

# Stichting Fondsen de Theaterschool

---

## bestuursverslag 2013

### **inleiding**

Stichting Fondsen De Theaterschool is op 28 juni 2007 opgericht door vier stichtingen, die elk een specifieke activiteit ten behoeve van De Theaterschool, faculteit theater van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, ondersteunen. De oprichtende stichtingen waren Ineke Sluiter Stichting; Stichting Hanny Veldkamp Fonds; Stichting Top Naeff Prijs en Stichting Vrienden en Oud-leerlingen van de Akademie voor Kleinkunst.

Het heeft een aantal jaren geduurd voordat onze 'koepel' stichting haar draai én de medewerking van de directie van de Theaterschool kon vinden. Maar de afgelopen paar jaar is de stichting goed op stoom gekomen; tijd om over de ontwikkelingen in het jaar 2013 verslag te doen.

### **bestuur**

De Stichting Fondsen de Theaterschool werd in het verslagjaar 2013 bestuurd door Edwin de Vries, voorzitter; Berend Jan Langenberg, penningmeester; Aart Janszen, secretaris en Michiel van Schijndel.

Het bestuur vergaderde dit jaar vier keer, daar tussendoor hadden er diverse werkbesprekingen plaats, voornamelijk onder leiding van de penningmeester.

De bestuursvergaderingen werden bijgewoond door de directie van de Theaterschool; eerst door Aafje Terwey, adjunct directeur, vanaf september door Jan Zoet, directeur de Theaterschool.

Het bestuur werd dit verslagjaar ambtelijk ondersteund door Joost Nijo (sector medewerker Theater) en vanaf september door Jeroen de Beer (directieassistent Jan Zoet).

Tegen het eind van het jaar trad Erwin de Vries om gezondheidsredenen terug als voorzitter. In de vergadering van 16 december benoemde het bestuur Berend Jan Langenberg tot interim-voorzitter en nam Michiel van Schijndel het penningmeesterschap van hem over.

Bij die gelegenheid werd tevens besloten dat het bestuur in 2014 op een sterkte van vijf personen gebracht zou moeten worden en dat er ijverig gezocht gaat worden naar een nieuwe voorzitter.

Ook is er aan het eind van het jaar een financiële commissie ingesteld bestaande uit Berend Jan Langenberg, Michiel van Schijndel en Gerard Pieterse (penningmeester Hanny Veldkamp Fonds)

Er werd vergaderd op 11 februari; 13 mei; 9 september; 16 december 2013.

### **algemene ontwikkelingen**

Dit jaar hebben we als bestuur aardig wat vorderingen gemaakt in het construeren van ons beleid tav het gezamenlijke fonds en bij het instellen van onderliggende fondsen op naam. We moesten daarvoor doordringen bij verschillende oude, deels slapende fondsen cq. rechtspersonen; eerst om de liggende vermogens te traceren, daarna om aan te bieden die vermogens over te nemen en tenslotte om hulp te bieden bij het (op termijn) ontbinden van die oude rechtspersonen.

Dit jaar was in dat opzicht het succesvolste is in vergelijking met vorige jaren: ons Fonds beheert per 31 december 2013 de volgende fondsen op naam: Puisse Prijs Fonds – Top Naeff Prijs Fonds - Emma Morel Fonds – Jan Kassies Fonds - met een gezamenlijk vermogen van plm 121.000,- euro.

## Ontwikkelingen in 2013 van de afzonderlijke fondsen en/of oprichtende stichtingen

### Pisuisse Prijs Fonds

- Het oorspronkelijk fonds werd in 1973 gevormd uit de nalatenschap van mevrouw Fie Carelsen (weduwe van) en ondergebracht bij de Stichting Akademie voor Kleinkunst. Tot en met 1999 werd door die stichting, jaarlijks een prijs uitgereikt aan een uitblinkende student van de Kleinkunst Akademie.

In 2007 is het vermogen van dit fonds overgedragen aan onze stichting. De instellings-overeenkomst had nog al wat voeten in de aarde omdat de Stichting Akademie voor Kleinkunst reeds geruime tijd niet meer functioneerde en het vermogen bij een oud bestuurder berustte. Nadat we samen met deze oud bestuurder en door middel van zijn archief, de ingewikkelde geschiedenis hadden ontrafeld, konden we in dit verslagjaar de overeenkomst uiteindelijk vaststellen. Op 28 februari 2014 is de overeenkomst feitelijk ondertekend. Het **Pisuisse Prijs Fonds** is nu een fonds op naam binnen onze stichting. Het bestuur beraadt zich over de toekomstige besteding in de vorm van een prijs of beurs. Het vermogen van het fonds bedraagt nu 47.700,- euro.

