Exeter.
- 2008 Organisatie en moderatie van het tweedaagse symposium *Mime-Denktank nr. 1*. Transgenerationale uitwisseling met betrekking tot het denken van de theaterpraktijk. Mime Opleiding, Academie voor Theater en Dans, Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. In samenwerking met de vakgroep Theaterwetenschap van de Universiteit van Amsterdam.