Curriculum Vitae

**Personalia**
Pleun Peters
Haarlemmerweg 577-1
1055 PP Amsterdam
+31634444080
pleunpeters93@gmail.com
Rijbewijs B

**OPLEIDING**

**2012 – heden**Opleiding Theaterdocent, de Theaterschool (Hogeschool voor de Kunsten Amsterdam).

**2011 – 2012**Vooropleiding Theater, Utrechts Centrum voor de Kunsten te Utrecht.

**2005 – 2011**VWO, Elzendaalcollege te Boxmeer (profiel: Natuur & Gezondheid). Diploma behaald.

**WERKERVARING**

**April 2016 – mei 2016**
Een bijzonder project: samen met klasgenoot Isa van Dam ben ik reporter voor Theater na de Dam. Samen bezoeken we zeven repetities van de verschillende jongerenprojecten die door het hele land plaatsvinden. We maken korte filmpjes die samen een weergave zullen zijn van Theater na de Dam 2016. Steeds gaan we op zoek naar de redenen om aan dit project mee te doen en antwoord op de vraag: wat mag er niet vergeten worden?

**April 2016 – heden**Werkzaam als (theater)docent bij het educatieproject *Nakie van Blakie.* Een project van TENT Rotterdam, Ro Theater en de Rotterdamse Schouwburg voor het cultuurtraject in Rotterdam. Tijdens het project

**STAGES
November 2016 – heden**

**Stage bij een onderzoek van Corina Lok voor het Lecotraat van Folkert Haanstra.
Ik schrijf mee aan het onderzoek over ondernemendheid als onderdeel van je artistieke identiteit.**

**November 2016 – april 2016**
Stage bij Grey Vibes in Amsterdam.
Samen met Lisa Giezen gaf ik lessen bewegingstheater aan 55+’ers op de Theaterschool in Amsterdam. Het eerste deel van onze stage bestond uit orriëntatie t.o.v. de doelgroep en de organisatie. Aan de hand daarvan hebben we een lesplan ontwikkeld en deze uitgevoerd van januari t/m april. De lessenreeks hebben we afgesloten met een werkpresentatie.

**November 2015 – april 2016**
Stage bij TENT Rotterdam.
Tijdens mijn stage bij TENT was ik verantwoordelijk voor het ontwikkelen en uitvoeren van twee educatieprojecten; TROOST bij de tentoonstelling *Radiant* van Nicky Assmann en Meten = Weten? Bij de groepstentoonstelling *Spending Quality Time With My Quantified Self.*Naast deze twee leidende projecten bestond mijn stage binnen de afdeling educatie van TENT en het CBK en binnen TENT in het algemeen uit: kleuter rondleidingen, meelopen en assisteren bij 100% Hedendaags, het ontwikkelen en uitvoeren van een interdisciplinair CKV project bij Nicky Assmann i.s.m. Germa Roos en lyceum Schravenlant, ontwikkeling en uitvoering Nakie van Blakie i.s.m. Ro theater en Rotterdamse Schouwburg, ontwikkeling en uitvoering workshop op WIRED festival, het begeleiden van Jinc beroepsoriënterende Blixemstages, deelname 2 wekelijks werkoverleg, hosten tijdens openingen en event, productionele assistentie waar nodig.

**November 2015 – Maart 2016**Stage bij De Nieuwe Havo in Amsterdam Noord.
Geïnspireerd op het thema revolutie ben ik in lessenserie van 12 lessen het revolutionair potentieel van een groep 4 havoërs gaan onderzoeken en het revolutionair potentieel van ieder individu. Deze lessenserie is afgesloten met een werkpresentatie.

**September 2015 - Oktober 2015**
Stage bij de voorstelling *Jonga/Kyken* een coproductie van DOX Utrecht en Jazzart Capetown.
Verantwoordelijk voor de begeleiding van 2 residentie kunstenaars (choreografen/dansers) uit Kaapstad/Zuid Afrika. De stage bestond uit het begeleiden van de kunstenaars tijdens het geven masterclasses aan de kunstvakopleidingen; HKU (Acterus en docerend theatermaken), AHK (docent dans en docerend theatermaken), Codarts (docent dans), ArtEZ (docent dans), en Fontys (docent dans), en de tournee begeleiding van de voorstelling JONGA/KIJKEN tijdens het festival Afrovibes in Amsterdam, Utrecht en Rotterdam.

**Februari 2015**
Drie korte stages op scholen.
Twee theaterlessen gegeven aan tweedeklassers van een gymnasium uit Amsterdam, aan kinderen uit groep 3/4 van een basisschool uit Amsterdam en aan vierdeklassers van een havo uit Almere.

**Augustus 2014 – September 2014**

Kijkstage bij Fleur van den Berg.

*Bosblues* werd gemaakt in het kader van BOSLAB 2014 in het Amsterdamse Bostheater.

**Juli 2013 – September 2013**Kijkstage bij de PeerGrouP.
Locatievoorstelling *de Lofar Expeditie* i.s.m. Vincent Bijlo.

**PRESENTATIES EN VOORSTELLINGEN**

***Gepauzeerd project***
Speler in het onderzoek van Fleur van den Berg.
Werktitel: Variations.

**Mei 2016**
Maker van de afstudeervoorstelling Can’t see the wood for the trees, gespeeld in het Amsterdamse Bostheater.
Een muzikale en performatieve voorstelling geïnspireerd op het essay *de mythe van Sisyphus* van Albert Camus. In samenwerking met 3 koperblazers van het Conservatorium Amsterdam.

**Juni 2015**Medemaker en speler van de voorstelling Ga je nu mijn verhaal stelen, of mag ik ook meedoen?.
Een locatievoorstelling op IJburg, waarvoor mijn klasgenoten en ik samenwerkten met Titia Bouwmeester en bewoners van het Martien Schaaperhuis.

**Maart 2015**
Maker van de voorstelling I can dream, can’t I?, gespeeld in Ostade A’dam.
Geïnspireerd op de grieksemythe *Icarus.*

**Juni 2014**Presentatie muzieketude: *Kasimir & Karoline*.
Gewerkt vanuit het gelijknamige stuk van Horvath.
Een onderzoek naar het vertalen van een bestaande tekst naar muziek, sfeer en beweging.

**Februari 2014**
Medemaker en speler van de voorstelling Er komen hier geen taxi’s.
Gewerkt onder leiding van Vincent van den Berg, vanuit het stuk Er moet licht zijn van Hannah van Wieringen.

**December 2013**
Presentatie Griekenetude.
Gewerkt vanuit het stuk Ajax van Sophocles.

**Juni 2013**Presentatie maaketude.
Gewerkt vanuit de filosofie van het existentialisme. Bronnen die daarvoor gebruikt zijn; de documentaire *Zinkende mannen* van Dylan Williams, teksten van Laura van Dolron, *de mythe van Sisyphus* van Albert Camus en de songtekst *Hel* van Lucky Fonz iii.

**December 2012**
Presentatie maaketude.
Gewerkt vanuit Du Levande van Roy Andersson.

**Maart 2012 – Juni 2012**Speler in de afstudeervoorstelling *Vissen op droog zand* van Chris van der Weide.
Een afstudeervoorstelling van Theaterdocent Tilburg.