### Top Naeff Prijs Fonds

- Het oorspronkelijke fonds werd in 1954 gevormd uit de nalatenschap van Mevrouw Top Naeff en ondergebracht bij de Stichting Top Naeff Prijs. Het vermogen - alsmede de rechten en plichten - werd in 2008 middels een overeenkomst tot de instelling van een fonds op naam overgedragen aan onze stichting. Nadat de oude stichting had geconstateerd dat de rechten en plichten van de Stichting Top Naeff Prijs bij onze stichting in goede handen waren en wij beter in staat bleken de fondsenwerving ter hand te nemen, heeft de Stichting Top Naeff Prijs zich in 2013 ontbonden.

Het **Top Naeff Prijs Fonds** is nu een fonds op naam, waaruit elk jaar een prijs wordt uitgereikt aan een uitblinkende Toneelschool (nu: ATKA) afstuderende.

De jury voor deze prijs, bestaande uit Paul Knieriem (vz), Marijn van der Jagt en Jeroen de Nooijer, functioneert onafhankelijk en onderhoudt via de penningmeester contact met ons bestuur. De Top Naeff Prijs bedraagt 750,- euro (mede mogelijk gemaakt door het Emma Morel Fonds), en werd dit jaar op 1 juli uitgereikt aan Karlijn Kistemaker.

Het vermogen van het fonds bedraagt nu 13.700,- euro

### Ineke Sluiter Stichting

- We vermelden nog één keer deze stichting in ons verslag omdat deze rechtspersoon één van de oprichters was van de Stichting Fondsen de Theaterschool. De opdracht van het **Ineke Sluiter Fonds** was de jaarlijkse uitreiking van een choreografieprijs aan studenten van de Theaterschooldansopleidingen. Bij gebrek aan middelen is dit fonds per november 2010 opgeheven.

### Emma Morel Fonds

Eind 2010 werd een legaat geschonken uit de nalatenschap van mevrouw J.R.M Jensen te Havelte (Drenthe), schoondochter van de actrice Emma Morel (1883-1957). Het legaat bedroeg 30.000 euro. De stichting heeft vervolgens het fonds op naam **Emma Morel Fonds** in het leven is geroepen. Het legaat was bedoeld voor *'het instellen van een 'Emma Morel Prijs', jaarlijks uit te reiken aan de beste leerling van de eindexamenklas.'* Gezien het feit dat de Top Naeff Prijs sinds 1954 hetzelfde beoogt en het ons onhandig leek twee verschillende prijzen voor hetzelfde doel onder onze vleugels te hebben, is besloten de rente en de middelen uit het Emma Morel Fonds aan te wenden voor de jaarlijkse Top Naeff Prijs en die in vervolg te noemen: 'de Top Naeff Prijs, mede mogelijk gemaakt door het Emma Morel Fonds'.

# Stichting Fondsen de Theaterschool

---

We hebben geruime tijd getracht in contact te komen met de erfgenamen van mevrouw Jansen om bovengenoemde aanpassing van de legaatdoelstelling te bespreken, helaas zonder resultaat. Ondanks dat, zijn we er van overtuigd in de geest van de legataris te hebben gehandeld. Het vermogen van het fonds bedraagt nu 32.800,- euro

## **Jan Kassies Fonds**

- In 2012 werd het **Jan Kassies Fonds** als fonds op naam binnen onze stichting ingesteld, op initiatief van Pauline Beran, bij haar afscheid als studentendecaan van de Theaterschool. In dat jaar en in 2013 is veel aandacht gegeneerd voor dit fonds. Met diverse acties op verjaardagen en recepties (van oud docenten e.a.) is geld ingezameld voor dit fonds zodat aan het eind van het verslag jaar de teller op 14.000,- euro stond.

## **Vereniging Oud leerlingen Akademie voor Kleinkunst (V.O.L.A.K.)**

- Dit verslag jaar hebben we ons ook bezig gehouden met het binnenhalen van het vermogen van deze rechtspersoon. Net als de meeste andere aan de Theaterschool gelieerde fondsen, functioneerde deze vereniging al geruime tijd niet meer, het bestuur was slapende en het vermogen berustte onder de verantwoordelijkheid van de leiding van de Toneelschool en Kleinkunst Akademie. In de tweede helft van het jaar is het ons gelukt het vermogen (plm 18.000,- euro) onder ons beheer te krijgen. Vervolgens is de oude rechtspersoon officieel ontbonden en beraden wij ons over de aanwending van dit vermogen en de vorming van een passend fonds op naam.

