



**BOSMYSTIEK**

## Ontwerpers van ruimte en tijd

**Als de zon achter de wolken vandaan komt, worden ze zichtbaar: dansende vlekjes op de groen bemoste bosgrond. Is dit de natuur zelf of het werk van de studenten scenografie, die dit deel van het Hoornse Bos hebben overgenomen?**

TEKST **MARIJE SIETSMA** FOTO **ANKE TEUNISSEN**

Geartsje van der Zee is verantwoordelijk voor het 'inkleuren' van het bos. "Ik vroeg me af of je het bos nog mooier zou kunnen maken dan het al is. Je ziet wel de bron van het effect, maar toch houdt het iets mystieks." De meest gestelde vraag aan de studenten luidt: wat is scenografie eigenlijk? "Zelf zeg ik altijd dat we beeldregisseurs zijn, ontwerpers van ruimte en tijd," zegt Koen Steger. Zijn opstelling is het resultaat van een uitgebreide studie naar schaduwen en wind. "Als je in het bos staat, zie je de boomtoppen heen en weer gaan, maar je voelt niet goed wat de wind precies doet."

Annatina Huwiler raakte gefascineerd door korstmossen en schimmels. "Op het eerste gezicht hebben ze iets heel moois, iets zachts zelfs. Maar dat ze onder de oppervlakte werken, geeft ze ook iets onheilspellends." Dat dubbelzinnige legde ze vast in haar installatie. Bij elke stap die je zet, zie je meer schimmel in de bomen kruipen, en een subtiel geluidsbehang verklankt de spanning tussen het zachte uiterlijk en de kracht van het organisme. Huwiler vertelt hoe ze in de verkenningsperiode merkte dat haar medestudent Martina Bauer dagelijks bij de schapen stond te kijken. Bauer: "Pas toen realiseerde ik me dat ik iets met wol moest gaan doen." Uit een enorme partij schapenwol van boer Spanjer maakte ze een tactiel object dat zachtjes wordt gewiegd door de wind. "Het is heel mooi om te merken dat iedereen er een ander verhaal bij verzint."

—  
**Tijdelijk bos – Opleiding Scenografie.**

20 t/m 22 juni, doorlopend tussen 11.00 en 17.00 uur, locatie T Het Fundament – Oost.