## **Stichting Hanny Veldkamp Fonds**

- Dit fonds is een zelfstandige rechtspersoon, die sinds 1968 financiële bijdragen verstrekt aan Theaterschoolstudenten die tegen een financieel probleem oplopen tijdens hun studie. Gedurende het verslagjaar heeft het bestuur van de stichting **Hanny Veldkamp Fonds** zich beraden op toekomst en continuïteit om vervolgens in overleg met het bestuur van onze stichting te besluiten haar vermogen en haar rechten en verplichtingen onder te brengen in een fonds op naam binnen onze stichting. De overeenkomst tot de instelling van het Hanny Veldkamp Fonds werd op 7 maart 2014 ondertekend. Vooralsnog blijft de rechtspersoon Stichting Hanny Veldkamp Fonds bestaan ter waarborging dat onze stichting op een goede wijze met doelstellingen en vermogen zal omgaan. Per 1 januari 2014 is het vermogen van het Hanny Veldkamp Fonds (plm 110.000,- euro) overgedragen.

## **Alumni Vereniging**

Dit jaar hebben we ons ingezet een Alumni vereniging (Theaterschool breed), opgericht te krijgen; dat is in de tweede helft van het jaar gelukt. Elke opleiding kan binnen deze koepelvereniging een eigen kring stichten. De Alumni Vereniging wordt in ons bestuur vertegenwoordigd door Michiel van Schijndel. Het bestuur van de vereniging wordt gevormd door Kees Hulst, voorzitter; Michiel van Schijndel, Anne Breure, Liesbeth Groenwold, Job Raaijmakers. Er zijn nog een paar sectoren niet vertegenwoordigd, zoals de dans.

Mede door ons aanhouden aandringen is op AHK niveau een AHK-breed onderzoek gehouden naar het alumnibeleid van de diverse faculteiten en welke rol het centraal bureau van de AHK daarbij kan spelen. De uitkomst is dat er op AHK niveau coördinatie kan plaatsvinden maar dat het praktische Alumnibeleid aan de afzonderlijke faculteiten is.

Wij hechten groot belang aan een goede relatie met de Theaterschool alumni, omdat daar het geld vandaan moet komen om onze fondsen levend te houden. We hopen dat de school, de nu opgerichte vereniging en wij als Fondsenbestuur, in 2014 vorderingen kunnen maken in het 'binden' van de oud-studenten aan onze doelstellingen .

# Stichting Fondsen de Theaterschool

---

## **fondsenwerving**

Fondsenwerving is het leidende thema in onze vergaderingen, maar ondanks onze inspanningen heeft dat niet geleid tot grote geldstromen richting ons fonds of onze fondsen op naam. We missen een persoon, die namens ons de zo noodzakelijke praktische zaken van de fondsenwerving aan pakt. Maar desondanks is door het binnenhalen van verschillende vermogens van 'slapende' rechtspersonen ons fonds aanzienlijk in omvang is gegroeid (van 94.000 in januari 2013 naar 121.000 eind december 2013). Niet onvermeld mag blijven de hoogst persoonlijke inzamelingsacties ten bate van het Jan Kassies Fonds, door Margot Rijven (2.400,- euro), door de organisatoren van de Ritsaert ten Cate veiling (6.000,- euro), en door Marina Moolhuijsen uit de opbrengst van boekverkoop (300,- euro).

In overleg met de leiding van de Toneelschool en Kleinkunst Akademie is inmiddels afgesproken dat uit het overgedragen VOLAK-vermogen, 6.000,- euro beschikbaar kan worden gemaakt voor het inhuren van uren ten behoeve van op sponsoractiviteiten gerichte werkzaamheden. De directie van de Theaterschool heeft per 1 januari 2014 een zelfde bedrag beschikbaar gesteld. Zaak is om in de loop van het jaar 2014 deze gelden in te gaan zetten, ter ondersteuning en uitvoering van het bestuursbeleid.

## **communicatie en publiciteit**

Belangrijk in onze communicatie zijn de websitepagina's van onze stichting, zoals die hangen aan de grote website van de Theaterschool. In dit jaar is onder leiding van de communicatie-afdeling van de Theaterschool een en ander aangepast en tekstueel en visueel gestroomlijnd. Nu staan alle fondsen er duidelijk op en is er een goede vermelding van de wijze waarop gedoneerd kan worden.

## **vooruitblik 2014**

De in het verslagjaar ingezette overheveling van de VOLAK gelden, leidde begin 2014 er toe dat er opnieuw een fonds op naam is ingesteld, het **André Veltkamp Fonds**, genoemd naar de oud directeur van de Theaterschool, die in 2012 veel te jong plotseling is overleden. André was ruim twaalf jaar directeur en heeft in die periode grote inhoudelijke en organisatorische veranderingen van de school succesvol weten te begeleiden.

In overleg met de leiding van de Toneelschool en Kleinkunst Akademie is besloten, dat het André Veltkamp Fonds jaarlijks een beurs/prijs zal gaan uitreiken aan de makers van een afstudeerproductie die de potentie heeft na het afstuderen als voorstelling door gespeeld te worden in de (Nederlandse) theaters. Een **makersprijs** dus, beschikbaar voor alle makers binnen de Theaterschool.

Daarbij is meteen besloten, ook in overleg met de leiding van de Toneelschool en Kleinkunst Akademie dat het rendement van het vermogen van het **Pisuisse Prijs Fonds** ook aangewend kan gaan worden om de **André Veltkamp Makers Prijs** elk jaar mogelijk te maken.

Ten aanzien van het nieuwe fonds **Hanny Veldkamp Fonds** en het **Jan Kassies Fonds** kan gemeld worden dat begin 2014 besloten is dat deze twee fondsen samen gaan werken onder de naam Jan Kassies Fonds, met behoud van de doelstellingen van het Hanny Veldkamp Fonds. Voor de toekenning van de **Jan Kassies Grants** en **Gifts** is een commissie ingesteld, bestaande uit de leden van het stichtingsbestuur van het (oude) Hanny Veldkamp Fonds, te weten Jeroen de Leeuw, Gerard Pieterse en Aart Janszen, aangevuld met Pauline Beran, oprichter van het Jan Kassies Fonds en oud studentendecaan van de school.

Nu onze stichting, met haar verschillende fondsen op naam, jaarlijks een aantal prijzen, cq grants beschikbaar kan stellen aan een diversiteit van Theaterschoolstudenten, is het gewenst uit publicitaire overwegingen, deze prijzenuitreikingen gebundeld te presenteren.

We denken dat het 24hour event van de Theaterschool, bij aanvang van het nieuwe studiejaar, het juiste kader hiervoor kan zijn.

# Stichting Fondsen de Theaterschool

---

## Ten slotte

Alles overziend, zoals op de vorige pagina's beschreven, rest het ons, als bestuur van de Stichting Fondsen de Theaterschool, vast te stellen dat onze stichting in de afgelopen paar jaar eindelijk haar draai heeft weten te vinden; we hebben nu een aardig aantal Fondsen op Naam, met een diversiteit aan prijzen/beurzen/grants en giften; de samenwerking met directie en medewerkers van de Theaterschool kan zonder meer voorbeeldig worden genoemd en ons vermogen is binnen enkele jaren aanzienlijk gegroeid (en zal 2014 bijkans verdubbelen). Maar ook al hebben we nu (mei 2014) zeker een kwart miljoen op de bank, we zijn verre van tevreden. De ontwikkelingen in het denken en handelen van de overheid ten aanzien van het bekostigen van het studeren in het algemeen en dat in het kunstonderwijs in het bijzonder, baart ons grote zorgen. We denken dat ons fonds in de komende jaren veel meer geld nodig zal hebben om daar waar nodig is studenten van De Theaterschool financieel te bemoedigen en bij te staan. We roepen alle lezers van dit bestuursverslag 2013 dringend op om daar even stil te staan bij.

We besluiten met het vermelden van ons bankrekening nummer : **NL73.ABNA.0411.7410.63**, uiteraard kunt u zelf de bestemming aangeven, de keuze is aan u :

- *Pisuisse Prijs Fonds,*
- *Top Naeff Prijs Fonds,*
- *Emma Morel Fonds,*
- *Hanny Veldkamp Fonds,*
- *Jan Kassies Fonds,*
- *André Veltkamp Fonds.*

Stichting Fondsen de Theaterschool  
Berend Jan Langenberg, *voorzitter*  
Aart Janszen, *secretaris*  
Michiel van Schijndel, *penningmeester*

vastgesteld 26 mei 2014